

《少年书法艺术技术问答》

图书基本信息

书名：《少年书法艺术技术问答》

13位ISBN编号：9787500818953

10位ISBN编号：7500818955

出版时间：1997-06

出版社：中国工人出版社

作者：金梅,等

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

金梅毕业于首都师范大学，现为中国书画函授大学书法教师。自幼受名师教导研习书法，作品曾多次在全国大型比赛中获奖并发表于各类报刊。近年来潜心研究书法理论并积极从事教学活动；其教学内容及讲课风格受到书法爱好者的欢迎。与人合著有《书法研修》等专著。

周京明毕业于北京理工大学，现为中国书法家协会会员。多次担任国内外书法大展赛评委；并举办个人书法篆刻展览得到观众好评，入选《中国当代文艺界名人录》、《中国古今书法家辞典》等辞书。理论文章及书法作品多次发表于各类报刊。

书籍目录

目录

什么是书法艺术？学习书法的目的是什么

用具篇

学习书法应准备好哪些用具

通常用的毛笔有哪几种

初学书法选用什么样的毛笔好

买毛笔时怎么挑选

如何保护你的毛毛

练习书法用什么样的纸合适

书画纸都是宣纸吗

学习方法篇

学习书法为什么要从楷书入手

什么叫临摹

为什么要先摹后临？如何摹写

什么叫读帖？读帖与读书看报一样吗

什么是面临、背临、意临

为日常生活的应用，从行书入手行不行

学书从今人帖本入手，不临古人碑帖行不行

临古代碑帖时发现帖中的字残缺了怎么办

初学书法，字写多大合适

什么是“馆阁体”？缺点是什么

如何避免把字写成“馆阁体”

是不是学书法要占用很多时间

没有基础的人能不能把字写好

写字总是洇墨怎么办

初学帖本应如何选择

学楷书从什么帖入手好

学习魏碑如何入手

学行书从什么帖入手好

学隶书选什么贴入干好

写草书如何入手

习篆书如何入手

什么叫入贴、出贴

什么时候换贴好？换什么样的新帖本好

练字应采取什么姿势

练钢笔书法与练毛笔字的关系

用笔篇

执笔的正确姿势是怎样的

为什么执笔要做到指实掌虚

执笔紧一些，字才会有力吗

笔执得越高越好吗

什么叫“执笔无定法”

什么叫笔力？写出的笔画缺少笔力，是不是因为

笔毫太软

用指运笔还是用腕运笔

运笔时一定要悬腕或悬肘吗

初学悬腕、悬肘，手会颤抖，怎么办

《少年书法艺术技术问答》

笔管是否永远保持垂直最好
什么叫用笔？用笔与用锋的关系
什么叫行笔中的中锋
什么是侧锋行笔？与偏锋一样吗
什么是方笔和圆笔？它们之间的关系是怎样的
什么是提按
什么叫露锋？什么叫藏锋？两者有什么关系
用笔方法掌握了，笔画就一定能写好吗
什么叫笔音
楷书技法篇
什么叫楷书
收笔有哪几种方法
写点画要注意什么
写横画应注意什么
写竖画要注意什么
如何写撇画
怎么写捺
钩画怎么它
挑怎么写
怎么写转笔
如何写折画
“颜筋柳骨”中的筋和骨是什么意思
“永字八法”都指的是什么
学习楷书用笔时，容易出现哪些毛病
什么叫间架结构
一个字间架结构安排合理的原则是什么
怎样才能把字写端正
为什么写出字常存在松散的毛病
字是不是都写得一样大、一样方
上下、左右部分写得一样大，字就均衡、匀称吗
为什么合体字写出来容易“分家”
怎样才能使字形灵活多姿
有竖撇的字怎么写
有弧钩的字怎么写
“心”字底怎么写
同一字中出现了两个以上的相同笔画或相同结构
应如何处理
楷书也要笔意相连吗
什么凹字势？如何取势
行书技法篇
什么是行书
行书与楷书有哪些区别
行书有哪些特点
行书的笔画怎么写
写行书作品怎样安排篇章布局
草书技法篇
草书有哪些种？特点是什么
草书的笔画怎么写
隶书技法篇

《少年书法艺术技术问答》

什么叫隶书？有哪些特点

隶书笔画的写法有什么特点

章法篇

什么叫章法？正文布局有哪些形式

书法作品一般采用哪些品式

什么叫题款？有什么讲究

在作品的题款处应写些什么

在题款时，农历季节、月份可以用哪些别称

条幅作品在什么位置题款

在书法作品上出现的印章有哪些种

书法作品如何铃印

基本常识篇

什么是书体？什么是字体

什么是“瘦金书”？何谓“六分半书”

“颜、柳、欧、赵”指的是什么

我们学习用的碑帖包括哪几种

《少年书法艺术技术问答》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com