

# 《冯梦龙曲学剧学研究》

## 图书基本信息

书名：《冯梦龙曲学剧学研究》

13位ISBN编号：9787516166472

出版时间：2015-7

作者：王小岩

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《冯梦龙曲学剧学研究》

## 内容概要

冯梦龙是晚明继沈璟、王骥德之后的重要曲学家和剧学家。冯梦龙编选、刊行了散曲选集《太霞新奏》和戏曲丛刊《墨憨斋定本传奇》，所收作品经由冯梦龙不同程度的删改润色。冯梦龙的曲学理论既继承了沈璟、王骥德等曲学家的成果，又得自他的改本实践，极富创见，是晚明曲论的重要成果之一。本书全面梳理了冯梦龙改订的戏曲作品和散曲作品，厘清了冯梦龙与沈璟、王骥德的曲学渊源，阐释了冯梦龙曲学实践和剧学实践的建构及意义、《太霞新奏》与吴江派曲家群体的关系、冯梦龙传奇改本的文体学意义及冯梦龙晚期戏剧作品《万事足》所反映的冯梦龙“晚期风格”等重要问题。

# 《冯梦龙曲学剧学研究》

## 作者简介

王小岩，一九七八年生，吉林前郭人。本科毕业于东北师范大学中文系，硕士、博士毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现任东北师范大学文学院讲师，研究方向为中国古代戏曲，发表学术论文二十余篇。

## 书籍目录

序（李玫）

第一章 导言

- 一、冯梦龙曲学研究述评
- 二、冯梦龙剧学研究述评
- 三、曲学与剧学兼顾的研究策略

第二章 冯梦龙创作、改本传奇考

- 一、冯梦龙创作、改本传奇存佚情况
- 二、关于“墨憨斋”刻本传奇刊刻时间
- 三、影响改本传奇的择取因素

第三章 冯梦龙批评晚明剧坛析辨

- 一、调不协，韵不严
- 二、人翻窠臼，传奇不奇
- 三、结语

第四章 冯梦龙曲学实践的建构和意义

- 一、“调协韵严”曲律观的提出
- 二、“曲谱、曲选、剧选”三位一体之曲学实践
- 三、冯梦龙曲学实践的意义

第五章 冯梦龙的曲学理论

- 一、体式之辨
- 二、用韵必严
- 三、检定板式
- 四、主张本色与当行

第六章 冯梦龙墨憨斋词谱辑佚补

第七章 冯梦龙对王骥德《曲律》的接受

- 一、冯梦龙《太霞新奏》征引王骥德《曲律》的方式和意义
- 二、冯梦龙《太霞新奏》引用王骥德《曲律》考

第八章 冯梦龙《太霞新奏》的曲学史意义

- 一、从《太霞新奏》对《南音三籁》的回应说起
- 二、《太霞新奏》中的吴江派曲家群体及其“一祖三宗”流派体系的构成
- 三、以曲论曲的〔二郎神〕及沈璟曲学成就的评价
- 四、王骥德《曲律》的出版及吴江派曲家群体“二宗”人物的确立
- 五、匿名刊刻《太霞新奏》及冯梦龙在吴江派地位的自我确立
- 六、《太霞新奏》的曲学史意义

第九章 冯梦龙剧学实践的构建及意义

- 一、剧选：剧学实践之载体
- 二、创作：剧学实践之擅场
- 三、改编：剧学实践之主体
- 四、冯梦龙剧学实践的意义

第十章 冯梦龙传奇改本的思想世界

- 一、《春秋》大义与“叙事”旨归
- 二、传奇改本中的“世界秩序”
- 三、冯梦龙重建“世界秩序”的文体选择

第十一章 冯梦龙传奇改本与晚明情论的文本实践

- 一、情之所起：各自做梦，还是合梦？
- 二、杜丽娘的游园与生死：冯梦龙情教思想的体现
- 三、“多情者将戒心焉”：从《西楼记》到《楚江情》的改本实践
- 四、余论

## 第十二章 冯梦龙改编张凤翼传奇考论

- 一、本事与流行：张凤翼的《红拂记》与《灌园记》
- 二、批评与改编：冯梦龙的《女丈夫》与《新灌园》

## 第十三章 《万事足》与冯梦龙的“晚期风格”

- 一、进入“晚期风格”的冯梦龙
- 二、《万事足》的戏剧结构：新的不平衡
- 三、作为《双雄记》的延续及新问题
- 四、晚明重情思潮下的《万事足》
- 五、冯梦龙晚期著述的整体意义

参考文献

后记

# 《冯梦龙曲学剧学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)