

# 《倦倚碧罗裙》

## 图书基本信息

书名：《倦倚碧罗裙》

13位ISBN编号：9787020092475

10位ISBN编号：7020092470

出版时间：2013-2

出版社：人民文学出版社有限公司

作者：赵雪沛

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《倦倚碧罗裙》

## 内容概要

《倦倚碧罗裙:明清女性词选》内容简介：明清是女性文学蔚为繁兴的时期，而女性词人的创作在主题内容、艺术风格等方面也取得了不俗的成就。《倦倚碧罗裙:明清女性词选》精选了明清时期近三百位女词人的优秀词作，加以注释，并配以部分女词人的书画作品，堪称图文并茂。可使读者更全面、深入地了解此时期女性词创作的整体风貌，重新认识明清时期的女性文学。

# 《倦倚碧罗裙》

## 作者简介

赵雪沛，女，1972年生，首都师范大学文学院副教授，博士。主要专业方向为宋词研究、明清女词人研究。著有《中国古典诗歌》（哈尔滨工程大学出版社2004年版）、《明末清初女词人研究》（首都师范大学出版社2008年版），在《文学遗产》、《北京大学学报》等发表论文多篇，如《关于女词人徐灿生卒年及晚年生活的考辨》、《明末清初的女性题画词》、《论宋词绘影绘声的艺术》等。

# 《倦倚碧罗裙》

## 书籍目录

前言 马守真 踏莎行（袅袅随风） 蝶恋花（阵阵残花红作雨） 郑妥 临江仙（夜半忽惊风雨骤） 杨柳枝（水涨池塘春草生） 朱泰玉 鹧鸪天（连日蜂喧暖气侵） 徐媛 渔家傲（板扉小隐清溪曲） 王凤娴 点绛唇（时节朱明） 临江仙（珠帘不卷银蟾透） 薛素素 临江仙（唤起提壶池上饮） 杨琰 鹧鸪天（郎是闽南第一流） 顾若璞 减字木兰花（雨收风细） 长相思（梅子青） 张引元 浪淘沙（新月冷雕檐） 董如兰 鹧鸪天（旅雁摩霄楼外闻） 黄淑贞 阮郎归（深秋云淡画难工） 黄淑德 诉衷情（倚阁朝开宝鉴青） 浣溪沙（满院茶蘼和雨裁） 王尚 蝶恋花（绣床慵觅金针小） 吴绡 忆江南（江南忆） 卜算子（谁种白莲花） 河满子（最爱朱丝声澹） 吴琪 踏莎行（不愿为莺） 梦江南（深院静） 沈宜修 忆王孙（天涯随梦草青青） 点绛唇（啼鸟娇春） 浣溪沙（芳草连天不耐芟） 浣溪沙（淡薄轻阴拾翠天） 浣溪沙（细雨庭皋湿翠苔） 浣溪沙（尽日轻阴锁画栏） 浣溪沙（日午庭皋一叶飞） 菩萨蛮（疏梅香吐西栏曲） 菩萨蛮（秦筝潇洒轻笼拨） 忆秦娥（清露滴） 桃源忆故人（故人别后空明月） 柳梢青（绿暗薇屏） 望江南（寒夜月）（花落尽） 踏莎行（梦断心灰） 踏莎行（梅萼惊风） 江城子（霜飞深院又重阳）（西风自古不禁愁） 满庭芳（帘月光微） 满庭芳（团扇裁冰） 张倩倩 蝶恋花（漠漠轻阴笼竹院） 翁孺安 减字木兰花（白云深处） 鹧鸪天（三月听莺绿已肥） 林秋香 阮郎归（江头分袂恰春残） 夏云弱 诉衷情（潭水清泓客斗茶） 马如玉 凤凰台上忆吹箫（清夜无眠） 黄修娟 减字木兰花（篆沉香细） 沈纫兰 虞美人（起来怕向妆台倚） 孙瑶英 阮郎归（西陵歌舞送春愁） 钱夫人 满庭芳（古树阴浓） 尼舒霞 临江仙（闲却此身沧海外） 王微 西江月（有约故人何处） 天仙子（烟水芦花愁一片） 巫山一段云（昔年明月夜） 徐元端 南乡子（独坐数归期） 虞美人（起来慵向妆台倚） 赵承光 江城子（花香日暖透妆楼） 一剪梅（烟卷西风雁落沙） 沈佩 卜算子（台馆遍笙歌） 南乡子（帘外雪初霁） 顿文 浣溪沙（东风无复扫馀英） 卞赛 醉花阴（春到人间能几日） 寇湄 蝶恋花（眉淡衫轻春思乱） 寇皓如 谒金门（风萧瑟） 景翩翩 卖花声（独坐夜如年） 主月 小庭花（何处逢春不可怜） 呼举 木兰花令（孤灯半灭愁无数） 郝湘娥 清平乐（鹅黄柳色） 胥苓第 小重山（一片江波剪绿蘋） 商景兰 临江仙（水映玉楼楼上影） 青玉案（一帘萧飒梧桐雨） 陈契 满庭芳（湛碧池塘） 张娴婧 凤栖梧（砌竹禽翻霜欲尽） 小重山（秋草深深叫砌蛩） 梁玉姬 浣溪沙（一种情怀不自由） 山花子（阁对青山户绕溪） 叶纨纨 点绛唇（往事堪伤） 浣溪沙（风雨闲庭锁寂寥） 浣溪沙（芳草依依道路斜） 菩萨蛮（迟迟冥色笼庭院）（寂寥小阁黄昏暮） 菩萨蛮（茫茫春梦谁知道） 菩萨蛮（蒹葭一望连天碧） 踏莎行（花落闲庭） 满江红（桂苑香消） 玉蝴蝶（惆怅别来岁换） 水龙吟（萧萧风雨江天） 沈静筠 鹧鸪天（一片春光遍九霄） 吴山 鹧鸪天（风细澄江浪不飞） 采桑子（湖莲十里清人魄） 鹊桥仙（思量昨岁） 李因 临江仙（重九催开黄菊早）（信步登高频整帽） 项佩 桃源忆故人（东风似惜离颜瘦） 王素音 减字木兰花（尘沙障眼） 吴芳华 阮郎归（钱塘门外是西湖） 冯挹芳 减字木兰花（落红愁扫） 镜中人（药栏前） 杨宛 江城子（月光如水正盈盈） 江城子（晚妆才罢月初生） 生查子（侬家住石城） 浪淘沙（尽日若含愁） 王朗 浪淘沙（几日病淹煎） 叶小纨 踏莎行（芳草雨干） 水龙吟（西风一夜凉生） 临江仙（旧目园林残梦里） 叶小鸾 浣溪沙（春色三分付水流） .....

## 《倦倚碧罗裙》

### 章节摘录

版权页：插图：吴琪字蕊仙，又字佛眉，长洲（今江苏苏州）人。孝廉吴康侯女，举人管勋妻。幼即颖悟，五岁时便过目成诵。父母为其延师教读，幼而工诗，及笄能文章，尤精于绘事。后管勋卒于官，蕊仙支离困顿于乱世之中，然时与二三闺友抚琴弄笔，《众香词》称其“慕钱塘山水之盛，乃与才女周羽步为六桥三竺之游”。后归于空门。《林下词选》称其词“幽逸，似得源于山谷者”。著有《锁香庵词》。踏莎行·咏怀 不愿为莺，何须似燕，也休派作鸳鸯伴。空山松雪半生宜，蒲团梦影随云便。鹤舞闲庭，香飞画卷，楞严读罢桐阴转。莲冠未解道人妆，羽衣新样梨花片。[1]楞严：佛经名。全称《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》。十卷。[2]莲冠：道人的衣冠。[3]羽衣：常称道士或神仙所著的衣服为羽衣。新样：新式样。梦江南·暮景 深院静，漠漠晚云青。远树星低萤火乱，画帘风淡燕飞轻，楼外坐调箏。[1]漠漠：密布的样子。汉枚乘《柳赋》：“阶草漠漠，白日迟迟。”沈宜修（1590—1635）字宛君，江苏吴江人。山东副使沈琉长女，工部郎中叶绍袁（1589—1648）妻，著名戏曲作家、理论家沈璟侄女。沈氏与叶氏俱为吴江大族，“四五龄即过目成诵，瞻对如成人”。十六岁嫁叶绍袁，夫妇甚相得，常以吟咏为乐。而所生五子三女并有文藻，一门之中，麋相唱和，在当时即传为美谈。其儿女中尤以三女小鸾最为美慧多才，却不幸于壬申（1632）十月出嫁前五日猝然而逝，年仅十七岁，长女纨纨因病中哭妹过哀，七十日后亦返魂无术。宜修连失二女，本已五内崩摧，幽忧憔悴，未料乙亥（1635）二月次子世倬卒，三月婆母冯氏捐背，四月又亡五岁儿世儻。宜修不堪伤痛，由是形神俱损，呕血不起，于当年九月长辞人世。其作品后由叶绍袁辑为《鹂吹》一集，有诗六百三十四首，词一百九十阕，文七篇，收入《午梦堂集》。另外，她还搜集了时代相近的女性作者之诗词及唐宋时一些女子之作，编为《伊人思》集。忆王孙 天涯随梦草青青，柳色遥遮长短亭，枝上黄鹂怨落英。远山横，不尽飞云自在行。[1]长短亭：旧时城外大道旁，五里设短亭，十里设长亭，为行人休憩或送别饯行之所。[2]落英：落花。点绛唇·春闺 啼鸟娇春，细风吹向愁边近。断肠难问，嫩箏含新粉。

# 《倦倚碧罗裙》

## 编辑推荐

《倦倚碧罗裙:明清女性词选》编辑推荐：不要穿越，不是戏说，想知道她们在古代真实的生活，去聆听她们自己的声音。

## 《倦倚碧罗裙》

### 精彩短评

- 1、诗人生平简介比作品精彩，半数以上诗人寡居守节、殉夫、早夭、自尽……怀疑诗集是否是根据《明史烈女传》之类的书籍整理的。
- 2、庭院深深，烟雨濛濛，青灯孤册，可慰寂寥。
- 3、中国古代的女性文学，在文学史的研究和写作中，向来不大受重视。除为数不多的几个人外，相关的专著不多，研究深度也很不够。以词人为例，如本书前言所述：明以前的女词人研究，基本集中在李清照和朱淑真身上，偶尔兼及魏夫人和元代的张玉娘。至于明清女词人，受到重视的也无非是徐灿、贺双卿、吴藻和顾太清这几位成就较高、身世遭遇特别的人。就我个人接触到的材料看，严迪昌著《清词史》尽管涉及的清代女词人为数不少，并在书末为清代女词人单设一编，但重点论述的仍然是徐灿等人。又如北京大学程郁缀、李锦青二位先生选编的《历代词选》，共选录唐至清300位词人的800首词，在前言中明确标榜对女性词人的词作给予更多关注，但也不过选了17位39首（两宋8位21首，明清9位18首），占全书比例不到5%（前述8位中有7位入选，作品合计26首，占入选女词人作品总数的60%；李清照一个人就选了10首，占入选女词人作品数的25.6%）。本书作为明清时期近三百位女词人（按：自明末的马守真至清末的吕碧城）的作品选集，作者人数与《历代词选》大致相当，作品数量则为此书的175%左右。入选的作者多数是闺秀，也有少量名妓与尼师。其中的大多数人及其作品都不为当代人所知，更不用说研究了。因此本书在研究和普及方面，都很有价值。由于本书的编选目的之一，是为今后可能有的研究提供思路、准备资料，因此有些贪多求全，选入了一些不是那么优秀的作品，显得比较芜杂。书中的注释也不算完善，有错误的，也有不够准确的，还有当注不注的。希望再版时能调整修正。

# 《倦倚碧罗裙》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)