

《织色入史笺》

图书基本信息

书名：《织色入史笺》

13位ISBN编号：978710109693X

出版时间：2014-8

作者：陈鲁南

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《织色入史笺》

内容概要

颜色是我们感知、标识世界的重要凭借，在中华文明的演进过程中，五色系统与五行理论互为表里，渗透到政治、文化、社会生活等诸多方面。五色系统的影响贯穿中国的神话时代和历史时代，是人类文明进程中独特的人文现象。可以说，色彩，塑造了中华文明的外表，也让历史呈现质的面貌。本书从中国古代五正色切入，以历史为珠，以颜色为络，将旧时风物捡拾串起，既有古代人物的风流蕴藉，亦有百代兴亡的感喟慨叹，乃至琴棋书画、诗酒游乐、庙堂宏论、闺阁绮语、花鸟鱼虫、人鬼仙凡……将中国数千年的色相斑驳呈现，令人目眩。

《织色入史笺》

作者简介

陈鲁南，祖籍山东，生于江苏，学于北京。好读书而无所得，好游历而行弗远。慕先祖之风范而不能及，笑时人之浮华而自沾染。百无一用，然积碎纸成册，聊堪作书。曾为中国传统之色象深深吸引，琢磨切磋，寻幽探微，略有所得。虽见笑于大方，亦或可增补毫末颜色于史笺。

书籍目录

序言

第一篇 红色

红色，大约可以算作我们这个民族最喜爱的颜色。几千年来，无论庙堂之高，抑或江湖之远，无论隆礼重典，抑或乡习民俗，无论女儿梳妆，抑或文人戏墨，都曾经，或者仍然，在广泛地运用红色。基于繁盛昌明的中华文化，古人还发明了多种语汇，来指代不同的红色，按照颜色的深浅程度分，大约有绛、赤、朱、丹、红等数种；按照制作原料的不同，又有赭、丹、茜等称呼。

1. 诸红缭乱
2. 恶紫夺朱
3. 女儿之色
4. 忠义所在
5. 浸染民风
6. 怀金拖紫

第二篇 青色

古人所说的青色，涵盖了现代光谱原理命名的绿、青、蓝乃至黑等诸多颜色。这数种颜色在光谱上是连续的；古人不懂得光谱的理论，但在种种生活实践中培养了丰富的审美直觉，将这些连续而且彼此过渡并不明显的颜色，都纳入青色的外延，恰与基于现代科技的色彩理论相合。

1. 绿碧青丝绳
2. 物之生时
3. 有女娉婷
4. 飘飘乎仙
5. 青青子衿
6. 新秀方然

第三篇 黄色

提起“黄色”，现代国人首先所想到的，大约不是某种颜色，而是淫秽、色情、少儿不宜、乃至某岛国的电影和该类电影的女明星，大有鲁迅先生所说的“一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体……中国人的想象惟在这一层能够如此跃进”的意味。而若将这词汇与古代社会生活联系起来，人们大约又只会想起金光灿烂、雍容威严的皇室气象；除此而外，那时似乎再无广泛应用这一颜色的领域与场合。一为天子的专用色，一为贱业的指代色，“黄”之含义，究竟原本为何，又如何嬗变，还是很让人好奇。我们不妨仍从这个字的源流说起。

1. 黄之源起
2. 帝王专色
3. 吉祥如意

第四篇 黑色

学者们普遍认为，黑色与白色是人类最早认识的颜色，因为它们位于色阶的两极，对比最为强烈，最容易为视觉细胞辨识。而我们的民族使用黑色的历史，也极为久远。在距今一万多年前的新石器时代，当先祖们刚刚学会制造陶器的时候，便已经使用红色和黑色来做装饰。在黄河流域的诸多新石器时代考古发现，出土了许多以黑色条纹作为装饰的陶器残片，有些花纹甚至称得上精美。而在殷商时期，人们在龟甲和兽骨上刻下文字后，也常常用红色和黑色的粉状物去填充这些组成文字的刻痕。与黑色如此漫长的厮守，自然也赋予它多种多样的文字表现形式。

1. 万变不离

2. 严厉正大
3. 跌宕起伏
4. 年华之表

第五篇 白色

白色被古人视为各种色彩的基础色，有了白色，其他颜色仿佛才有了安身立命之所。《淮南子》里就说，“色者，白立而五色成矣”，直接确定了白色的基础性地位。其实《淮南子》这话也是转借来的。老子的弟子文子有本著作，名称也叫《文子》，其中就说过同样的话。文子与孔子同时代，名气却要小得多，所以不怎么为后人关注。但道家思想包含着朴素的辩证法的观念，对绚烂多姿的各种颜色与朴实无华的无色之色之间的关系，颇有见地；“白立而五色成矣”，很有一针见血的意味。

1. 万色之基
 2. 粉饰太平
 3. 哀思所在
 4. 不厌其白
- 补述：五行五色之论

《织色入史笺》

精彩短评

- 1、201607.围绕先秦五行五色和五德始终理论，结合历史、文物娓娓道来，更像是一本杂志，装帧讲究，排版选图很用心，价格也贵，可是冲着传统文化普及读物那么匮乏，这本书还是值得的。
- 2、一本装帧漂亮的书。好多人说有错误，反正我是什么都不懂，当做教学书看的。错了就错了吧。
- 3、红、青、黄、黑、白，五色的小历史。涨知识，有意思。喜马拉雅读书：<http://www.ximalaya.com/23764705/album/3591747>
- 4、编的不错，文风亲近，叙述动人
- 5、与理想有误差
- 6、排版很漂亮，色彩的美和纸书的结合，偏向大众科普类，内容语言比较严谨，对历史有兴趣读一读心情会变好。
- 7、从红蓝黄黑白五色衍生开的汇集各种历史典故与文化风俗知识的通俗读物，挺有趣的。装帧很漂亮。
- 8、内容跟不上装帧
- 9、阅读体验不错的，作者还有点小幽默。
- 10、颜色的历史，入门级资料性书籍，小文章很有意思搭配适当的引经据典
- 11、文字有点枯燥乏味 睡前读物 装帧设计是亮点
- 12、翻了一下，有点意思，恶紫夺朱、青出于蓝、黥墨之刑、不分皂白，对于颜色的品位，古人的审美取向赋予了颜色之情绪和人格对应。
- 13、长知识。借来读完，又买了一本。作者长于古典诗词、历史掌故、自然物候乃至古典通俗演义。对于某一色的探讨往往拆字为解，进而深入其背后的文化现象。但基本上是各种事件与现象的陈述，没有更进一步探讨颜色背后的意识形态问题，可以做的更深一些。尤其最后涉及到“关系”的五行之说，应该好好阐发的。装帧美、插图美、版式精致。
- 14、被8.2的评分骗了，形式大于内容
- 15、从色彩这一点入手了解历史文化，很棒，很新颖的角度，而且写得浅显易懂
- 16、三星半。
- 17、蛮漂亮的一本书，里面很多关于颜色的小故事。
- 18、浅得只可入门，养分很细小，而且有错误和矛盾
- 19、休闲读物，可读性还可以，了解了解之前没有接触过的知识。
- 20、回过头来看，书名和内容真是从里到外的契合。各种和颜色相关的边角史料，作者对一些学说如五德也有自己批判性的看法。整体来说作为休闲书籍挺不错，有兴趣的部分可以从中再去做衍生阅读。
- 21、被中华书局精美的装帧惊艳到，一见钟情。
- 22、错误太多。作者似乎并非这方面的学者，望文生意的地方很多。比如说“称女子的头发为‘青丝’，与‘翠眉’大约是出于同样的道理”——“青”古代有“黑”的意思，所以“青丝”其实就是“黑丝”，“翠眉”在唐代却的确是“绿眉”（见《孙机谈文物》，唐代妇女的服装与化妆）。
- 23、颜色与文化，趣味十足。
- 24、金庸《天龙八部》笔下的那对姐妹意味着“恶紫夺朱，是不合礼法的，因而也悲剧收场，如同一本说文解字的书，将中国古代历史与“红、青、黄、黑、白”五种颜色相结合，展现历史中的色象，值得一看。
- 25、精美的不只是装帧设计，还有着眼细微处的陈列归纳
- 26、装帧很漂亮，内容涉及也很广泛，但深度略不够，刚引起兴致一节已经结束了，意犹未尽。但闲时翻翻也很有意思。
- 27、文史类书籍中的一朵貌美鲜花。
- 28、虽然有些错误，但是瑕不掩瑜，总体很好~
- 29、送人呐
- 30、原来，yellow book 是和王尔德有关。
- 31、中国历史中的美学色彩浅讲，装帧排版讲究，文明里浅碧轻红，姹紫苍黄。还是青色美哪
- 32、陈鲁南的书都这样，内容想打两星，但是装帧和排版太漂亮，还是会给三星.....

《织色入史笺》

- 33、设计美
- 34、嗯……史料嫌太单薄了
- 35、很精致的一本书
- 36、不太系统，读读消遣
- 37、冲着装潢买的内容还好吧
- 38、这本书从封面设计到排版到编写内容色彩搭配都非常精美，让我很是喜欢。书中很多例子小故事让我觉得很有意思，可以看出作者很涉猎广泛也很细致。不过书属于科普类型，一些观点比较粗略甚至有些“愤青”。最可惜的是书里有错别字。
- 39、装帧一流，用纸锁线排版都很有特色。趣味性高，由颜色展开对文化典故等描述本身就很有特色。
- 40、颜色很棒，可是文笔很烂，刚好文字不掩颜色的力道和幻觉，可以看。
- 41、此书极有意思，值得一看。且不论其内容之丰富，光是看书本的装帧与设计，便是一种极大的享受。从书中了解到许多常识的起源与出处，进一步增加了对中国古代文化的理解。比如说四方神兽的设置，之所以东青龙西白虎南朱雀北玄武是因为青为东方色，白为西方色，赤为南方色，玄为北方色。如此一来，便易于记忆了。此书我要妥帖收藏。
- 42、这本书通过颜色这种介质，以一种通俗易懂的方式讲述中国历史以及风俗文化，确实很有学习价值
- 43、期待高，但内容并不惊喜。但是书很精致，太漂亮啦，里面的图也很好看。
- 44、因为封面好看而拿起来一看，居然放不下，我果然是个好色的文艺青年。。。
- 45、是用来看的，不是用来读的。
- 46、装帧可以给满分，真是特别精致；内容跟想象中的差不多，有浓郁的杂志专栏味儿，有些地方话说得随便了些，已经可以算是bug了。考前消遣读物是也。
- 47、感谢，但的确有点过于八卦导致有的部分太浅……
- 48、内容三颗星，多给一颗给封面与装帧。
- 49、普及型书籍
- 50、五色衍生的故事讲得挺有趣的，丝线装帧也是有意思

《织色入史笺》

精彩书评

- 1、《织色入史笺》这本书不只文章写得文字优美，通俗易懂，发现此书的从封面设计到排版都很讲究，装帧也很漂亮。讲了历史上对各种色彩尊崇和故事，很有趣。之前看到中华书局出版的图书，基本上都很朴实。而此书简直可以说是华丽。
- 2、五色在历史这张永不褪色的宣纸上如墨汁绵浅化开，浸出岁月河山的春夏秋冬。颜色贯穿经传社会政治文化，各朝尚色不一，颜色在不同朝代有相沿成飞的象征。如紫色，在唐朝以前奚为邪色，春秋之时又稀宠呈为贵色。它们渲染历史，诉诸感观，触及心灵，渲染了人们的审美生活。相对于所有生于自然长于自然又归于自然的短暂生命而言，它们在无限的时间里天光云影流长。星际百川下的青山罗带流水碧簪，花海草色浓妆淡抹于无涯。庆幸的是，自然借给了我一双眼，方识杏梨红白。
- 3、于历史性，每一种颜色都几乎考究到每一个时代，很用心；于趣味性，首先话风严谨中不乏幽默，总在一两处，读到几个句子令你捧腹大笑；然后是“颜色”这题材，补充了好多好多好多知识；总之，作者是位学士渊博的人呢，内容也没有因写“历史”而繁复无味，做到这样就是很好很好了。

章节试读

1、《织色入史笺》的笔记-第10页

东汉著名的学者马融，给弟子授课时，以绛纱作帐，学生站在帐前，而帐后站一排女乐手鼓吹敲打，两边还站着美貌的侍女。他故意在讲课时，以声色诱惑来锻炼学生的注意力。马融的弟子很多，成就突出的也不少。由于这批著名的师生，造就了大批的典故和成语。比如，后人以“绛帐待坐”喻学生就学，用“绛帐授徒”、“绛纱设帐”喻老师传道授业解惑，用“绛帐”、“绛帙”指代老师教授学生的场所。

2、《织色入史笺》的笔记-第36页

为何女子们会独独钟情于红色呢？有人类学家解释说，原始社会中的分工，男子狩猎而女子采摘，成熟的野果子一般都是红色的，因此女性对红色比较敏感。这些类似于条件反射的养成，但没有强有力的科学证据支持此观点。在我们的历史中，女子与红色缠绵了千百年。貌美年少的女子，被称作红粉佳人；善解人意的女子，被称作红颜知己；女子居住的闺房，被称为朱楼绣户；有美女相伴身边，则被称为红袖添香。因女儿的介入，红色的故事，多了许多旖旎的风光。

3、《织色入史笺》的笔记-第39页

隋唐时，出现了“桃花妆”，即先以白粉敷面，再将胭脂匀于面颊及眼周围，边际晕淡，其特点是突出面颊的红，映衬前额、鼻翼及颈部的白，白里透红，鲜艳无比，压倒桃花，为当时女子所爱。

《织色入史笺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com