

《法国文化史》

图书基本信息

书名：《法国文化史》

13位ISBN编号：9787301022764

10位ISBN编号：730102276X

出版时间：1997-5

出版社：北京大学出版社

作者：罗芑

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《法国文化史》

内容概要

为了普及文化历史知识，北京大学出版社推出了文化史系列书籍，既有中国古代的文化历史，也有外国的国别文化历史。《法国文化史》就是国别文化史丛书中的一本。此书一方面从法国的远古到国家的形成，一直写到20世纪现代主义的崛起，成为纵贯历史的线索；另一方面，从宗教、文学、大学、修道院、沙龙、艺术（绘画、音乐、歌曲、戏剧等）、建筑、科学（化学、生物学、放射学等），进行了横向的说明。同时，还介绍了中国和法国的文化交流的情况。在历史的思考中，该书呈现了法国的文化演进，展示了法国文化的壮阔画面。例如，通过“巴黎大学”一节，讲解了法国大学发展的历史、大学的特点（师生的保护性特权、免税权等）、大学的杰出人物（罗吉尔·培根、圣托马斯·阿奎那等），具体说明了大学在文化中的地位、作用、影响。再如，“贵族沙龙的风雅生活”这一节，讲述了法国社交、艺术创造、文化风气形成的独特形式，是我们对于法国不了解的人非常需要知道的。法国文化的浪漫主义是世界知名的，在第八章里，对于浪漫主义有详细的论述。科学是近代法国文化的有机组成部分。在第十章，专门论述了“法国的自然科学的发展”。笛卡尔、拉瓦锡、拉普拉斯、巴斯德等著名的科学家，被作为文明历史的化身，告诉了广大读者。作者的论述十分严谨，例如，人物的名字后面，有法文对照、有生活年代，可以让读者放心、确证，也方便大家去进一步阅读原著。如说到此书的不足，有的读者或许希望它在文学上有大手笔，有的或许希望它在科学上多用笔墨，有的或许希望在政治上有更多的论述，因为文化是十分宽泛的概念。到底如何对待这些问题，看来需要集中读者的意见和建议，进行重新的考虑。

《法国文化史》

作者简介

罗芃，男，1945年生，文学硕士，北京大学西方语言文学系教授。

冯棠，男，1951年生，历史学硕士，北京大学国际关系学院副教授。

孟华，女，1944年生，比较文学博士，北京大学比较文学与文化研究所教授。

书籍目录

前言

第一章 从远古到统一国家的形成

第一节 古人类与旧石器文化

第二节 法兰克王国的建立与扩张

第三节 法兰克国家的文化

第四节 法兰西统一国家的形成

第二章 11-15世纪法国的文化

第一节 宗教文学

第二节 英雄史诗

第三节 骑士文学

第四节 市民文学

第五节 奥尔良、吕特博夫与维庸

《法国文化史》

精彩短评

- 1、简直就是教材水平，可以洗洗睡觉了，这样的书籍在国内也没有市场
- 2、（记）
- 3、貌似什么都没记住
- 4、观点很腐朽
- 5、第四章

《法国文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com