

# 《我们应有的文化》

## 图书基本信息

书名：《我们应有的文化》

13位ISBN编号：9787508646525

出版时间：2014-9

作者：[美] 雅克·巴尔赞

页数：256

译者：严忠志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我们应有的文化》

## 内容概要

# 《我们应有的文化》

作者简介

# 《我们应有的文化》

## 书籍目录

作者序

第一章 文化：高雅与枯燥

第二章 无法解决的问题：为艺术提供资金

第三章 历史如今在何方？

第四章 批评家的作用

第五章 重视时间和空间

第六章 相对主义的怪物

第七章 退场吧，人文学科

第八章 艺术的过剩

第九章 单一成因谬见

第十章 败坏的许可证

第十一章 查找！核实！

第十二章 迈向21世纪

特别说明

## 《我们应有的文化》

### 精彩短评

- 1、一本即便在睡前放松时也不得不挑起十分专注的书，一本有可能滑向“无病呻吟”却倚仗作者思维的敏锐和广度而读毕让人叹服的佳作。作者用一篇篇小散文，警醒人们关注正逐渐失去原有色彩的我们的文化。该版本唯一的缺点仍是译著通病：翻译太过拘泥于原文语序，破折号较多，影响阅读流畅性。
- 2、读完第一章便觉深深中枪。。可是后面的似乎也看不大懂了。。只希望在整个大潮流中能从读书中找寻些许乐趣便很知足开心
- 3、前面都很好，80年代的文章依旧切中肯綮，只是最后一章《迈向21世纪》写于70年代初，现在看来有些脱节，也未免过于保守。。。
- 4、收获不大
- 5、是时候考虑在艺术上 人文主义与专业化之间的矛盾...
- 6、深刻
- 7、书写得不错，就是翻译有点脱线。巴尔赞说如今文学艺术变成专业学者手术刀的对象，只见血肉、神经、骨骼、细胞，分得清清楚楚，而不见整体上的效果，审美与智慧更是无从谈起。这是正确的观点。但是.....但是他的反对可能会把学院派们的饭碗统统砸掉，而且.....而且还会催生类似豆瓣上的各种软文、性情文、感性文、鸡汤文。这该怎么解释？
- 8、文化应该发展和繁荣，但要清醒的警惕着，已有的是否已经够乱够烂，趋势又是如何。
- 9、推荐 每一章都极具启发性，作者用很幽默轻松的口吻，谈论了一些平日里常常能遇到的文化问题，但也许正是这些问题为我们日常所疏忽，而恰能反映深刻的真理。尤其是艺术批评、文化研究和文化欣赏、鼓励艺术天才以及历史学几部分，非常有趣。有些地方翻译得不是特别好。
- 10、巴尔赞这部书是对于当下时代文化辛辣的讽刺和对人文艺术的赞歌结合在了一起，前三章是对文学、艺术和历史的批评，第七章则是对于人文教育的呼唤。是一部非常精彩的评论集。
- 11、最后没有读完，没有太多新颖的观点，概述分析居多，内容还算可以奈何翻译太烂。#假期要多读书哦#
- 12、谈了许多关照现实的命题。
- 13、寻找那些真正能让你幸福生活的东西吧，不要执着于背着概念、历史和知识的死尸前行。
- 14、14103.文章不比我年轻，写到的东西好像大体无变化。
- 15、人啊，要学会反思
- 16、批判的眼光，各有长短
- 17、雅克·巴尔赞的好书，除了书名，全部五星满意，O( \_ )O哈哈~
- 18、牛嚼芭蕉一样的看这本书。现在各种乱七八糟的东西都被冠以文化之名，网络的高速发展又让我们接触了太过庞杂的信息。乱花渐欲迷人眼，在这个越来越浮躁的世界，我们的内心到底需要什么？是值得每个人深思的问题。
- 19、关于艺术 诗歌 历史 语言和人文教育的现代性分析，读起来未免艰涩
- 20、异常聪明的人和学识渊博的人正将人类的文化及文明推向衰落！
- 21、何谓文化？
- 22、这个被称为最后的文艺复兴人，不能断了接力棒啊，人文教育出了大问题，依靠学院是没有出路了，新文艺复兴在草野
- 23、思路很独立。特别
- 24、与《从黎明到衰落》一样，巴赞对西方文明及其文化持有一种“走向衰败”的悲观，其中既有常见的对工具理性塑造的千篇一律的现代社会面貌的批判，也有对以各类事物文化之名而泛滥无垠的厌恶，还有作为老人对一己悠长岁月的感慨与骄傲。他没有标榜自己秉持价值的超凡脱俗，也没有鄙视现代文化的平庸，在我看来，他所谓的文化衰败并非通常意义的预言西方文化如何如何走向灭亡，而是对一个文明发展中高低起伏状态的描述，是一种力求准确的历史感驱使他写下这些悲观之语，这是史，不是诗。

# 《我们应有的文化》

精彩书评

# 《我们应有的文化》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)