

《越前竹偶》

图书基本信息

书名：《越前竹偶》

13位ISBN编号：9787532149926

10位ISBN编号：7532149927

出版时间：2013-9-1

出版社：上海文艺出版社

作者：(日)水上勉

页数：258

译者：吴树文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《越前竹偶》

内容概要

直木奖获奖作品

充分体现“水上调”的代表作

大获作家谷崎润一郎激赏

本书由日本作家水上勉著名的两部中篇小说构成。其中，《雁寺》获1961年第45届直木奖。小说讲述小和尚慈念原是一个女乞丐的弃儿，养父母又因为生活困难，托人送他进了寺院修行。艰辛而孤独的修行生活，与从小被人骂做“军舰头”的畸形身体使他心里郁积了太深的怨念，终致举刀弑师。《越前竹偶》是充分体现“水上调”的代表作，深得作家谷崎润一郎赞赏。小说以越前竹丛为背景，描绘了宛如竹灵般美丽的玉枝，与从她身上看到亡母的面影而将她当做母亲来爱的竹工艺师喜助之间，那一段令人绝望的悲恋。

《越前竹偶》

作者简介

水上勉（1919—2004），日本作家，福井县人，少年时代曾当过禅寺侍者。立命馆大学文学系中辍，后师事作家宇野浩二。1959年发表《雾与影》，正式登上文坛，此后获奖颇丰，主要有：1960年以《大海獠牙》获日本侦探作家俱乐部奖，1961年以《雁寺》获直木三十五奖，1971年以《宇野浩二传》获菊池宽奖，1973年以《一个北国女人的故事》和《士兵的胡须》获吉川英治文学奖，1975年以《一休》获谷崎润一郎奖，1977年以《寺泊》获川端康成文学奖，1983年以《良宽》获每日艺术奖，1998年获称“文化功劳者”。另有作品《火烧金阁》、《布纳，快从树上下来》、《食土的日子》等多部。

水上勉的作品多以底层人民，尤其是女性为主角，且充满了日本的传统美，营造出独具韵味的“水上调”。

《越前竹偶》

书籍目录

雁寺	001
越前竹偶	099
后跋	255

《越前竹偶》

精彩短评

- 1、 海淀，江湖风情还可以但感觉略逊直木赏的水准呀。
- 2、 写的还挺感人的。
- 3、 两个故事都好喜欢，莫名其妙被日本僧人和女性感动了。
- 4、 流畅自然；希望那些讲废话都磕磕绊绊的作者能惭愧一下
- 5、 小说本身很不错。但印刷质量之差直逼盗版啊。
- 6、 太传统的写法了，故事也一般。
- 7、 充满诗意的残忍 想早日看原著
- 8、 作品合集还好，单一部越前竹偶才九万字，又不比雁寺。
- 9、 确实是雁寺好看些。阴霾之美，也无怪谷崎会推荐。旧时文风，此刻读来有淡淡的趣致。这两篇相似太多，欲望总夹杂着恋母之心，主人公都是弱势大头小个子，结合水上个人的经历，难免让人多想了一点。四十岁初登文坛，四十二岁才获得直木赏，恐怕人生也有许多可以挖掘的东西。嘛，有机会还会再读些别的试试。
- 10、 20161222。
- 11、 又名《恋母情节故事二则》。《雁寺》和《越前竹偶》，这么淡的故事应该去评芥川赏才对。
- 12、 谷崎就好《越前竹偶》这一口简直毫不意外。两篇里相较还是喜欢《雁寺》多些，那屏风中黑咕隆咚的被挖掉的眼睛。
- 13、 《雁寺》可以与三岛的《金阁寺》比对，而《越前竹偶》里善良而命运多舛的底层人民，让人深鞠一把泪，“水上调”未免太悲！“苦情”“悲情”大概就是这种了吧。
- 14、 竹灵绝写
- 15、 《越》和《雁》讲的都是畸恋。不同在于当畸恋不曾破裂，也就维持在可靠范围，不至于有骇人事情发生。前者喜助将玉枝视为母亲，一直恋之爱之，从不敢越位，尽管两人结了婚。被掩盖了的外遇，自然也没让畸恋破裂。而《雁》里的慈念，一直将住在寺中的里子视作母亲，见她又被别人霸占，又亲自引诱他，冲击之下，恋母的“信念”破灭，最终结局有如雁画。两篇都极为沉重，读了难受。
- 16、 只读了一篇《雁寺》，不继续了。
- 17、 雁寺的开始和越前竹偶的结尾都还不错
- 18、 在图书馆偶然看到就借了。还蛮好看的呢！很细致的感情。非常有日本风~不过话说我好像经常弄混水上勉和井上靖..... 哎呀没注意！这竟然是我在豆瓣标记的第500本书呢！！早知道认真挑一本了。不过这本也不错。嘿嘿~
- 19、 《越前竹偶》里作者有意无意不止一次提到背景是大正年间。大正十一年喜助跟玉枝在同一个空间出现，那年是1922年，正好是无产阶级文学运动时期。所以水上勉应该可以归为这一流派，关注底层疾苦。不过，他的叙述社会派侦探小说的味道特别强。《雁寺》又带有战后派文学的影子。他本身语言又是很古典的。这么有弹性的小小说家真的应该推广啊！！
- 20、 若非知道作者，我可能會誤以為《雁寺》出自谷崎潤一郎之筆。欲念纏繞著美，以及力透紙背的古典和風描寫。不過我對日本寺廟毫無了解，有些場景和交代讀起來雲裡霧裡。《越前竹偶》少了一些情慾，多了幾分情思。喜助的戀母情結得到竹偶的淨化，竟沾上了竹子的氣度。風一吹過，墳前的竹葉嘩啦啦響動，也是對竹偶情如泣如訴的叨唸吧。
- 21、 2015/01
- 22、 温柔惆怅~
- 23、 都好看，但《雁寺》更好，因为废话少，像遗迹中的陶器、老坟里的玉石
- 24、 物哀美
- 25、 很有调调的两个中篇，雁寺更加好看一些。水上勉偏好描写平民的生活，读起来有传统日本文学的美感，但美不过川端康成，也灵不过三岛，只能说是本读起来舒服，有美感的书罢。
- 26、 老一代的作品還是比現在的耐讀
- 27、 挺好看的。第一篇有日本人的一贯风格，唯美里透着一点变态。第二篇太凄美。
- 28、 《雁寺》似乎更好一些-----
- 29、 还可以。雁寺的结尾有些画蛇添足了。
- 30、 笔法细腻，婉约，犹如水墨画，有种带着残忍的美感。翻译得也很好，满分！

《越前竹偶》

- 31、两个中篇，皆好，和谷崎氏一个风格。2017第一本小说。
- 32、淳
- 33、第一眼看到装帧还以为是英译版w《雁寺》—从慈念杀掉慈海到把尸体装进装进灵柩，诵经，到最后把葬礼用品烧掉的一段看得真是...舒心至极...（喂）《越前竹偶》——真喜欢那些描写制作竹艺品工具和过程的部分，尊敬喜助这样的手艺人。里子和玉枝虽然都不是传统意义上的"好女人"但却都是充满了“母性”的“好女人”，玉枝真是.....圣母啊（玉枝姐嫁我TAT）
- 34、ECNULIB#057格调极高，热泪盈眶。欲与无欲在人性面前展露出绝对的对比。
- 35、水上勉的作品结局都是神来之笔
- 36、三星半。一口气看完的一本。笔触非常细腻，禅院和寺庙的那些栩栩如生。调子稍微有点低。
- 37、短期内不会再看他的作品

《越前竹偶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com