

《西方文论经典》

图书基本信息

书名：《西方文论经典》

13位ISBN编号：9787539636599

出版时间：2014-4-1

页数：641

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方文论经典》

内容概要

由高建平、丁国旗主编的《西方文论经典(第3卷从德国古典美学到自然主义)》主要是对西方近代晚期的主要文论著作进行节选、结集，并按照西方文论的分期方式分为：德国古典美学文艺理论、浪漫主义、现实主义、自然主义四部分，节选收录了各个时期的代表人物的代表著作中的经典论述，很好地再现了西方近代晚期文论的精髓和发展脉络。此书是文艺理论学习者、研究者和爱好者阅读、收藏的佳作。

作者简介

高建平，1955年生于江苏扬州，瑞典乌普萨拉大学美学博士；现任中国社会科学院文学研究所研究员、学术委员、文学理论研究室主任，国际美学协会秘书长，中华美学学会常务理事兼外国美学学术委员会主任。主要著作有《中国艺术的表现性动作》(英文)、《画境探幽》、《全球化与中国艺术》等著作以及近百篇中英文论文；主要译作有约翰·杜威的《艺术即经验》、彼得·比格尔的《先锋派理论》、门罗·比厄斯利的《西方美学简史》、杰克·斯佩克特的《弗洛伊德的美学》等。丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论研究》执行主编，《外国美学》编委。主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。主要著作有《马尔库塞美学思想研究》(独著)、《新编马克思主义文艺学》(合著)、《中国马克思主义艺术理论发展史》(合著)、《当代中国文艺理论研究》(合著)等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

书籍目录

德国古典美学

美的分析论

歌德谈话录

审美教育书简

论美为理念，即理性与感性的统一

浪漫主义

《抒情歌谣集》序言

关于莎士比亚的演讲(节选)

为诗辩护

普希金文艺散论

论浪漫主义诗歌

文学的道德

现实主义

关于现实主义创作的理论(节选)

论艺术家

《西方文论经典》

精彩短评

1、首篇选文是，邓晓芒翻译的康德判断力批判，与，宗白华的翻译本有何不同？借此对比看一下。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com