

# 《知性杨澜》

## 图书基本信息

书名：《知性杨澜》

13位ISBN编号：9787802440937

10位ISBN编号：7802440939

出版时间：2008-10

出版社：现代出版社

作者：成思行

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《知性杨澜》

## 内容概要

《知性杨澜》主要内容：杨澜，1968年生于北京，1990年毕业于北京外国语大学，获英美语言文学学士学位；同年被选任中央电视台《正大综艺》主持人；1994年-1996年就读于美国哥伦比亚大学国际及公共事务学院，获国际事务硕士学位；1996年与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目，成功发行全国52个省市电视台；1997年加盟凤凰卫视中文台；2000年与丈夫吴征收购香港上市公司良记集团，成立阳光文化网络电视有限公司，跨入商界；2001年应邀出任北京申办2008年奥运会形象大使；2003年出让阳光卫视70%的股权给内地一家传媒集团，退出阳光卫视的经营；2005年将其与吴征共同拥有的阳光媒体投资集团51%的权益捐献出来，成立非盈利机构阳光文化基金会，从事慈善活动；2008年获美国哥伦比亚大学国际及公共事务学院第8届全球领袖奖，成为首位获此奖项的亚裔校友。

# 《知性杨澜》

## 作者简介

雷晓宇，女。1979年生于湖北，毕业于上海同济大学、北京师范大学，获得硕士学位。曾在上海从事广告业。2005年起在《中国企业家》杂志任记者。

# 《知性杨澜》

## 书籍目录

我说杨澜杨澜简历第一章 偶像杨澜 榜样杨澜 第一节 从“纯情主播”到媒体多面手 第二节 游弋于媒体与商业之间 第三节 “榜上有名”：有影响力的时代人物 第四节 幕后杨澜：妻母典范 第五节 魅力女性的“教科书”第二章 丑小鸭变成白天鹅：“我不是最有才华的人” 第一节 上海小巷的温馨记忆 第二节 北京大院的快乐生活 第三节 童年生活的点点滴滴 第四节 象牙塔：梦幻开始的地方第三章 华丽的起步：走进《正大综艺》 第一节 “一波三折”的面试 第二节 第一次走进电视：在磨砺中成长 第三节 启蒙老师姜昆 第四节 良师益友赵忠祥第四章 “主持是我的老本行”：主持人杨澜 第一节 “文化大碰撞”：主持人观念的更新 第二节 转型之作：《杨澜视线》 第三节 聚光灯式的采访：《杨澜工作室》 第四节 内心的倾诉与挖掘：《杨澜访谈录》 第五节 本真的回归《天下女人》更真实的杨澜第五章 “天高任鸟飞”：梦想有多高就能飞多远 第一节 不懈的追求：急流勇退 第二节 跨越文化的界限 第三节 “特立独行”：坚持自己的风格 第四节 继续的文化之旅：电子杂志《澜》第六章 做有责任感的媒体人：电视的文化理想 第一节 阳光文化的抒情方式 第二节 纪录片的梦想 第三节 走进名人的精神世界第七章 “辛辛苦苦，过舒服日子” 第一节 工作累是最浅的痛苦 第二节 承认失败，学会坚强 第三节 人生不需要重复自己 第四节 文化是自己的归宿 第五节 宽容的女性最有魅力第八章 “执子之手，一与子偕老” 第一节 爱情的呼唤 第二节 爱情进行时 第三节 家的港湾 第四节 最幸福的事是做母亲第九章 “我与奥运有不解之缘” 第一节 泪洒蒙特卡罗 第二节 胜利属于北京 第三节 杨澜眼中的奥运精神第十章 心存善念：慈善之举“水到渠成” 第一节 善是一种心境 第二节 慈善是一种美丽 第三节 慈善是一种生活方式

### 章节摘录

第一章 偶像杨澜榜样杨澜第一节 从“纯情主播”到媒体多面手杨澜，她是个电视界传奇般的女人。她是中央电视台《正大综艺》主持人，获得中国首届主持人“金话筒奖”；她与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》节目，成功发行全国52个省市电视台；她推出以采访世界各地名人为特色的《杨澜访谈录》；她主持针对中国都市女性观众的大型谈话节目《天下女人》；她以5.5亿的捐款额高居胡润“2006中国慈善排行榜”第二名。这些不停转换的身份令人眩目。这些成就斐然的事件令人诧异。但是这就是杨澜，一个不断挑战自己、不断创新的人。她的脚步从不肯驻足停留，她渴望着能到更加宽阔的天地去遨游，她要探索下一座山峰，抵达下一个风尖浪口。她就像是阳光下的一只蝴蝶，在自己的天地里传递着一种美丽与精彩。我们一定会有种强烈的好奇，到底杨澜是用什么样的手段和魅力来创造出这一切的呢？让我们沿着她一路走来的方向，观望她一步步的成长，欣赏她一次次美丽的蜕变。22岁的杨澜从北京外国语大学毕业后，很幸运地走进了中央电视台，开始了自己的主持人生涯。在主持《正大综艺》节目的4年里，杨澜凭借着自身的优秀和努力，很快在主持人的位置上飙红，成为当时中央电视台首屈一指的当家主持花旦。在国内的电视圈里，杨澜成为一种新形式主持风格的象征和代名词。4年之后，杨澜不负众望，在第一届全国主持人评比中，一路“过五关斩六将”，当仁不让地摘取了中国主持人最高奖项——“金话筒奖”。面对成功的喜悦，杨澜并没有就此感到满足，她的视线看得更远。就在《正大综艺》以迅雷不及掩耳之势风靡全国，杨澜的名字也成为国人挂在嘴边的聊天对象之时，杨澜开始做出了这一生中第二次选择，离开《正大综艺》，远走美国纽约，出国去留学。这时候离开需要勇气，需要智慧。因为这个时候，杨澜正是人们谈论的焦点人物。因为这个时候的离开无疑就是给自己的现在划上句号。这时候的离开也意味着，一切都需要重新开始。有人叹息，有人不解，有人窃喜，有人沉默。杨澜还是走了，杨澜去了美国。从小到大，只要是杨澜决定的事情就没有人能改变得了，也没有谁能让杨澜回头。两年以后，大家看到了一个全新的杨澜。事实证明，杨澜的选择是正确的选择。当人们的视线被电视上走马灯一样频繁转换的节目和主持人诱惑着、晕头转向的时候，人们的记忆里还怀念着那个说着“不看不知道，世界真奇妙”的清纯女孩，这时候杨澜突然出现，以全新的形象，再次掀起了一场全新视角的“杨澜风暴”。这次杨澜借助的电视平台是凤凰卫视中文台。在加盟香港凤凰卫视的日子里，杨澜主持制作的《杨澜工作室》，推出了一系列高水准的人物专访纪录片，让国内观众在电视文化的海洋里，再次享受到杨澜带来的艺术审美快感。因为凤凰卫视，因为全新的视角，以前收看《正大综艺》的海外华人也开始再次关注她，并关注着杨澜带来的电视文化。只有两年的时间，杨澜却有了翻天覆地的变化。在电视的道路上杨澜选择了越走越远，在人生的舞台上杨澜选择了越飞越高。凤凰卫视节目形式比较随意，杨澜就是看中了凤凰中文台的宽松环境，但她不会因为这里的宽松就放低对自己的定位。她没有向港、台风格上靠，而是维持了自然亲切、庄重朴实的主持风格。她的主持有着国际化的大气沉稳。入住凤凰9个月之后，杨澜推出了《百年叱咤风云录》。在这个节目中，杨澜担任主持，以一种新颖独到的电视手法，引领观众进入过去的时光，对20世纪的历史做了精彩的回顾，再现了影响历史进程的人和事，用一种抒情的电视手法展开了一幕拉近历史、转换空间、定格时间的纪录大片。《百年叱咤风云录》的制作与播出也让杨澜在走进百年历史人物的过程中对于电视手法的运用更加纯熟。这一时期，杨澜在喜欢她的电视观众眼里，几乎就是电视艺术手法里的一个专用名词。1999年10月，杨澜突然宣布离开凤凰卫视中文台。这次的离开给人们留下了更大的想象空间，比上次巅峰之时离开《正大综艺》更让人们吃惊和关注。杨澜说：“离开凤凰的原因只有一个，在事业与家庭的选择中，我选择家庭。”如果没有《正大综艺》红火之时的出走，如果没有纽约留学后的归来，我想一定会有人说：“你疯了？你知道你在做什么吗？”但杨澜已经这样让人觉得不可思议地做了两次选择了。所以，这次人们虽然有疑问，但没有人这样来劝说杨澜。你永远猜不透杨澜想做什么。就像春天里的风一样，当你没有接触到风的时候，你不知道，这次的风到底带来的是春寒的严峻还是复苏万物的温情。第二节 游弋于媒体与商业之间1999年10月，杨澜做完在凤凰卫视的最后一期节目，长长地出了一口气。她走出制作室的门，感到一种轻松和惬意。虽然心里是一种留恋的忧伤，眼睛里却有一种精神释放后的快意。这次的离开是因为亲情的呼唤。在北京、上海、香港三地之间的游击战争，让杨澜觉得疲惫不堪。杨澜承认自己首先是一个女人，然后才是一个电视人。当面对亲情和工作之间的取舍时，杨澜知道，自己应该回归家庭。也许另外一种激情的放纵在潜意识里的张扬导致了这样一种舍弃？也许杨澜骨子里的那种不安分借用了亲情的借口？当一个天地宽阔的程度不再适合一个心灵的翱翔，当一个过程熟悉到再也不能激发

你的创作热情与求知欲望，谁会选择在这样的框架模式里继续徘徊和停滞？至少杨澜不会。从凤凰退出之后，杨澜沉寂于媒体的视线之外。这段时间对于杨澜来说，是很宝贵的。这次的离开既然不是因为学业上的抉择，也不是因为其他地方的盛情邀请，杨澜当然就可以在家里多休息一下，陪陪孩子。亲情一样可以让杨澜永远保持创作的冲动。事实告诉我们，杨澜并没有休息。有些人注定是要在路上的。既然上路了就再也找不到可以随便停下来理由，你唯一能做的就是快速的奔跑中不断地补充丰富自己。2000年3月，杨澜在所有媒体没有意料到的时候，发布了收购良记集团，并更名成立阳光文化网络电视控股有限公司的消息。并且在新闻发布会上，胸有成竹地提出了打造阳光文化传媒的计划，对于电视市场的未来前景做了精心的描述。阳光给人的感觉永远都是炽热与激情。阳光给人的梦想永远都是未来和希望。只是阳光一样在激情的背后充满着温柔与谦和，比如早晨的阳光，雨后的阳光。不同阶段的阳光构成了阳光下的激情与温柔。也许这就是杨澜塑造阳光卫视的初衷？也许因为主持人出身吧，杨澜选择了站在阳光卫视的前面。这与大多数商人的低调不同。在报刊杂志网站上，经常可以看到关于杨澜的报道，杨澜谈家庭、杨澜谈女人、杨澜谈时尚、杨澜谈电视等等。杨澜说想要做文化商人，因为中国缺少文化商人。她想通过自己的行动做出一番事业，推广文化事业。阳光文化始终给人们带来一种希望和梦想。阳光文化提出的口号是“以娱乐传播教育，借信息照亮生活”。这就是阳光文化的抒情方式，或者说是阳光文化的精髓。电视的领域里，杨澜挥洒自如。她的角色转变在心路历程上做了一个精彩的标记。杨澜不再仅仅是一个主持人，杨澜也不再仅仅是一个制片人加主持人。杨澜已经成功地转型，成为一个凭借电视、依托电视、凌驾电视、以电视为生、以电视说话、以电视做事的女人。我们听她的访谈，看她的散文，会觉得她是柔弱温和的。她的学识和教养让她谦逊平和。她从来锋芒毕露、咄咄逼人，但她却不软弱和犹豫，她能在生命的转折点作出更好的选择，在每一次机会中汲取力量。

第三节“榜上有名”：有影响力的时代人物杨澜，风头稳健，美丽、聪慧、运气、财富这些绚丽的名词都落在杨澜的身上。她是“能推动中国前进、重塑中国形象的代表人物”之一。她入选《大英百科全书世界名人录》。她被《Asiaweek》评为泛亚地区20位社会与文化领袖之一。她担任杭州世界休闲博览会的形象大使。她应邀在母校哥伦比亚大学主持世界女性领袖峰会。论坛的话题是“女性与人类安全”。她义不容辞地参与奥运的申办活动，她在论坛上优雅的身影成为东方女性的骄傲。1996年初，杨澜被美国媒体广泛报道。在《纽约时报》头版报道后。《新闻周刊》又大幅报道。这应该是另一个梦的开始。人生对于杨澜来说，就是一个又一个驿站。杨澜的一生注定是要跨越一个山峰，再登上另一个山峰的。生命就在这样永不停息的攀登里变得完美，像山顶上那轮静静的满月。纽约的学生时代刚刚结束的1996年夏天，杨澜与哥伦比亚广播公司曾数次获得普利策奖的制片人莫利斯·米德共同制作导演了《2000年那一班》的纪录片，长度是120分钟。该纪录片在哥伦比亚电视网晚7点黄金档全美国播出后，赢得了美国电视评论界的一致好评，并创下了亚洲主持人进入美国主流媒体之先河。美国的留学让杨澜开始脱胎换骨，美国的电视观众开始接受并喜欢上了这个女人。杨澜在工作上的努力，赢得了业内人士的认可。杨澜编织的梦境让观众再也走不出去。所谓众口难调，观众的心理最难琢磨。而杨澜却可以让这么多的人为了同一个节目，同一个主持人疯狂到痴迷的程度。杨澜已经成为21世纪中国女性的知性榜样，经历过辉煌，也遇到过挫折，但是她从来没有在哪个机遇上踌躇和犹豫过。2001年1月，杨澜被北京2008年奥申委聘为申奥大使，并做现场陈述，为最后2008奥运落户北京尽心尽力地付出，从此更加引人注目。杨澜在主持《杨澜访谈录》、《唱响奥运》等节目中，在观众当中积累了良好的口碑。她那内外兼修、智慧与优雅并存的淑女形象也被大家熟知。她的影响力已经超越了一般电视主持人所能比拟的高度。杨澜的影响力已经不仅仅是她的财富与成就，还有她始终致力于传播文化的精神，对电视文化的激情与梦想，面对人生的超然姿态。

第四节 幕后杨澜：妻母典范杨澜拥有女人们梦寐以求的一切：才学、名气、事业、家庭、财富。杨澜自己都说：“我是幸运的。”杨澜的幸运是因为她实现了许多人一生都无法实现的梦想。她不仅拥有骄人的事业，还有幸福的家庭，有疼爱自己的丈夫吴征和两个可爱的孩子。人们常说一个事业成功的女人，家庭往往不尽如人意，但杨澜却温柔而优雅地平衡了事业和家庭在生活中的比重。很多人在采访杨澜的时候都会问杨澜，对于婚姻和事业，你觉得哪个更重要。杨澜毫不犹豫地，当然是婚姻重要了。杨澜说：“拥有完美的婚姻很难。我认为事业成功与婚姻幸福并不是相互抵触的，关键要有平衡的智慧。”名人的婚姻基本上被关注的放大镜放大了，于是名人的婚姻更多地被冠名，比如利益婚姻、婚姻交易、商业联姻什么的，这对名人显然是不公平的。有很多名人在媒体的关注下，将自己的情感隐藏了起来。但杨澜和吴征并没有这样做。抛开名人的光环，去掉商人的头衔，你会发现，吴征和杨澜爱得自然，爱得真实，跟外界没有一点关系，有关系的只是两颗彼此相互吸引的心。从1995年

杨澜和吴征结婚到现在，他们已经幸福地走过了11个年头。杨澜内心是一个渴望有稳定家庭生活的人，小时候的那种家庭的温馨和亲情给杨澜留下了太多的美丽。而吴征多年的海外漂泊也让他有种寻求归宿的感觉，有种渴望安静与稳定的梦想。两个人在性格上和谐，在事业和工作上也是互相帮助。后来两个人开创阳光文化以后，好像就有了分工上的默契。吴征因为经历的丰富，就以资本操作和管理为主，杨澜则因为电视制作的经验而负责创意更多一点。杨澜说：“我们俩的文化理念很相似，有共性，又各有所长，所以就能够在分工上默契合作，共同创造一份事业。”人生名利如浮云，其实最值得珍惜的还是家庭和亲情。杨澜也在体验着一个母亲养育孩子的幸福。杨澜知道，一个成人，在教育孩子的时候自己同时也在成长，当孩子在大人的呵护下成长的时候，其实父母同样也在孩子那里得到了另一种呵护，一种可以用亲情来描述却又无法捕捉到的情感。母亲这个称谓有一种温馨的厚重，那是杨澜10月孕育里的甘苦转化出的儿子来到这个世界上的祝福，那是一个女人在爱情的幸福里体会到的另一种深层幸福。对杨澜来说，家庭永远都是心灵渴望安静时最美好的栖息地。亲情的呼唤让杨澜一再选择家庭的回归，这就是智慧在杨澜身上的又一种体现。杨澜用自己的行动证明了，自己在事业上是人间的龙凤，在家里是妻母的典范。

第五节 魅力女性的“教科书” 杨澜倡导女性要做“大女人”。什么是“大女人”？大女人的定义也许就是抛弃那种斤斤计较、哀哀怨怨的情怀，用一种阳光的心态，追求热情、开朗、对生活充满信心、对自己的生活负责、不断追求自我成长机会的女性生活态度。杨澜说：“女人就应该这样。最重要的是你要寻求内心的成长。永远不要把男人、周围环境当作敌人，大女人是对自己的成长负责，她不觉得自己的成长是男性、周围环境，或者其他应该为自己做的事儿，应该有自我负责的态度，好好把自己管理好。我希望在节目里和大家分享女人们的成长。”杨澜有着很阳光的心态，乐于分享，这从她的主持风格和平时的行事风格都不难看得出来。杨澜在自己的节目当中和众多职场女性倾心交谈，分享各种生活经验教训和感情经历，用自己的从容淡定的生活态度，把大家召唤在一起，分享喜怒哀乐和精神上的困扰。正如杨澜在我们采访期间答普鲁斯特问卷时所说：“最理想的快乐是有人能够跟你分享，无论是家人还是朋友。我觉得别人能够跟你分享的时候，你肯定觉得更快乐。我觉得人类还是社会动物，你的快乐能被分享就是最理想的快乐。”正是这种分享的阳光心态，吸引了越来越多的观众和朋友，吸引了越来越多赞赏的目光。而杨澜的博客更算得上是和众多的朋友和观众交流分享的平台。杨澜在博客上记录自己做节目的台前幕后，记录生活中的点点滴滴，以及灵光一现的种种惊叹和感悟。杨澜不管工作怎样忙碌，都要抽出时间在博客上和朋友们直接地交流，和朋友们分享生活的种种快乐。杨澜的真诚也得到了博友们热烈的回应，每一篇文章后面总是跟着很多热情洋溢的评论。“来到这里，可以荡涤我的灵魂；来到这里，可以睿智我的大脑；来到这里，可以充实我的思想；来到这里，可以找到快乐和幸福的感觉。感谢你，杨澜！”“好一个知性的、恬静的、睿智的、才情卓然的、完美的杨澜！喜欢你洞穿岁月的达观感慨的文笔！”“面对新事物的出现，总会出现各种声音，但我相信聪明的你，不，智慧的富于挑战精神的你定会有自己的主见与坚持，做自己！做自己喜欢的事！”“我喜欢杨澜智慧知性的美，希望经过历练、自我丰富后，跟你一样优秀一样美。”“看到一个女主持的自我评价，送给你：一个不算漂亮但不令人讨厌的人，一个不聪明但肯努力的人，一个热情但不奔放的人，一个时尚但不前卫的人，一个传统但不保守的人，一个自我但不自私的人，一个有原则不服输的人。”“你是天下女人之完美女人。你的智慧、魅力、个性都是最完美的。你也是所有女性的骄傲，更是我的楷模。你的美不是外在的光鲜，而是你的内涵深度，毫无做作之势。喜欢你的利落、洒脱。”在杨澜的面前，他们毫不吝啬地倾吐着自己的赞美。他们的声音勾勒出杨澜精彩人生的一个侧影。

## 《知性杨澜》

### 媒体关注与评论

她是个电视界传奇般的女人。她不停转换的身价令人眩目。她是一个不断挑战自己，不断创新的人。她以内外兼修、智慧与优雅并存的淑女形象被大家熟知。她拥有女人们梦寐以求的一切：才学、名气、事业、家庭、财富。她的影响力已经超一般电视主持人所能比拟的高度。爱情有时候也是一种义气。以娱乐传播教育，借信息照亮生活。我现在对自己的定位是要做一个懂商业的文化人。年轻时连一点失败的勇气也没有，那人生也太平淡了。一次幸运并不可能带给一个人一辈子好运，人生还需要自己来规划。在各种角色不断转换的过程中，我就是想看看自己到底能飞多高。人生的轨迹不是由你想要什么组成的，而是由你不想要什么组成的。 ——杨澜

# 《知性杨澜》

## 编辑推荐

《知性杨澜》由现代出版社出版。

## 《知性杨澜》

### 精彩短评

- 1、女人需要读的一本好书，女人读了可以了解自己，男人读了可以了解女人
- 2、不是杨澜自己写的，感觉不深刻，泛泛而谈，没什么意思。
- 3、当我看到《知性杨澜》这一章节时，平日工作的烦恼已经如轻烟般淡去，留下的是踏踏实实的一颗心。
- 4、好像是舍友在图书馆借的，随手拿来一看
- 5、这本书写得很笼统，有很多“无病呻吟”的句子，建议喜欢杨澜的朋友不要买，觉得蛮失望的
- 6、这么高大全的形象，不是天使大姐么
- 7、介绍杨澜的
- 8、从图书馆里借来看了这本书，这本书带我进入了杨澜女士的世界，也从中学到和感悟到了杨澜女士很多优秀的品质，让我自己获益匪浅。
- 9、全面系统的了解杨澜，我更喜欢她了。
- 10、看完更崇拜杨澜了
- 11、很假很假很假 各种吹捧.....弯的都让你说成直的了！++
- 12、内容可以，但是有些句子不通顺，怀疑是不是盗版的呀？
- 13、书很脏很旧的感觉 封面上都有泥 很多天才到 能解释为什么吗？
- 14、最开始是在机场等飞机时发现这本书的，觉得特别好，就一直站着在那里读，因为机场不打折，所以回家后就第一时间在当当上买了这本书。读过她的好多书，喜欢她也喜欢她的书，知性的美丽，成功的自信，但只有真正读过她的书才知道，所以成功后面也有付出，所有付出都会有回报。女人的美会有很多种，但作者的美丽不但因为青春流逝而减少。忙碌的工作和生活之外，看看这本书，会让你思考很多。
- 15、如果是杨自己写就好了，总觉着有点假
- 16、由于不是杨澜本人所写的自传，总觉得有夸大的部分
- 17、很鼓舞
- 18、写的不咋地，不过可以了解她
- 19、看起来不错，我送人的，杨澜是知性姐姐的代表，所以买此书。
- 20、杨澜很传奇，所以很早就想看她的书了
- 21、果然很知性
- 22、泛泛之词，没有深度
- 23、谁成功了都会吹。我们要看的是真心的艰辛史！
- 24、都是溢美之词吧，不过读着还蛮舒服的。。。
- 25、机遇好，啥都好~
- 26、凭海临风。知性是不会轻易退去的气质，剩余外表的短暂。
- 27、感觉写的都是套话，没太多实质性的东西
- 28、优雅知性温柔坚强爱与希望~
- 29、这本书价格很实惠，但是收到这本书的我不知道这本书不是全新的，有很失望，因为我是用来收藏和阅读的，比较不希望是脏脏的！但是书的内容当然是非常值得一看！但这次我还是有些不爽书不是全新的！脏脏的很难受！
- 30、我喜欢这个温婉知性、干劲十足、才情无限的女人！
- 31、感觉把她写的太完美了
- 32、因为是偶像的书，买书的时候期待满满，但看完后就计较失望，无论文笔还是内容，都不吸引人，感觉太业余了，不过也可能是抱的期望太高了吧
- 33、没太大用，看着玩的吧~

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)