

# 《尼康D810/D800/D800E 完》

## 图书基本信息

书名：《尼康D810/D800/D800E 完全自学教程》

13位ISBN编号：9787301269668

出版时间：2016-4

作者：宏道研究室 赵云志

页数：568

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《尼康D810/D800/D800E 完》

## 内容概要

本书详细讲解了尼康D810/D800/D800E相机的全部菜单功能和机身按钮的使用方法，并配有大量图片案例、教学示意图及详尽细致的文字说明。在讲解相机功能的同时，引申出重要的摄影原理。结合相机操作来学习这些原理会更加轻松、高效，以便读者不仅知其然，而且知其所以然。摄影创作所涉及的器材也并非只有相机本身，书中还介绍了原厂和副厂共38款镜头以及十大类配件，以帮助读者进阶为全能的器材专家。本书适合对数码摄影感兴趣，特别是想完全掌控D810/D800/D800E相机的读者阅读。

# 《尼康D810/D800/D800E 完》

## 作者简介

宏道研究室 赵云志，资深摄影媒体从业人员，具有丰富的器材知识和评测经验，担任多个摄影论坛版主。

## 书籍目录

### 第1章 熟悉相机的“个性与脾气”

#### 1.1 尼康D810/D800/D800E的特长与短板

综合性能名列前茅

最擅长精细刻画

为二次构图留有足够空间

最怕遇到抖动

拍摄运动题材是短板

高感光度表现不是特长

对于镜头素质要求更高

#### 1.2 以双拨轮为核心的操作（重点）

核心区域—主副指令拨盘

次核心区域—容易被忽视的4个按钮

机顶左肩—组合键

照片回放与菜单操作区域

#### 1.3 操作快捷程度分为四级

最高级—一键能够完成的操作

第二级—通过机身组合键能够完成的设置

第三级—可以提升至机身按钮的功能选项

第四级—菜单中的优先级

#### 1.4 相机的菜单结构（重点）

播放菜单—决定了相机展示照片的方式

拍摄菜单—决定了相机所发挥的拍摄功能

自定义设定菜单—决定了相机长期运行的基础

设定菜单—决定了相机最底层的运作模式

润饰—相机的附加功能

我的菜单—提高菜单访问效率的核心

#### 1.5 以全新角度审视菜单内的功能选项

增强JPEG直出效果类

照片格式、画质和画幅等基础问题相关类

对焦相关类

曝光相关类

色彩相关类

存储卡相关类

辅助构图类

减轻震动以提升画质类

特效拍摄类

照片管理类

提升菜单设定效率类

节电相关类

镜头相关类

外部设备相关类

应对故障类

#### 1.6 尼康D810 / D800 / D800E的共同特点

轻巧便携与坚固耐用的统一

红对勾标志醒目

快门按钮更符合人体工程学要求

低感光度画质一流

更加丰富的色调和自然的色彩  
先进的测光感应器  
人脸识别  
快速的启动  
20万次快门寿命  
自动对焦系统  
CF卡和SD卡双卡插槽  
取景器明亮，范围达到100%  
视频  
兼顾多种拍摄格式  
动态D-Lighting  
实时取景  
HDR（高动态范围）  
多重曝光  
自动除尘功能  
机内后期处理功能  
USB3.0接口带来极高的照片导入速度  
双轴电子水平仪  
内置闪光灯功能齐全  
用电脑操控相机  
1.7尼康D810的新功能（新功能）  
配备新型感光元件  
“CPU”升级—采用EXPEED 4图像处理器  
机身内部震动控制得更到位  
更明亮的光学取景器  
首款具备最低原生感光度ISO 64的数码单反相机  
新型测光模式  
优化校准功能更强大  
白平衡功能更完善  
增加小尺寸RAW格式  
对焦系统升级  
连拍速度提高并新增静音连拍释放模式  
液晶屏全面提升  
视频录制能力提高  
双屏放大功能实现精确水平线控制  
机身握持感更好  
机身新增按钮“i”令操作更快捷  
节能设计让电池更长效持久  
1.8家族新成员—天文摄影专用相机尼康D810A  
第2章 照片格式与画幅——一切相机设置的起点  
2.1快速方便的JPEG格式  
2.1.1JPEG照片品质—精细为佳  
2.1.2JPEG格式照片尺寸—不要把布料买小了  
2.2RAW格式—一定要留的“数码底片”（重点）  
2.2.1RAW的优势1—快速简便的修正白平衡  
2.2.2RAW的优势2—修正曝光画质损失小  
2.2.3RAW与JPEG孰优孰劣  
2.2.4让RAW发挥到极致1—压缩类型  
2.2.5让RAW发挥到极致2—位深度

## 2.2.6 RAW格式照片的尺寸（新功能）

## 2.3 庞然大物—TIFF格式

摄影兵器库：电脑（你的电脑是否该升级了！）

## 2.4 照片画幅—大尺寸大优势

2.5 所有的DX镜头都无法在全画幅机身上使用吗

2.6 利用机内裁切功能轻松去除照片边缘暗角

摄影兵器库：摄影始于标准镜头

## 第3章 自动对焦的三大基础设置

### 3.1 自动对焦是一场革命

### 3.2 相位差对焦—单反的核心优势

### 3.3 自动对焦点—并不是所有对焦点都一样

#### 3.3.1 辅助对焦点—合焦效率并不高

#### 3.3.2 十字对焦点—带来更准确的合焦（重点）

#### 3.3.3 “隔壁”的双十字对焦点

#### 3.3.4 对焦感应器是“祖传”的吗

#### 3.3.5 “打鸟”才是真正考验对焦系统的时候

#### 3.3.6 对焦点的数量是多多益善吗

#### 3.3.7 对焦点的分布越广阔撒下的网越大

### 3.4 自动对焦模式—动静分明

#### 3.4.1 掌握AF-S走遍天下都不怕

#### 3.4.2 AF-C让你不错过任何一个瞬间

### 3.5 高手都用AF-ON按钮（重点）

### 3.6 自动对焦区域模式—决定你用多大的“网”来捕捉猎物

#### 3.6.1 单点对焦模式—一切尽在掌控的

#### 3.6.2 “隔壁”的定点自动对焦模式

#### 3.6.3 自动区域模式—丧失对焦的控制权

#### 3.6.4 9点动态区域模式—抓拍有规律的运动主体

#### 3.6.5 21点动态区域模式—抓拍无规律的运动主体

#### 3.6.6 51点动态区域模式—抓拍高速运动主体

#### 3.6.7 组区域对焦模式—D810 新增功能（新功能）

#### 3.6.8 3D跟踪模式—更轻松地抓拍运动主体

## 第4章 高手对焦之道

### 4.1 焦平面控制—要把主体放在清晰的地方

#### 4.1.1 不要轻信多重对焦

#### 4.1.2 利用机内后期获得模型效果

摄影兵器库：微距镜头—展现细小的微观世界

### 4.2 对焦锁定—扩展构图的自由度

#### 4.2.1 先构图再对焦—常规的严谨方式

实战：先构图再对焦

#### 4.2.2 先对焦再构图—灵活的拍摄方式（难点）

实战：先对焦再构图

#### 4.2.3 AE-L/AF-L按钮—对焦锁定的专业选手（重点）

实战：使用AE-L/AF-L按钮锁定对焦

实战：AE-L/AF-L按钮与AF-ON按钮

携手拍摄动静结合主体

#### 4.2.4 巧用中央键快速检查合焦效果

### 4.3 考验对焦系统的极端环境

#### 4.3.1 自动对焦的侦测范围

#### 4.3.2 作用有限的内置辅助照明器

4.3.3弱光环境下的对焦技巧

4.3.4低反差下的对焦技巧

4.3.5高反差场景下的对焦技巧

4.4手动对焦—每位影友都应具备的基本功

4.4.1手动对焦前的准备

4.4.2利用焦距显示窗口提高手动效率

4.4.3如何找到合焦位置

4.4.4手动对焦的合焦提示

实战：利用合焦提示辅助手动对焦

4.4.5为相机更换裂像对焦屏

4.4.6对焦模式切换器的妙用

4.4.7哪些镜头更适合采用手动对焦

摄影兵器库：每位摄影人都应该有一支蔡司镜头

全新蔡司Milvus镜头

4.5全时手动对焦—将自动与手动的优势结合

4.5.1尼克尔镜头的对焦模式

4.5.2全时手动对焦—为更精确的合焦而生

实战：常规全时手动对焦操作

实战：全时手动对焦进阶操作

4.6实现快速准确的对焦

4.6.1选择具有高速对焦能力的镜头

4.6.2将对焦移动设置为循环方式

4.6.3减少启用的对焦点数量

4.6.4让对焦点一键回到中央区域

4.6.5横竖构图变换时的对焦点高效移动（新功能）

4.6.6对焦范围—有效提高长焦镜头的对焦速度

4.6.7避免对焦点被带跑

4.6.8陷阱对焦—有效捕捉运动主体

实战：陷阱对焦

113

4.7超焦距—简化对焦过程，更专注于画面本身（难点）

实战：简便的超焦距设置方法

摄影兵器库：广角镜头

4.8自动对焦微调—矫正跑焦的镜头（难点）

4.8.1镜头跑焦

4.8.2机身跑焦

4.8.3跑焦调整

实战：跑焦调整

第5章 释放模式——点射还是扫射

5.1单拍模式（S）—不浪费一颗子弹

5.2低速连续拍摄（CL）—拍的多收获多

5.3高速连续拍摄（CH）—机关枪一样的扫射

5.3.1衡量相机连拍能力的关键参数—每秒连拍张数

5.3.2机内缓存就好像蓄水池

5.3.3连拍持久性与照片格式

5.3.4控制长时间的持续连拍

5.3.5不要吝惜快门—没有数量就没有质量

摄影兵器库：存储卡

5.4静音单拍（Q）—单反的静音模式

5.5静音连拍模式（Qc）—安静地捕捉移动主体（新功能）

5.6自拍模式—远不止自拍用

5.7反光镜预升—最严谨的态度最少的震动（重点）

## 第6章 曝光铁三角

6.1光圈—阻挡光线的闸门

6.1.1 光圈的四大作用

6.1.2 尼康的光圈工作方式（难点）

6.1.3 光圈的表示方法和调整

6.1.4 光圈的范围和最大光圈级别

误区：光圈值f并不代表真正的透光率

摄影兵器库：适马—副厂镜头中的黑马

6.2景深—摄影师为画面施加的魔法

6.2.1 影响景深的第一要素—光圈

6.2.2 影响景深的第二要素—焦距

6.2.3 影响景深的第三要素—拍摄距离

实战：综合运用三大要素获得浅景深唯美效果

6.2.4 不要被景深的假象蒙蔽—景深预览

摄影兵器库：长焦镜头

6.3快门—控制光线进入的时间

6.3.1 快门的重要概念

6.3.2 机械快门的工作方式（难点）

6.3.3 D810的电子前帘—将震动降到最低（新功能）

实战：使用电子前帘功能，提升照片清晰度

6.3.4 控制快门是摄影的重要语言

6.3.5 影响画面清晰度—安全快门时刻要牢记

6.3.6 摇拍—展现动态效果的手段（难点）

6.3.7 B门—任意长的曝光时间

实战：B门拍摄

摄影兵器库：终极画质源自定焦镜头

6.4感光度—让相机成为“夜行动物”

6.4.1 感光度的两大作用

6.4.2 感光度是一把双刃剑

6.4.3 感光度控制与调整

6.4.4 相机自身的能力决定了高感光度表现

6.4.5 感光度上的4个关键点

6.4.6 有时规则就是用来打破的—自动感光度也可用

6.4.7 方便之选—机内降噪

6.5三大曝光要素的联动

6.5.1 让光圈与快门携手

6.5.2 感光度是决定曝光的平台

6.5.3 互易关系

（难点）

6.5.4 相机是怎么计算曝光的

6.5.5 曝光是苛刻的1—过曝与欠曝

6.5.6 曝光是苛刻的2—高光溢出与暗部丢失

6.5.7 曝光也是自由的

## 第7章 测光模式与曝光模式

7.1测光模式

7.1.1测光的本质是赋予画面中灰的属性



- 7.1.2测光感应器—内部元件中的“劳模”
- 7.1.33D彩色矩阵测光—集大成者（重点）
- 7.1.4中央重点测光
- 7.1.5点测光
  - 实战：使用点测光了解场景动态范围
  - 实战：点测光下高光加两挡应对高反差场景
- 7.1.6亮部重点测光（新功能）
- 7.1.7测光系统维持工作状态的时间
- 7.1.8测光模式的切换方式—功能在丰富、调整便捷性在下降
- 7.1.9“隔壁”似乎又领先了
- 7.2曝光模式
  - 7.2.1最简洁快速的选择—P程序自动曝光模式
  - 7.2.2最常用的曝光模式—A光圈优先模式
  - 7.2.3拍摄运动题材必选—S快门优先模式
  - 7.2.4我的曝光我做主—M全手动模式
  - 7.2.5快门速度和光圈锁定
  - 7.2.6老镜头的苦恼（难点）
- 第8章 高手曝光之道
  - 8.1点测联动—尼康的重要优势
    - 8.1.1点测联动的初级应用—高反差风光场景
      - 实战：点测联动初级应用
    - 8.1.2点测联动的真正优势—明暗交错下的动态主体
      - 实战：点测联动拍摄运动主体
  - 8.2曝光锁定—让测光与对焦分离
    - 8.2.1为什么需要曝光锁定
      - 实战：利用曝光锁定应对强烈光源
    - 8.2.2使用AE-L/AF-L按钮与变焦方式锁定曝光
      - 实战：利用变焦和锁定曝光方式应对高反差场景
    - 8.2.3使用点测光时的曝光锁定
      - 实战：点测光与曝光锁定结合，应对高反差场景
    - 8.2.4设置AE-L/AF-L按钮—完成更便利的曝光锁定（难点）
  - 8.3曝光补偿—领悟加减之道
    - 8.3.1最重要的原则—白加黑减
    - 8.3.2需要增加曝光补偿的场景
    - 8.3.3需要减少曝光补偿的场景
    - 8.3.4曝光补偿的默认调整与快捷调整
    - 8.3.5曝光补偿的显示位置
    - 8.3.6曝光补偿的记忆与不记忆
    - 8.3.7活用快捷调整方式，保持你的操作习惯
    - 8.3.8微调优化曝光
  - 8.4直方图—判断曝光的依据
    - 8.4.1不要通过液晶显示屏判断曝光
    - 8.4.2通过直方图判断曝光最严谨
    - 8.4.3通过直方图的提示调整曝光
    - 8.4.4直方图与对比度
    - 8.4.5打开高光溢出警告
  - 8.5动态范围—在光明与黑暗之间
    - 8.5.1相机的动态范围

- 8.5.2EV值
- 8.5.3了解尼康D810/D800/D800E的动态范围
- 8.5.4动态范围源自感光元件
- 8.5.5自己测试动态范围
- 实战：自己测量相机的动态范围
- 8.5.6假溢出（难点）
- 8.5.7场景的反差级别
- 摄影兵器库：滤镜
- 8.6宁欠勿过与向右曝光（重点）
- 8.6.1宁欠勿过的JPEG
- 8.6.2RAW的右侧才有含金量
- 8.6.3利用曝光补偿将曝光向右推动
- 8.6.4即使出现高光警告也要勇敢向右
- 8.6.5向右曝光的前提条件
- 8.7阳光16法则
- 8.7.1阳光16法则口诀
- 8.7.2活学活用阳光16法则
- 8.7.3阳光16法则让拍摄更顺畅
- 8.8动态D-Lighting—获得高动态范围之道
- 8.8.1双管齐下—提高动态范围
- 8.8.2动态D-Lighting与RAW
- 8.8.3不能长期开启动态D-Lighting
- 8.8.4动态D-Lighting包围
- 8.9包围曝光—成功源自不断尝试
- 8.9.1包围曝光不仅是一种技术更是一种态度
- 8.9.2包围曝光—HDR的手段
- 8.9.3包围曝光—不老的青春
- 8.9.4包围曝光的高效拍摄方法
- 8.9.5演而优则唱—包围曝光的连锁店
- 8.9.6既要包围曝光又要控制画面
- 8.9.7包围曝光顺序
- 8.9.8包围曝光拍摄数量
- 8.9.9包围曝光跨度
- 8.9.10非均匀分布的包围曝光
- 8.10容易混淆：对焦与测光（重点）
- 第9章 镜头——摄影器材的灵魂
- 9.1镜头是摄影器材的灵魂
- 9.2从看懂镜头标识开始
- 9.3哪些镜头属于CPU镜头
- 9.4透镜是镜头的“骨骼”
- 9.5光学玻璃—镜头的灵魂
- 9.5.1冕牌玻璃和火石玻璃
- 9.5.2肖特玻璃—光学玻璃中的传奇
- 9.5.3光学树脂
- 9.6各种光学问题及其校正9.6.1球面像差与非球面镜
- 9.6.2色散与镜片组
- 9.6.3眩光、鬼影与镀膜
- 9.6.4暗角与光学设计
- 9.6.5畸变控制与光学设计

## 9.6.6焦外虚化与光学设计

摄影兵器库：焦外最具特色的镜头—折返镜头

## 9.7不可不知的经典光学结构

### 9.7.1双高斯

### 9.7.2天塞

### 9.7.3望远结构

### 9.7.4反望远结构

## 9.8镜头是如何对焦的

### 9.8.1整组移动

### 9.8.2前组对焦

### 9.8.3内对焦

### 9.8.4RF后组对焦

### 9.8.5CRC近距离矫正

### 9.8.6镜头的呼吸效应

摄影兵器库：摄影爱好者的“巧克力梦工厂”——纽约B&H摄影器材店

## 第10章 白平衡与优化校准

### 10.1色彩空间—小选项决定大问题

332

#### 10.1.1不同色彩空间就像一层层的套娃

#### 10.1.2不同的设备也有自己的色彩空间

#### 10.1.3色彩溢出

#### 10.1.4润饰菜单的色彩平衡工具

摄影兵器库：摄影师该用什么样的显示器

摄影师的首选—艺卓CG277

### 10.2掌控色彩从理解色温开始

#### 10.2.1 为什么相机需要白平衡？

#### 10.2.2利用虚构物体来定义的色温

#### 10.2.3只有光源才有色温

#### 10.2.4胶片时代的色温转换

#### 10.2.5为什么采用迈尔德而不是开尔文（难点）

#### 10.2.6数码相机是如何调整白平衡的

### 10.3预设白平衡

344

#### 10.3.1自动白平衡（AUTO）

#### 10.3.2晴天白平衡—最接近万能的白平衡

#### 10.3.3背阴白平衡—为照片增加暖色调

#### 10.3.4让画面由冷变暖—阴天平平衡

#### 10.3.5白炽灯白平衡—校正严重偏暖的室内光源

#### 10.3.6应对种类最多的人造光源—荧光灯白平衡

#### 10.3.7唯一掌控的光源—闪光灯白平衡

### 10.4成为白平衡高手（重点）

#### 10.4.1手动预设白平衡

实战：手动预设白平衡的操作步骤

#### 10.4.2用开尔文值设定白平衡—通往自由世界的大门

#### 10.4.3微调白平衡—让色彩精确到“毫秒”（难点）

#### 10.4.4最谨慎的选择最认真的态度—白平衡包围

#### 10.4.5显示屏色彩平衡

摄影兵器库：白平衡镜

摄影兵器库：立方蜘蛛

## 10.5 优化校准—决定JPEG格式照片的样貌

### 10.5.1 优化校准为JPEG而生

### 10.5.2 预设优化校准

### 10.5.3 自定义优化校准

### 10.5.4 与众不同的自定义单色优化校准

### 10.5.5 管理优化校准

### 10.5.6 选对基准点很重要

### 10.5.7 没有万能的优化校准模式

### 10.5.8 自定义曲线—增强型的优化校准

### 10.5.9 网络知名的自定义曲线

### 10.5.10 安装自定义曲线

### 实战：安装自定义曲线

### 摄影兵器库：色彩管理设备

## 第11章 高手拍摄之道

### 11.1 多重曝光—不仅是叠加更是创造

#### 11.1.1 多重曝光的基础设置

#### 11.1.2 从最简单的多重曝光开始

### 实战：多重曝光基本操作

#### 11.1.3 快速启动多重曝光

#### 11.1.4 多重曝光中的明暗关系

#### 11.1.5 构图有主次

#### 11.1.6 利用多重曝光获得更多特殊效果

#### 11.1.7 使用多重曝光的限制

### 11.2 HDR高动态范围

#### 11.2.1 高动态范围HDR—超越真实的完美曝光

#### 11.2.2 快速启动HDR

#### 11.2.3 HDR与优化校准相结合

#### 11.2.4 手持还是使用三脚架

#### 11.2.5 包围曝光+Photoshop完成更高水平的HDR

### 11.3 间隔拍摄

### 11.4 定时拍摄

### 11.5 实时取景—更多精确更多耐心

#### 11.5.1 使用实时取景时相机变成了另外的模样

#### 11.5.2 实时取景是手动对焦的最佳伴侣（重点）

### 实战：采用液晶屏实时取景的手动对焦方法

#### 11.5.3 实时取景下的自动对焦

#### 11.5.4 预览曝光效果

#### 11.5.5 更加便捷的白平衡设置

### 实战：使用点白平衡功能应对混合色温场景

#### 11.5.6 扩展拍摄角度

#### 11.5.7 实时取景是构图的好助手

#### 11.5.8 双屏放大功能（新功能）

### 摄影兵器库：三脚架

### 11.6 拍摄视频

#### 11.6.1 视频相关的基本概念

#### 11.6.2 视频实战初步

### 实战：基本视频拍摄方法

#### 11.6.3 视频实战进阶

#### 11.6.4 看看更专业视频拍摄手法

## 摄影兵器库：电影镜头

### 11.7 闪光灯

#### 11.7.1 真的应该保留内置闪光灯吗

#### 11.7.2 闪光灯的使用

#### 11.7.3 什么是TTL

#### 11.7.4 闪光灯与快门

#### 11.7.5 闪光同步模式

#### 11.7.6 前帘同步与后帘同步

#### 11.7.7 闪光指数

#### 11.7.8 高速同步

#### 11.7.9 闪光曝光补偿

#### 11.7.10 闪光快门速度

#### 11.7.11 内置闪光灯控制

#### 11.7.12 模拟闪光

#### 11.7.13 FV锁定

#### 11.7.14 闪光灯包围曝光

#### 11.7.15 尼康创意闪光系统

## 第12章 高校操控相机之道

### 12.1 可以提高效率的常用操作

#### 12.1.1 不要让回放影响拍摄

#### 12.1.2 高效删除照片1—单张删除时的高效助手

#### 12.1.3 高效删除照片2—批量删除

#### 12.1.4 高效删除照片3—格式化

#### 12.1.5 旋转还是不旋转

#### 12.1.6 更高效地展示照片

429

#### 12.1.7 节约电力就等于提高效率

431

## 摄影兵器库：竖拍手柄

433

### 12.1.8 高效率的读取拍摄数据

435

### 12.2 高效的照片管理（重点）

#### 12.2.1 文件名管理

#### 12.2.2 机内文件夹管理

#### 12.2.3 文件编号次序

（难点）

#### 12.2.4 隐藏图像

#### 12.2.5 图像注释

#### 12.2.6 版权信息

### 12.3 高效的控制与传输

#### 12.3.1 GPS

#### 12.3.2 使用WR-1对相机进行无线控制

#### 12.3.3 照片的无线传输

### 12.4 自定义按钮—让你的相机成为私人订制款（重点）

#### 12.4.1 指定Fn按钮

#### 12.4.2 自定义Fn按钮与指令拨盘的组合键功能

#### 12.4.3 指定预览按钮

#### 12.4.4 指定AE-L/AF-L按钮

- 12.4.5指定动画录制按钮功能
- 12.5两“库”加一“单”让变更相机设置的操作效率加倍
- 12.5.1拍摄菜单库
- 12.5.2自定义设定库  
(难点)
- 12.5.3两“库”之间的切换
- 12.5.4我的菜单
- 12.5.5保存/载入设定
- 12.5.6双键重设恢复出厂设置
- 摄影兵器库：摄影包—更效率的携带器材
- 摄影兵器库：不可小视的相机背带
- 第13章 故障排除与固件升级
- 13.1除尘
- 13.1.1灰尘造成的危害
- 13.1.2意想不到的灰尘来源
- 13.1.3使用自动除尘把好第一道关
- 13.1.4人工除尘应对顽固颗粒
- 实战：人工除尘
- 13.1.5除尘参照图—后期除尘
- 实战：利用除尘参照图后期除尘
- 摄影兵器库：严谨的摄影师都有一台备用机
- 13.2常见错误提示符号
- 13.2.1相机内无存储卡
- 13.2.2存储卡无法使用
- 13.2.3存储卡被写保护
- 13.2.4存储卡未格式化
- 13.2.5存储卡已满
- 13.2.6电量耗尽
- 13.2.7镜头光圈环没有锁定在最小位置上
- 13.2.8未设定相机时钟
- 13.2.9未安装镜头
- 13.2.10相机正在数据处理中
- 13.3硬件故障—哪些部件容易损坏
- 13.3.1CF卡针脚
- 13.3.2快门组件
- 13.3.3镜头内光圈组件
- 13.3.4反光镜
- 13.3.5机身卡口与镜头的触点
- 13.4软件故障
- 13.5D800早期批次的左侧跑焦问题
- 13.6D810长时间曝光亮点问题
- 13.7固件升级(重点)
- 13.7.1相机固件的作用
- 13.7.2D800/D800E的两次固件升级
- 13.7.3D810固件升级
- 13.7.4通过固件升级获得的新功能
- 实战：陷阱对焦新操作方式
- 13.7.5固件升级的操作步骤
- 第14章 原厂后期处理软件——捕影工匠

- 14.1 简便地查看NEF文件
- 14.2 捕影工匠
  - 14.2.1 下载并安装捕影工匠
  - 14.2.2 捕影工匠的操作界面
  - 14.2.3 浏览照片
  - 14.2.4 查看拍摄数据
  - 14.2.5 曝光调整
  - 14.2.6 调整白平衡
  - 14.2.7 降噪
  - 14.2.8 相机和镜头调整
  - 14.2.9 LCH
  - 14.2.10 旋转矫正
  - 14.2.11 锐化
  - 14.2.12 色阶和曲线
  - 14.2.13 二次构图
  - 14.2.14 并排比较
  - 14.2.15 照片管理
- 附录1 不可不知的器材历史——尼康相机与尼克尔镜头回顾
- 附录2 选购二手镜头
- 附录3 融入摄影大家庭
- 附录4 你不可不知的摄影名家
- 附录5 尼克尔镜头昵称
- 索引1 机身按钮及标志
  - 机身正面
  - 机身右侧
  - 机身顶部和底部
  - 机身背面和左侧
- 索引2 相机菜单功能
- 索引3 镜头

# 《尼康D810/D800/D800E 完》

## 精彩书评

1、刚买了这本书，我还是个初学者，书中的学习地图讲的很中肯很厚道，对于器材知识的讲解也很到位。看完之后我终于会用我的D810了



# 《尼康D810/D800/D800E 完》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)