

《陶渊明批评》

图书基本信息

书名：《陶渊明批评》

13位ISBN编号：9787200103411

出版时间：2014-3-1

作者：萧望卿

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陶渊明批评》

内容概要

带着创作的想象力，以美文写学术
欣赏日常生活诗化的陶渊明
朱自清作序，沈从文、叶圣陶推荐

此书虽小，却不啻为后人开启法门，点上明灯。……这本小书，不独可作为专门读物，且可用来当纯文学的作品看……晚近写散文的人，能于绵密深厚、委曲周至中得疏宕空阔之趣者，除萧先生外还真不多见。……全书文笔之优美，这也是应该大书特书的。

——吴小如《读萧望卿著 陶渊明批评》

萧望卿所著《陶渊明批评》一书是用现代文艺批评理论研究陶渊明的标志之作。它由沈从文托李健吾向叶圣陶推荐，1947年开明书店出版，内容分四部分：朱自清作序；陶渊明历史的影像；陶渊明四言诗论；陶渊明五言诗的艺术。这该书在解放前一版再版，解放后没有在大陆内印刷过。但在台湾截止到上个世纪70年代曾经印刷过六次。这次出版另附录了作者晚年写的赏析陶渊明《停云》《时运》《答庞参军》的三篇文章，全面呈现了萧望卿对陶渊明的研究和理解。

在笔法上，萧望卿秉承朱自清的写作风格，清晰流畅，文采飞扬，学术图书如此之美，是少见的。吴小如曾写书评评论说：“此书虽小，却不啻为后人开启法门，点上明灯。……这本小书，不独可作为专门读物，且可用来当纯文学的作品看，即此已足证‘文学批评’也应该符合于‘文学作品’的条件与标准。晚近写散文的人，能于绵密深厚、委曲周至中得疏宕空阔之趣者，除萧先生外还真不多见。……全书文笔之优美，这也是应该大书特书的。”为了见这种师承，本书又附录了朱自清谈陶诗的三篇文章。这本书的核心正是朱自清所提炼的“日常生活的诗”，陶渊明如何缔造了诗化的日常生活。时过境迁，该著关于陶渊明的历史影像，今天有不少更详尽的研究成果；但就从四言、五言的语言风格和文化所指上详加比较，断定五言诗更适合陶渊明的人格魅力，代表着陶诗最高成就，洵然可谓定论。其论证的方法，直有新批评的味道。从本书所引瓦雷里、白璧德等人诗歌观念来说，这的确是老一代学人建立新诗学观的一个努力。

《陶渊明批评》

作者简介

萧望卿(1917—2006)，字成资，湖南宁远县人，生前系河北师范大学文学院教授。曾入清华研究院深造，西南联大毕业，师从闻一多、朱自清、沈从文先生，且交情甚笃，是当时的新生代“平津新写作”里的重要人物。抗战胜利后，这个包括穆旦、郑敏、汪曾祺、盛澄华、王佐良等在内的以“新写作”为标识的文学试验潮流，在处于政治和文化边缘状态的平津地区希图一场“中国的文艺复兴”。他们引入西方现代文学观念，与世界文学思潮同步发展。

书籍目录

日常生活的诗（朱自清序）

陶渊明历史的影像

陶渊明四言诗论

陶渊明五言诗的艺术

附一 陶渊明诗赏析三篇

关心世乱，怀念亲友——说《停云》

欣慨交心——谈《时运》

自然真率的诗——《答庞参军》

附二 朱自清说诗三篇

诗的语言

诗多义举例

陶诗的深度

《陶渊明批评》

精彩短评

1、恰好读到朱光潜老先生的《谈美》，提及四类批评者：“导师”、“法官”、“舌人”、“饕餮者”。个人认为这本《陶渊明批评》当属“舌人”。萧望卿先生其实也是很欣赏陶公的，批评的也无外是说陶公的四言诗写得不如五言诗是因为四言诗的形式限制了他的才情。。。

2、再读

3、如果在十年前读到此书，我当叹服于作者的文笔与才情，但在今天看来，则往往有不能惬意处。作者追求的大概是一种印象式批评，并不拘拘于字斟句酌。但他对陶氏的四言诗似乎怀有偏见，不能欣赏；且将陶诗与曹植、阮籍等比较也只是泛泛而谈，不能深入；更有部分比较殊嫌牵强和粗糙，未能搔着痒处；又喜征引西方文论，有时不过本地风光，何必轻其家丘。凡此都不免影响到此书的深度和学术价值，只能算作入门读物而已。加之编者校对不精，时有错字，为之闷损。十五年五月二十日记于望岳楼，时鸟将变声矣。

4、以今人之眼光，此书当有各种不足，如材料稀少、议论多个见，且多抒情而少精辟有力的分析。然放在民国，作者的文论还是有开风气之功，所以加一星。

5、语言很美，不似很多学术性文章的枯燥。引用多用篇名，所以对陶诗有一定的积累的话读来会轻松很多。

6、三星半

7、清新柔美而不小气，不时有闪光可爱的妙语~可惜错字多了点。

《陶渊明批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com