

《古董瓷器》

图书基本信息

书名：《古董瓷器》

13位ISBN编号：9787532381296

10位ISBN编号：7532381293

出版时间：2005-7

出版社：上海科学技术出版社

作者：夏风

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古董瓷器》

内容概要

你对古董瓷器感兴趣吗？你知道色彩瓷吗？这里有关于色彩瓷器的一些简要介绍，它的朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等内容，这里都有。如果你是古董瓷器爱好者，本书刚好可以满足你了解相关知识和市场行情要求。

本书对古董瓷器中的色彩瓷器，在有关朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等方面进行了简要的介绍，特别是介绍了它们当前的市场价格，是古董瓷器收藏爱好者的入门指导图书。本书作为作者经商、以藏养藏十五年的经验积累，对广大古董瓷器爱好者了解相关瓷器知识和市场行情，有重要参考价值。

《古董瓷器》

书籍目录

五彩瓷1. 青花五彩百鸟朝凤瓷盘 72. 五彩螭耳瓷杯 83. 五彩人物纹捶瓶 94. 瓷塑青花五彩公主像 105. 青花五彩鱼藻纹罐 116. 素三彩阴刻云龙纹果盘 127. 松石釉茶托 138. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 149. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 1510. 素三彩鹦鹉(瓷塑) 1611. 黄地三彩龙纹盘 1712. 黄釉刻龙纹茶盏 1813. 黄地绿釉方口碗 1914. 黄地雕瓷笔筒 2015. 斗彩海口瓷碗 2116. 斗彩缠枝百花纹瓶 2217. 铜胎画珐琅彩茶托 2318. 铜胎画珐琅彩茶托 2419. 红黑彩瓷壶 2520. 黑彩茶叶罐 2621. 黑彩人物茶壶 2722. 茶叶末釉盖缸 2823. 琉璃瓦臂搁 2924. 霁蓝釉瓦 3025. 雕瓷船形茶盏托 3126. 素釉捣药大盘 3227. 白釉大盘连护罩 3328. 哥窑笔洗 3429. 仿哥窑香炉 3530. 仿哥窑茶叶罐 3631. 白瓷海棠杯 3732. 白瓷碟 3833. 白瓷执壶 3934. 青花红彩龙纹碗 4035. 菱形八仙杯 4136. 德化窑杯 4437. 青釉弥勒佛坐像 4538. 孔雀绿弥勒佛 4639. 孔雀绿大白菜花插 4740. 蓝釉素面罐 4841. 三彩豆式盖盘 4942. 红彩鼓形乌食罐 5043. 红彩黑字罐 5144. 饰木纹釉内鎏金奶茶碗 5245. 豆青凸白花纹茶叶瓶 5346. 青白釉雕瓷仿玉壶春瓶 5447. 清仿钧窑梅瓶 5548. 胭脂红花卉描金罐 5649. 霁蓝釉白花渣斗 5750. 珍珠釉堆塑春瓶 5851. 珍珠釉堆塑笔筒 5952. 五彩鱼藻纹瓷盘 6053. 人物纹瓷盘 6154. 鎏金三彩壶 6255. 三彩镇墓人面兽 6356. 三彩镇墓狮面兽 6457. 茶叶末釉蒜头瓶 6558. 酱釉双龙戏珠纹扁瓶 6659. 红釉描金高足盖碗 6760. 三彩蒜头堆塑瓶 6861. 红彩白釉碗 6962. 红彩白釉盖罐 70 63. 黑彩白釉笔海 7264. 印花盘 7365. 蓝彩洗面盆 74浅绛彩瓷66. 浅绛彩山水图仙耳扁壶 7567. 浅绛彩山水人物高足盖罐 7768. 浅绛彩桃花仕女图盖缸 7869. 浅绛彩仕女纹缸 7970. 浅绛彩陶渊明爱菊图盖罐 8071. 浅绛彩陶渊明爱菊图盖罐 8172. 浅绛彩苏武牧羊瓷板 8273. 浅绛彩仕女图执壶 8374. 浅绛彩桃花仕女图盘 8475. 浅绛彩人物纹壶 8576. 浅绛彩桃花仕女杯 8677. 浅绛彩美人图粉盒 8778. 浅绛彩山水楼阁盖盘 88细陶79. 七层塔(粗陶) 8980. 褐釉瓜棱形字纹罐(细陶) 9081. 褐釉高颈s嘴形壶(细陶) 9182. 淡黄釉刻花罐(细陶) 9283. 褐釉鹰狮纹鼓式尊(细陶) 93新仿品1. 酱釉提梁刻花壶(新仿) 942. 仿钧釉粉彩花卉瓶(新仿) 95

章节摘录

书摘因前人用来作过臂搁，故称琉璃瓦臂搁。琉璃瓦旧时多用来修盖宫殿或庙宇等，采用上好的黏土作内层(纯黏土也叫高岭土，白色可烧制瓷器)，表面用琉璃制成的瓦。琉璃为铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，常见有绿色和金色两种。绿色也叫孔雀绿，因像孔雀的尾翎上的翠绿羽，在放大镜下可见釉里密布鱼子纹状和小开片，十分美丽，但有别于绿彩。绿彩是由铜绿铅釉发展起来的，多见于唐三彩中。琉璃瓦臂搁，内与瓦当上不施釉。瓦当背上印有一颗五角星，星中有一“福”字，意指福星高照。福星的左边倒印阿拉伯数字“54”，为一奇数一偶数，其用意是个谜。旧时五角星五个角指金、木、水、火、土五大行星，也作五曜、五纬。五星也作五星聚、五星联珠，意指五行星同时并见于一方。古人以日月合璧、五星联珠为七曜齐元。这种现象很少，附会为祥瑞。后世推广其意为各居一方，相连不断，寓生殖。P29 蓝釉与蓝天同色，烧出正蓝十分难得。在南宋，宋高宗赵构抬头见蓝天，便下旨给凤凰山南麓官窑，责令烧出天蓝色的瓷器。可是人们煞费苦心，成功者寥寥无几。这件蓝釉罐采集于杭州，得来也非常偶然。一些原先居住在船上的浙江桐乡人，因船已撤走，只好租房，他们一年到头在杭州走家串户，收购各种旧家具、旧瓷器等。收到后，一是赶旧货市场，一是去收藏品市场。久而久之，名声很大，去他们处淘宝的人很多。这只罐就是他们随手置在自来水龙头一边的。笔者洗手时一看，心里一惊，这是一只不简单的蓝釉罐，但他们是不识的，只知道收来后多少加一点，从来不研究。如此就更能吸引更多的人去他们那里觅宝，他们将宝也随便当草一样给卖掉了。

。P48

《古董瓷器》

编辑推荐

你对古董瓷器感兴趣吗？你知道色彩瓷吗？这里有关于色彩瓷器的一些简要介绍，它的朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等内容，这里都有。如果你是古董瓷器爱好者，本书刚好可以满足你了解相关知识和市场行情要求。本书对古董瓷器中的色彩瓷器，在有关朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等方面进行了简要的介绍，特别是介绍了它们当前的市场价格，是古董瓷器收藏爱好者的入门指导图书。本书作为作者经商、以藏养藏十五年的经验积累，对广大古董瓷器爱好者了解相关瓷器知识和市场行情，有重要参考价值。

《古董瓷器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com