

《巫系文学论》

图书基本信息

书名：《巫系文学论》

13位ISBN编号：9787536664166

10位ISBN编号：7536664168

出版时间：2005-3

出版社：重庆出版社

作者：[日]藤野岩友

页数：518

译者：韩基国 编译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《巫系文学论》

内容概要

《巫系文学论》是一部从民俗学的角度研究《楚辞》的专著。自问世以来，在日本汉学界获得了很高的评价，被认为是中国南方的文学起源史，为《楚辞》研究开辟了新的途径，奠定了新的鉴别方法，创立了中国上古时代巫系文学的宗教起源说，在日本汉学界有很大影响。本书亦受到我国楚辞学界的关注。当代屈学专家曾撰文推崇此书道：中国楚辞学界很有了解它的必要！本书著者藤野博士熟悉甲骨卜辞及先秦典籍，既大量吸收了中国《楚辞》学者的研究成果，又深入世界各地从事实地调查，掌握了丰富的第一手民族民俗学资料，信手拈来，运用自如，论证严谨，因而很具说服力，亦有较高的史料价值。

《巫系文学论》

作者简介

藤野岩友（1899.11.14~1984.5.28），1899年冬生于日本香川县高松市中新町。1931~1942年在中国东北地区考察，是日本国学院大学汉文学会会长、教授。1950~1955年获文学博士学位(论文题目：《巫系文学小考——以楚辞为中心》)，后兼任国学院大学图书馆长，日本道教学会评议员、理事。1966~1969年以国学院大学驻外研究员身份出访欧美和中国台湾地区。1971~1980年先后担任纪念折口博士古代研究所所长、大东文化大学东洋研究所研究员；1980~1984年任国学院大学名誉教授，后患胃癌去世。

书籍目录

目录

- 序 浅野春二 (1)
- 序言 藤野岩友 (3)
- 嘤嘤，见鬼者言 折口信夫 (7)
- 《巫系文学论》内容简介 韩基国 (1)
- 巫系文学论——以《楚辞》为中心
- 一、关于巫 (3)
- 1. 巫与《楚辞》 (3)
- 2. 巫的起源 (3)
- 巫与萨满教 (4)
- 巫的字义 (6)
- 巫与魇
- 关于男巫、女巫的先后 (12)
- 3. 巫的神政 (17)
- 4. 巫与祝、宗、史的关系 (22)
- 5. 巫与楚国 (26)
- 二、设问文学
- 问卜系文学 (28)
- 1、占卜与巫 (28)
- 占卜的意义 (28)
- 殷代的卜法 (29)
- 周代的卜筮 (31)
- 与巫的关系 (33)
- 《楚辞》中的占卜 (34)
- 2. 《天问》是设问文学 (36)
- 3. 《天问》制作动因二说 (38)
- 4. 《天问》的作者 (41)
- 5. 《天问》的原型及同类型 (49)
- 6. 《荀赋》与隐语 (57)
- 三、自序文学
- 祝辞系文学 (60)
- 1. 《离骚》是自序文学 (60)
- 2. 《离骚》的形式 (64)
- 3. 《离骚》的内容 (66)
- 4. 关于《九章》 (68)
- 《橘颂》 (70)
- 其他八篇 (75)
- 乱 (78)
- 5. 关于《远游》 (82)
- 四、问答文学
- 占卜系文学 (85)
- 1. 问答文学的原委 (85)
- 2. 《卜居》与《渔父》 (87)
- 五、神舞剧文学 (94)
- 1. 《九歌》的作者及其制作年代 (94)
- 2. 《九歌》诸神 (98)
- 3. 《九歌》的歌舞 (120)

- 舞曲的结构 (120)
- 对唱对舞 (122)
 - “兮”字与歌声的关系 (124)
- 汉代楚声与《九歌》 (126)
 - 《九歌》的起源 (131)
- 4. 关于《九歌》的设想 (132)
- 六、招魂文学 (147)
 - 1. 关于魂魄 (147)
 - 2. 关于招魂 (153)
 - 3. 招魂文学 (160)
- 招魂歌的例子 (160)
 - 《招魂》 (171)
 - 《大招》 (180)
- 招魂文学的发展 (192)
- 七、结束语 (198)
- 八、巫系文学系统表 (203)
- 续编
 - 一、《天问》与卜筮 (207)
 - 二、自序传的性格——以《楚辞》为中心 (220)
 - 三、闻一多《什么是(九歌)?》——《楚辞·九歌》是古歌剧 (251)
 - 四、关于《楚辞·招魂》 (277)
 - 五、《楚辞·招魂》的招魂仪礼 (294)
 - 六、道教中转移的外魂 (309)
 - 七、《云笈七籋》中的三魂七魄 (323)
 - 八、“镇魂”的语义及其出典 (331)
 - 九、中国的招魂歌与捕萤歌 (338)
 - 十、《楚辞》对话 (356)
 - 十一、《楚辞-九辩》考 (385)
 - 十二、《楚辞》与《论语》 (400)
 - 十三、中国古典文学的传统和新意 (410)
 - 十四、《楚辞》中的“叹老”系谱 (430)
 - 十五、《楚辞》对近江奈良朝文学的影响 (442)
 - 十六、《楚辞》座谈会 (465)
 - 十七、从神的文学到人的文学——中国文学的产生 (489)
 - 十八、《楚辞》解说 (496)
- 编译后记 (512)
- 附 藤野岩友博士简历 (517)

《巫系文学论》

精彩短评

1、此书为藤野岩友氏之博士论文，并加18篇后期论文，可谓其一生着力点。然此书印制，错字，标点及排版等，均不能如人意。深以为憾。希望能够出版新版本。

《巫系文学论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com