

《在图像面前》

图书基本信息

书名：《在图像面前》

13位ISBN编号：9787535672396

出版时间：2016-5-1

作者：[法] 乔治·迪迪-于贝尔曼

页数：392

译者：陈元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《在图像面前》

内容概要

《在图像面前》展开了一种被反复提出的批评，直指我们面对图像时的确信感。我们是如何观看的呢？不仅仅使用双眼，也不仅仅依靠目光。“voir”意指“看”，它与表示“知”的“savoir”押韵，这使我们想到，原始的目光是不存在的，我们处理图像时需借助词语，经历认知的过程，并伴随不同层次的思考。我们从弗洛伊德的思想中找到对图像所特有的认识进行全新批评的方式。“看”这一动作在字面上是打开的，意味着在表现与展现，象征与症候，决定论与复因决定论之间撕扯，接着展开。最后，在可见物的传统概念和视觉资料（visuel）的全新概念之间再撕扯、展开。看与知的稳定方程式，无论是形而上学的还是实证主义的，从此将让位给某种东西，譬如测不准原则，譬如目光对非知（non-savoir）的约束。某种使我们直面图像的东西，它使我们如面对被遮蔽的事物一样直面图像：一个十足不稳定的处境。但我们却应该思考这个处境，无论如何都要确定它在认识规划，也就是艺术史规划中的位置。

《在图像面前》

作者简介

《在图像面前》

书籍目录

提出的问题

- 一、简单实践范围中的艺术史
 - 二、艺术复兴与完人的不朽
 - 三、简单理性范围内的艺术史
 - 四、作为圣子的撕裂与死亡的形象
- 补编：细节问题，面的问题

《在图像面前》

精彩短评

- 1、前三节对艺术史的实践及艺术史的方法论进行的讨论与批判推荐阅读，第四节有点不明所以。书中有大量引用，中译仿佛是直接根据德语书法译本再翻中文，二次翻译却没参考已有的德译中，先不说流畅与否，我查了P133页引的《判断力批判》，最后一句的意思是有很大出入的。故读者最好本来就对于贝尔曼引用的理论有所了解，否则会面临较大理解障碍并产生误读。
- 2、译者十之八九不是学艺术史的。
- 3、极为杰出的艺术史学批判著作，受益匪浅。全书以瓦萨里的《传记》开头，途径新康德主义路径的艺术史，再到以帕诺夫斯基为代表的图像学传统，最后通过挪用弗洛伊德精神分析中的“症候”的概念批判地推进了已有艺术史的研究方法，甚至可以说是提出了一种艺术史书写的新可能。
- 4、（藝術）歷史並非線性，而是從「時間錯誤（anachronisme）」中往往突然性地撕裂開，在圖像面前可以見到這種撕裂，圖像甚至就是這種撕裂本身。不過要理解他稱的這個「時間錯誤」問題，需要看另一本書，《在時間面前》Devant le temps，貌似還沒有翻譯成中文。
- 5、填了暑假留下的坑，后悔没有早点看完。上学期做论文曾经试过用精神分析来解释一些风格问题，果然是因为对症候概念的使用不够到位，写到最后有种无力感。于贝尔曼的解读还是带来一定启发的。翻译问题的话因为不懂原文不好说，但就一些专有名词的翻译情况来看，译者确实要分口锅。
- 6、《在图像面前》的第三章是针对潘诺夫斯基的图像学理论写的，所以需要了解潘诺夫斯基的理论，可以参考高名潞的《西方艺术史观念》第5章（高名潞是美国匹兹堡大学艺术史及建筑史系教授）。
- 7、翻译问题大

《在图像面前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com