

# 《日本民众文化的原乡》

## 图书基本信息

书名：《日本民众文化的原乡》

13位ISBN编号：9787509777070

出版时间：2015-8

作者：[日] 冲浦和光

页数：300

译者：王禹,孙敏,郑燕燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《日本民众文化的原乡》

## 内容概要

《阅读日本书系 日本民众文化的原乡：被歧视部落的民俗和艺能》由三个部分构成。第一部分讲的是纪州路的民俗艺能“春驹”。第二部分讲的是鸟取县圆通寺的“木偶舞”。第三部分讲的是广岛县“江山的鸬鹚”。这三种都是日本自古以来就与民众的生活密切相关的民俗艺能。

《阅读日本书系 日本民众文化的原乡：被歧视部落的民俗和艺能》作者通过走访被歧视部落，从民俗技艺的起源开始探讨，揭开了日本文化的深层暗流，让我们看到被认为代表日本艺能的能乐、狂言、歌舞伎等艺术也都是由这些被歧视部落的民众所传承下来的。市面上介绍日本文化艺术的书籍很多，但是能从这个角度进行揭示的还是非常少，中国读者通过《阅读日本书系 日本民众文化的原乡：被歧视部落的民俗和艺能》能够看到日本歌舞伎等艺术鲜为人知的一面，能对日本社会和文化有更深度的了解，也可从中反思中国等民间文化的源流。

同时，《阅读日本书系 日本民众文化的原乡：被歧视部落的民俗和艺能》在探访被歧视部落时，也展现了在强烈社会歧视下拥有顽强生命力的底层民众的实态，即被歧视民在极为窘迫的环境下，一边反抗各种各样的非笔墨所能形容的歧视和压迫，一边怀着梦想和希望而挣扎着生活的情景。这种对苦难者的同情，对怀着梦想和希望而挣扎着生活的人们的赞扬，是超越国界的情感力量，这种情感也定能引进中国读者的共鸣。

# 《日本民众文化的原乡》

## 作者简介

冲浦和光

日本社会学者、民俗学者，毕业于东京大学文学部，桃山学院大学名誉教授。研究方向为艺术论、社会思想史、比较文化论。

译者

王禹，女，吉林大学日本文学专业硕士。国际关系学院日语专业硕士生导师。

孙敏，女，1979年生。现任北京大学国际关系学院讲师，北京大学日语语言文学专业博士。主要从事柳田国男民俗学方面的研究。

# 《日本民众文化的原乡》

## 书籍目录

- 序 漫步拥有悠久历史的部落 / 001
- 1. 挖掘日本文化的深层内涵 / 003
- 2. 《小栗判官》《葛叶》传说中的古道沿线 / 007
  - 熊野古道沿线流传的民俗表演艺术 / 017
- 3. 位于沿海地区却没有捕鱼权的部落 / 019
- 4. 因熊野参拜而繁华热闹的宿站 / 029
- 5. 近世以来的谋生手段和生活 / 038
- 6. 部落的始祖“若太夫” / 051
- 7. 虽然贫穷但人情味很浓的共同体 / 058
- 8. 生活在海上的“渡众”的传统 / 071
- 9. 云游于古道的“念佛圣” / 083
- 10. 表达祝福的门前戏春驹 / 093
  - 木偶戏巡演三百年 / 109
- 11. 雪夜啜泣的胡弓 / 111
- 12. 在河岸举行的歌舞游行 / 122
- 13. 福神信仰与大黑舞、惠比须戏 / 132
- 14. 装饰新春的美丽的木偶姑娘 / 138
- 15. 异形的风俗、门前戏艺人的风姿 / 151
- 16. 辛苦的外出巡演 / 159
- 17. 逐渐消亡的民俗艺能 / 171
  - 以驯养鸬鹚帮人捕鱼来维持生计的川之民 / 185
- 18. 作为川之民活着的被歧视部落 / 187
- 19. 受到歧视的鸬匠 / 204
- 20. 甲州的杀生故事和谣曲“三卑贱” / 215
- 21. 鸬匠的往事回忆 / 231
- 22. 像自家孩子一样的海鸬鹚 / 246
- 23. 自然遭到破坏生物难以生息 / 257
- 24. 鸬鹚返回故乡的海 / 263
- 终 日本文化的地下暗流 / 267
- 25. 往来于古道的卖艺人 / 269
- 26. 游走于山间贫寒乡村的卖艺人 / 273
- 27. 探访起源于中世时期的部落 / 276
- 后 记 / 282
- 解说游走于亚洲边缘地区的人 / 285

# 《日本民众文化的原乡》

## 精彩短评

1、仅看了民俗表演一章，书中许多采访真实的反应了生活的艰辛，（由于日本的贱民文化而）被歧视的残酷。实际上他们都是日本的传统匠人、非物质文化遗产继承者呀。

“大家都是拼命努力、想方设法在那个时代中生存下去”

2、一般般。看到后面我也没大明白所谓的“被歧视部落”是因为啥。或许对日本读者来讲这根本不是个问题？

# 《日本民众文化的原乡》

## 章节试读

### 1、《日本民众文化的原乡》的笔记-第282页

我去各地被称为“艺人村”“艺能村”的村落探访时发现，往昔岁月的踪迹已经一点点消失，唯余悲哀的衰败景象，令人产生一种祭祀活动结束后会感受到的冷清之感。……本书涉及了三个主题，即“汤浅的春驹”“圆通寺的木偶戏”“三次的鹭鸶”。无论哪一个都称得上是从江户时代一直传承至今的宝贵的民俗遗产。……归根结底，谈及历史时我们无法忽视生活在该时代的众多民众的意志、感情、野心及怨恨。在身份制度下处于底层的贫苦民众没有机会完成自己小小的青春志向就消失在历史的黑暗中了。大家都是拼命努力、想方设法在那个时代中生存下去。

### 2、《日本民众文化的原乡》的笔记-第290页

正如本书中故老们所讲述的那样，苛刻的部落歧视是令人难以忍受的侮辱，伤害了人类精神的根源。但是，这道厚厚的歧视之墙无法完全夺走人类的梦想和希望。被歧视部落的人们被逼到极限，处于几位窘迫的状况中，可他们依然为了生存而想法设法地谋生。他们一边反抗着各种各样非笔墨所能形容的歧视和压迫，一边作为希求自由的人而挣扎着活下去。

# 《日本民众文化的原乡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)