

《隈研吾》

图书基本信息

书名：《隈研吾》

13位ISBN编号：9789866098451

10位ISBN编号：9866098451

出版时间：2012-3

出版社：博雅書屋有限公司

作者：Nikkei Architecture 編

页数：304

译者：林錚顛 譯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

「負建築」大師的奧秘，隈研吾如何成為隈研吾

以犀利的分析及批判力著稱的隈研吾

本書收錄隈研吾全部著作編年史，觀察在建築作品背後的「思索之變遷」

特別對談：

隈研吾 妹島和世〔普立茲建築獎的女性建築家〕

隈研吾 福岡伸一〔「動態平衡」觀點的分子生物學者〕

隈研吾 宮台真司〔從都市論述至風俗的社會學者〕

隈研吾，當紅的日本1950世代的代表建築師之一，其生涯演變的多端，同時具有著名書寫者身份，允文允武內外兼修，越發受到各方矚目。著作已然等身的隈研吾，早期以犀利的分析及批判力著稱，例如造成社會性話題的《十宅論》、《建築慾望的末期》等書，思考著建築對社會讓步的方法。《負建築》一書，更具體把悲觀與負面的批判，積極地建立起正向意義。

隈研吾自稱是日本戰後第四代建築師。身為「後現代主義旗手」，很早便受到建築界的注意，在1991年完成了集自身方法論大成的「M2」。不巧這個時期與泡沫經濟重疊，以致於建築業並沒有給予高度的評價。在東京的工作量銳減，此後近10年裡，活動的地點轉往了地方性的都市。不過，隈氏將這個挫折當作養分，確立了新的設計手法。透過「融入自然的造型」、「發揮素材新的一面」之手法，再度引起建築界的注意，2000年落成的「馬頭町廣重美術館」即為確立風格的代表作。近年轉往都市大規模開發，以及中國和歐洲等海外規劃案，持續發揮著力量。

歷年作品：

M2 [1991年] | 橿原町地域交流設施 [1994年] | 龜老山展望台 [1994年] | 水 / 玻璃 [1995年] | 森舞台 [1996年] | 北上川・運河交流館 水之洞窟 [1999年] | 那珂川町馬頭廣重美術館 [2000年] | 石頭美術館 [2000年] | 陽之樂家 [2000年] | 塑膠屋 [2002年] | 竹之屋 [2002年] | ONE表參道 [2003年] | 村井正誠紀念美術館 [2004年] | escorter青山 [2004年] | 銀山溫泉藤屋 [2006年] | 戶畑C街區整備事業 [2007年] | 寶積寺車站 直藏廣場 [2008年] | 朝日放送 [2008年] | 第凡內銀座大樓 [2008年] | 根津美術館 [2009年] | 下關市川棚溫泉交流中心 [2010年] | 川 / 瀨光板 (乙字亭) [1997年] | アオーレ長岡 [2011年] | 淺草文化觀光中心 [2011年] | 中國美術學院博物館 [2012年] | 西班牙格拉那達表演藝術中心 [完成未定]

作者簡介

隈研吾 Kengo Kuma：日本建築大師，建築風格散發日式和風與東方禪意，在業界被稱為「負建築」、「隈研吾流」。1954年出生於神奈川縣。79年結束東京大學大學院課程。85 - 86年擔任哥倫比亞大學建築・都市計畫學系客座研究員。ASIAN CULTURAL COUNCIL公費研究員。86年設立空間研究所。90年設立隈研吾建築都市設計事務所。98年任職慶應義塾大學環境情報學部特約教授。2001年任該大學理工學部教授。2008年設立Kuma & Association Europe (Paris)。從2009年起任東京大學教授。

譯者簡介

林錚顛 譯

林錚顛，台大歷史系畢業，東京大學東洋史學研究所碩士畢業。旅居西雅圖十餘年，為當地華文報紙《西華報》林錚顛，台大歷史系畢業，東京大學東洋史學研究所碩士畢業。旅居西雅圖十餘年，為當地華文報紙《西華報》和《華聲報》撰寫評論、專欄多年。譯有《住宅巡禮》、《住宅讀本》、《意中的建築》、《鏡像下的日本人》、《西洋住居史》、《華麗的雙輪主義》、《罪惡的代價》、《自然的建築》、《隱私不保的年代》、《茶水間的八卦效應》等。

書籍目錄

序

阮慶岳推薦文

前言

作品名筆劃順序索引

CHAPTER1 從批評出發

INTERVIEW01 「不明白自己方向，痛苦折騰的20多歲時期」

READING01 隈研吾全部著作編年史

READING02 30多歲時期．隈研吾的戰略 [1988年]

PROJECT01 M2 [1991年]

INTERVIEW02 「在挑戰性的設計背景中，也有針對整飭氣氛的反抗」 [1992年]

CHAPTER2 與地方性都市面對面

PROJECT02 橿原町地域交流設施（雲上飯店） [1994年]

PROJECT03 龜老山展望台 [1994年]

PROJECT04 森舞台（登米町傳統藝能傳承館） [1996年]

PROJECT05 北上川．運河交流館 水之洞窟 [1999年]

PROJECT06 寶積寺車站 直藏廣場 [2008年]

PROJECT07 下關市川棚溫泉交流中心（川棚森林） [2010年]

CHAPTER3 素材的再發現

PROJECT08 水／玻璃 [1995年]

PROJECT09 川／濾光板（乙字亭） [1997年]

PROJECT10 那珂川町馬頭廣重美術館 [2000年]

PROJECT11 石頭美術館 [2000年]

INTERVIEW03 「藉著選擇一種素材，也可以使在地產業重生」 [2001年]

PROJECT12 塑膠屋 [2002年]

DIALOGUE [特別對談] 想問問這個人

GUEST01 妹島和世 [建築師] | 「船到橋頭自然直 突然改變態度，海外變得重要」

GUEST02 福岡伸一 [分子生物學者] | 「不論建築或生物因『流動』而活著」

GUEST03 宮台真司 [社會學者] | 「在今後的都市裡，必要的是『遲鈍』與『不吻合』」

CHAPTER4 歷史的繼承與再生

PROJECT13 陽之樂家 [2000年]

PROJECT14 村井正誠紀念美術館 [2004年]

INTERVIEW04 「對於新而強的物質，如何附加上『柔弱』呢？」 [2005年]

PROJECT15 銀山溫泉 藤屋 [2006年]

PROJECT16 根津美術館 [2009年]

CHAPTER5 再次往都市，往海外

PROJECT17 ONE表參道 [2003年]

PROJECT18 escorter青山（NTT青山大樓修改） [2004年]

PROJECT19 戶畑C街區整備事業 [2007年]

PROJECT20 朝日放送（螢町A街區） [2008年]

READING03 隈事務所的海外規劃案

CHAPTER6 隈式發想術．設計手法

READING04 到建築師隈研吾形成為止

READING05 我最好的細部設計

INTERVIEW05 「建築逐漸變成為了感知環境的接觸點」 與山梨知彥氏、貝島桃代氏三人對談

READING06 解剖隈事務所2008

READING07 在Tiffany銀座大樓所見的照明技藝

READING08 隈事務所的競圖奮戰記

READING09 緊跟一天探討時間管理的奧秘

[卷末]

隈研吾年譜

STAFF LIST

後記（隈研吾）

執筆者 / 報導刊載號

《隈研吾》

精彩短评

- 1、很厉害 照片拍得所有人都不像好人
- 2、为什么要排成竖版呢== 照片图纸挺多的都，文字看看也好，隈研吾的那种文风嘛。
- 3、不能再黑伊东了 / 跟伊东比起来隈大师只能算个匠人：)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com