

# 《电影机械模型制作》

## 图书基本信息

书名：《电影机械模型制作》

13位ISBN编号：9787550253935

出版时间：2015-7

作者：聂春辉,朱苏宁

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《电影机械模型制作》

## 内容概要

北京电影学院影视特效专业精品教材

### 【编辑推荐】

填补空白，全方位系统梳理电影机械模型制作技术与经验。

图文并茂，给材料选择、工具运用等实际操作层面提供指导。

案例分享，逐步解析草图设计、模型翻制、操作控制等流程。

### 【内容简介】

本书是北京电影学院美术系影视特效方向的专业教程。书中对电影机械模型的发展历史、基本分类、创作方式和制作流程进行了系统详实的梳理，重点讲解设计思路、技术手段、对不同材料的应用、制作工具的选择以及安全防护。全书条分缕析，图文并茂，重视实际操作。作者专门用了一整章的篇幅，以大猩猩头部电子机械模型为例，呈现从角色设计、模具制作、内部机械结构制作、外观制作到组装的全过程，并提供了极为清晰的操作步骤，辅以高清彩图展示关键细节。读者可以从中举一反三，学习借鉴。机械模型一直是国内电影工业比较薄弱的一环，需要综合多门学科知识，本书填补了该领域的空白，希望吸引更多的人参与制作。

### 【推荐语】

本教材运用了大量的案例来阐明电影机械模型的设计思路和制作原理，有很强的实践性。另外，还可作为戏剧影视美术设计专业和电影特技、特效专业方向学生的必备书籍，同时也为电影特技、特效行业提供特技模型设计制作的理论和实践指导。

——王鸿海，北京电影学院副院长

# 《电影机械模型制作》

## 作者简介

聂春辉，20世纪90年代初赴俄罗斯攻读美术专业十余载，先后在莫斯科国立工艺美术大学获得工业设计学硕士学位和哲学艺术博士学位。现为北京电影学院美术系副教授，研究生导师。长期从事电影美术和电影特技工作，并致力于电影特技模型研究。代表作有：电视剧《东归英雄传》《大明王朝1566》《台湾1895》《碧海深沉》《守着阳光守着你》《唐山大地震》及电影《天山雪》等。

朱苏宁，先后就读与天津城建大学和北京电影学院，于2015年获得北京电影学院美术系电影特技方向硕士学位。从事影视特效工作多年，并长期研究电影特技模型、电子机械模型。作品有：微电影《铁臂人》《永乐园》《应龙》《风筝》《酸菜》及演唱会、舞台剧、栏目剧等。

# 《电影机械模型制作》

## 书籍目录

序 言

前 言

第一章 电影机械模型概述

第二章 电影机械模型的制作流程

第三章 电影机械模型的材料介绍

第四章 电影机械模型的制作工具

第五章 电子机械模型制作实例

附录一 世界著名特效模型制作公司及创始人

附录二 影视媒体安全使用动物指南

附录三 历届美国奥斯卡金像奖最佳特殊效果奖及最佳视觉效果奖获奖名单

参考书目

出版后记

# 《电影机械模型制作》

## 精彩短评

- 1、这本书读完之后，我又把去年那两本《雷·哈里豪森的电影概念艺术》和《温斯顿特效》找了出来，之前看书中写他们制作一些模型的步骤，看到工序名称，大体可以想象一些，但读了这本书之后，我发现自己的想象偏差太大，这本书花了大半本的篇幅详细介绍如何制造一只大猩猩脑袋的电子模型，突然脑子里全是之前那两本书里的制造那些模型的难度和耗时，感觉很有必要再把之前的书重翻一遍了。
- 2、前面是知识概述和流程介绍，后面是重口味手工配图详解。没用重口味封面，挺遗憾的……作者和他的作品的合影萌萌哒，好想拜师学艺
- 3、后浪电影学院079《电影机械模型制作》北京电影学院美术系影视特效方向的专业教程。书中对电影机械模型的发展历史、基本分类、创作方式和制作流程进行了系统详实的梳理，重点讲解设计思路、技术手段、对不同材料的应用、制作工具的选择以及安全防护。全书条分缕析，图文并茂，重视实际操作。
- 4、谢后浪馈赠，难得一见的国内原创电影书，对模型制作有图文并茂细致入微的全方位介绍，外行影迷读了长见识，想进行的拿来当专业教材正适用；最值得赞叹的是用半本篇幅详解了猩猩头制作实例，作者本人亲身上阵，DIY爱好者有福了
- 5、内有大量暴力血腥重口味插图，购买后请放在儿童无法触及的地方。

# 《电影机械模型制作》

## 精彩书评

1、以前上中学的时候，兴趣小组尽是一些奇奇怪怪的主题。有一阵子，大家天天正襟危坐，用破铜烂铁和学校给的二手材料组装矿石收音机。其实，做完了也收不到什么东西，但只是自己做了个东西出来，就兴奋得值回票价。前几天收到后浪编辑寄来的《电影机械模型制作》，不晓得怎地，突然就童年回忆上心头鸟。这本书的内容是Animatronic在电影业的历史、应用和实际制作指南，从私人角度来说，绝对是我的菜。Animatronic这词儿，据说是拿电子工程和动画两词合并生造出来的，就是电子机械傀儡。看上去很怪逼是不是，不过其实在日常生活中，和它同源的设备还是挺常见的，钟表啦，甚至小卖部门口的摇摆机，某种意义上来说也是种Animatronic。反正看到这样的东东，俺总是忍不住想去玩一下（当然摇摆机坐不进去了）。至于为啥有这么多人开发制作这些装置，我想大概和人的本性分不开。模仿神是人的本性，造物是永恒的冲动，说是玩物丧志也好，奇技淫巧也罢，玩过就知道乐趣何在。自古以来，炼金术士和工匠也是乐此不疲。术士们想要造出拥有灵魂的完美人造人，自然是绝望收场；工匠们改玩自动机关，倒是留下了不少奇异玩物，比如八音盒、自动人偶、精密时钟等等，二战开打前，机器人牵着机器狗堂而皇之登上世博会会场，二十多年后，迪士尼公司又更进一步，用于电影拍摄的电子机械傀儡迈入了新的时代……当然，既然书名是《电影机械模型制作》，焦点自然是用于电影拍摄的机械模型道具。书籍前半主要介绍自乔治·梅里爱以来，电影特效先驱们对机械模型技术的推动，以及特效化妆的技巧和名人名作；而且对定格动画的爱好者来说，也有不少精彩看点。后半部分，则是从头开始教学演示如何实际制作一个大猩猩电子机械面罩，重口怪逼的最爱，让你每晚梦见电子大猿魔。虽说实战课件需要有一定的美术基础，不过讲得却是深入浅出，让人不免有跃跃欲试的野心。总之……重口干货……希望在有生之年，俺也能做出个机械橡皮鸡脑袋，挂在胸前去上班，多好玩儿……

# 《电影机械模型制作》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)