

# 《杜尚之后的康德》

图书基本信息

# 《杜尚之后的康德》

## 内容概要

# 《杜尚之后的康德》

作者简介

# 《杜尚之后的康德》

## 书籍目录

## 《杜尚之后的康德》

### 精彩短评

- 1、略难啃，一遍不够。找时间二刷。
- 2、打通很多关节的好书
- 3、艺术也与权力共同体相关。
- 4、好啊
- 5、本来想写长评但是再不还书就拿不到毕业证啦！判断力批判“as if”出来的共通感“这是美的”；杜尚做现成品的“为所欲为，以便...”在实际历史的普遍接受中“这是艺术”。康德-格林伯格；格林伯格反对杜尚；康德-杜尚。因为格林伯格从康德那里拿的是“free play”“pure form”，而杜尚其实正是把康德的“as if”做成了“there be”。最后一章作者爆炸文风凶狠的指出现代艺术从“美”到“艺术”必经的伦理-政治面向的失败，并表示留给下一代人解决吧。章节之间继承性不强，海量的引用，整体感不强读着累，但每一部分都实在精彩！
- 6、珍爱生命，远离各种考古学家。啰嗦得一比。
- 7、这是一本研究西方现当代艺术理论、研究现代艺术与后现代艺术乃至当代艺术之间承接关系等重要学术问题所不可绕过的一本书，对于重新认识上世纪西方艺术实践与艺术史的变革与发展具有极其重要的学术参考价值。
- 8、翻译得也太垃圾了，基本不通顺
- 9、很好！
- 10、艺术是一个专名
- 11、结论很牛逼，小便池作品走红的过程很有趣，但其中大量关于艺术概念的思辨啃不动
- 12、很好的书！

# 《杜尚之后的康德》

精彩书评

# 《杜尚之后的康德》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)