

《李泰祥詩歌之旅》

图书基本信息

书名：《李泰祥詩歌之旅》

13位ISBN编号：9789866301179

10位ISBN编号：9866301176

出版时间：2011-2-1

出版社：交通大學

作者：李泰祥

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《李泰祥詩歌之旅》

內容概要

本書為一代音樂大師李泰祥親自編修的第一本鋼琴伴奏的詩歌樂譜，市面上絕無僅有，值得珍藏。李泰祥不僅是樂器演奏的詮釋者、五線譜上畫符的魔法家、肺活量吞吐雲山的高歌手；他，卻同時也是音樂對詩的詮釋者、用音樂施教的魔法家、以音樂指揮青年的高歌手；他，加上這三個板塊，所以成了百分之三百的音樂人。（節錄自鄭愁予代序 - 李泰祥是百分之三百的音樂人）

曾為眾歌者創作了為數可觀的大眾藝術歌如：【橄欖樹】、【告別】、【春天的浮雕】、【錯誤】、【答案】、【菊嘆】、【旅程】、【你是我所有的回憶】、【一條日光大道】、【嘆息瓶】、【既然你問起】等歌曲，均風靡一時，流傳許久，主要因為他的歌曲結合了學院的精緻外，更觸及探尋與巧妙的融入各種不同觀點的文化。本書精選十七首李泰祥大師的經典創作，這些作品的歌詞皆出自台灣重量級詩人之手，如三毛、余光中、侯德健、蓉子、李格弟及鄭愁予，實為難得一見的台灣本土創作詩歌樂譜。隨書附上一張收錄兩個調性的鋼琴伴奏光碟，原曲調性的音域較高，為方便教師在教學上的使用，另還有專為小朋友移調至較低音域的伴奏版本。。

李泰祥老師回首這些民歌、詩歌，剛開始總是說它們是通俗的，後來在細品這些音樂因為在創作的當下，經過反思與反省，其實有很深的意涵。以現代樂評的眼光，他的作品有著深刻的古典樂派、浪漫音樂、通俗音樂、個人風格的混搭，在詩詞入樂時，又有中文韻律中抑揚頓挫的優雅，受到1980年代普羅大眾的喜愛，他一生中，將民歌音樂交響化，把熟悉的曲調展現成不同的和聲與曲式，將詩歌入樂，把台灣音樂晉升到藝術階段，對音樂的潮流有劃時代的貢獻。

《李泰祥詩歌之旅》

作者簡介

李泰祥

籍貫台灣省台東縣，1942年2月20日生於馬蘭鄉原住民家族。父親李光雄先生，母親李蓮鑾女士為南投縣埔里鄉人。

1964年秋，國立台灣藝術專科學校音樂科畢業後隨即受聘擔任台北市立交響樂團首席小提琴。1972年秋應德國歌德學院之邀，與德籍柯尼希教授等組成四重奏團，巡迴公演於台灣及東南亞各大城市，深得好評。

李君之前半生除了創作嚴謹的古典音樂外，非常重視音樂推廣，認為藝術應走出象牙塔，在藝術與大眾音樂之間應可開闢一個新的空間，所以曾為眾歌者創作了為數可觀的大眾藝術歌如：【橄欖樹】、【告別】、【春天的浮雕】、【錯誤】、【答案】、【菊嘆】、【旅程】、【你是我所有的回憶】、【一條日光大道】、【嘆息瓶】、【既然你問起】等歌曲，均風靡一時，流傳許久，主要因為他的歌曲結合了學院的精緻外，更觸及探尋與巧妙的融入各種不同觀點的文化。

雖自1988年罹患帕金森氏症，在種種顫抖與行動不便等病魔侵擾下，仍然負隅頑抗多年，更於2000年時接受腦部植入脈衝手術後完成【自彼次遇見妳】聲樂及鋼琴弦樂三重奏室內樂，民歌與藝術歌系列作品。近年更致力於原住民歌謠創作，於2002年採用李來望先生所作之【吉拉嘎山】史詩來創作原住民阿美族史詩清唱劇。2004年至2005年接受委托，為本土編作客家民謠【客家山歌 - 山老田】聲樂及管弦樂作品，及為布袋戲、現代舞、聲樂、鑼鼓管吹及弦樂之作品【驚見霓虹關】，並重為【天黑黑】，【丟丟銅】等台灣民謠新編大型管弦樂作品，更戮力完成以阿美族史詩來創作之為聲樂，擊樂及大型管弦樂作品【狩獵】。除熱心公益外，對推動台灣本土及原住民音樂及文化不遺餘力。

近幾年，靈感泉源不斷的李老師在2006年發表了【吉拉雅山神話】，並於2007年以【山和田】入圍金曲獎，受到音樂界的莫大肯定及鼓舞。同年，於台北紅樓劇場發表【情奔】，係採多首藝術歌曲（Lieder）所組成的聯篇歌曲（德語Liederkreis，英語song cycle），藉由一連串歌曲連接成一故事。歌詞來自詩人葉維廉的【寂然動容】，曹植的【七步詩】，及【洛神】，歌詞橫跨古今，創作廣度不受時空所限。2008年更創作了【馬蘭組曲】及【安魂曲】等大作，其成就在2008年的第十二屆國家文藝獎上受到至高的榮譽肯定。2009年創新作【風景五隨】，2010年再次接受腦部手術，術後便致力於第一本詩歌樂譜的出版。

《李泰祥詩歌之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com