

《咬人的城镇》

图书基本信息

书名：《咬人的城镇》

13位ISBN编号：9787530662984

10位ISBN编号：7530662988

出版社：赵广建 百花文艺出版社,天津出版传媒集团 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《咬人的城镇》

前言

我老家住在河北藁城东门里的南后街上。儿时的印象里，那里的许多人并不是为了钱和权去活着，这个小说集里的许多中心人物，就是从那里沉淀出来的，大都有真实模特儿。在《咬人的村庄》集子里，多是现实批判，而后来的写作中，我想突出正面形象。以此弘扬我们民族勤劳善良的传统美德。去年，我的《老硬服软》一组小小说在天津市第二十届“文化杯”全国梁斌小说奖评奖中获了奖，就拿当时的“获奖感言”作为这个集子的“序”吧。虽然集子里中短篇小说占了大量篇幅，但也许能道出写这些作品的某些想法；也就是发表《老硬服软》这组小稿的同期，《天津日报·文艺周刊》宋曙光老师配发了《编辑手记》，他多年来对我发稿和出书给予了无私的帮教和支持，作为老师和朋友，把他的《编辑手记》也作为此书的序言，也许是我表示感谢和敬重的最好方式了。获奖感言全文如下：各位老师、各位朋友：大家好！我叫赵广建，当了25年兵，干了15年金融，却在业余时间写了三十多年小说。有人说我写小说是不务正业。我说，人活着不能没有想法，有人愿意把想法说在嘴上给人听，有人愿意把想法写在纸上给人看，“看”能让人静下心来思考，这或许是我死心眼子写小说的一个因由。实践证明，活在世上不光是工作，有个业余爱好挺好。今天得奖，感谢万分的同时又十分惭愧。二十年前的文章和今天相比。我认为自己并没多大长进。拿不出像样儿的作品来撼动人心，自问确实非常有愧，好在今天的激励机制建得好，奖励对我既是个鼓励，更是鞭策。今后，我必须老老实实坐下来，认真写好自己的“想法”。小说写人，人活于社会，社会在矛盾和冲突中动荡前行，怎样鲜明地刻画出人在社会中的个性和本性，是我认真写好小说的关键，也是我搞好创作的难处。我的小说大多是有感而发，没有专门坐下来编写过，尤其是当自己的思想和社会上某些现象产生冲突非写不可时。动笔就是时候了，这也许是我自身狭隘而写不出敲人心髓力作的一个原因。《老硬服软》这组小小说，形式上是此人向个别现象服软，但实质上我想表达的是他必须向中华民族的传统美德服软。有钱算什么呢？当官算什么呢？劳动和人民才是社会的要素。我在银行多年工作中见到，改革开放使部分人富裕起来之后，有些人充满了拜金主义。有奶便是娘，看钱比爹亲——好像全世界都在为自身利益打仗，国与国之间，家与家之间，甚至有的父母儿女、兄弟姐妹、亲戚朋友、夫妻邻里大打出手，闹得六亲不认，不可开交，但这些现象代表不了社会发展的主流。我单位有个每月只挣几百元钱的临时工，她父亲见她生活困难，非要给她两万块钱，她说：“我不要，花自己劳动挣来的钱心里踏实。”她那种当今社会中视劳动为光荣的行为，让我十分感动；我大姐单位房改要她补交3万元钱，我说：“我为姐家立功的机会到了，这钱我出。”大姐说：“我不背你那个包袱。别以为你是行长，那不是被人尊重的根本。”这些撞击我心魂的生活素材，都给了我提笔的动力和理由。我们中华民族的传统美德不是拜金主义，不是争权夺利、弄虚作假，而是勤劳和善良，是讲究珍惜生命、热爱生活、不畏困苦、乐于助人的多面日月。实践告诉我们，人活着，除了名利，为国为民为社会要做的有意义的事情还很多。我老家同街一个103岁的老人，她的一句话让我写了一个叫《物件儿》的中篇小说，她说：“俺妯娌7个，她们活不过我，是她们舍不得自家手里那点物件儿。”人为财死，形形色色，唯百岁人心中有一块净土！还有，有些人富了之后，本来是劳动人民出身，转而瞧不起劳动和劳动者，本来是穷苦人出身，转而瞧不起穷人，他们不是用自我富裕帮帮身边或国家，而是把巨额财产转移到国外去，那受益的会是中国人吗？个别人一心想着自己，潜移默化影响或引导孩子上学的目的是为了出国，出国的目的是为了挣钱。挣钱的目的是为了享受，甚至有些人无聊到迷信拜神完全找不到自我的程度、腐朽糜烂到了监狱的边缘。中华民族会沿那样的险境走下去吗？历史会容忍那样的现象持续下去吗？我想是不会的。历史会按照自行的逻辑进行自我修正的。这些“亡我”、“灭国”现象，代表不了我们民族发展的主旨，更成为不了中华民族的铁骨和脊梁，反倒成了我笔下贬讽的对象……小说也是宣传，以此弘扬自身民族的正义和劳苦大众的勤善，是我作为作者应有的责任。还是那句老话：我热爱劳动，热爱劳动民众，愿勤劳善良做人，一辈子身心在穷苦百姓当中。虽然于生活之路，于工作和创作之路，自己像是患了双膝麻痹的病人，每前行一步都要付出艰辛的代价，但愿这代价能换来他人幸福，唤醒他人去创造美好，认识罪恶…… 2011年10月28日

《咬人的城镇》

作者简介

赵广建，1954年生，河北藁城人，1972年入伍。1996年转业，现在天津银行工作。拾柴、种地、教书、打枪、撰公文、管银子，全干过，不见大出息。工作极其卖力，业余时间死心眼子写小说。两不误。强调珍惜生命，热爱生活，乐于助人，不畏困苦，终生学习，永志前行。有一颗雄心勃勃的平常心。评判功过是别人的事，揭示善恶是自己的事，事事互通有补。本人愿持久勤劳善良做人，一辈子身心在穷苦百姓当中。有20篇小说曾获省级以上小说奖。

《咬人的城镇》

书籍目录

序 从赵广建的《老硬服软》谈起 小小说 算卦 怀底 后果（四题） 臭棋 满屋罪犯 柴火 睦道 撵狗 遗物儿（四题） 铜瓢 大绳 存折 石碑 同 狗势 老硬服软（五题） 说软话 碰鼻子 下棋 指路 扔猪 老硬上课（六题） 纠风 碰手 管老婆 买酒 教课 诊疗 老硬叹气（三题） 说邻居 喝粥 看老师 鸡鸭 颂 比命 不孝儿孙（三题） 新妮儿 小劲儿 黑墩儿 硬眼泪 砍树 老八逸事（五题） 赢棋 席间 笑话 求画 挑员工 立衡口 短篇小说 命锁 三秋 黑四儿 踹树 仨眼子逸事 大眼子 二眼子 三眼子 心根 三题 补门 砸手 狗强强的心事 麻子 的故事 大麻子 二麻子 抠棉桃的女人 手里的物件儿 接生 剪子 绿毛 熟肉 空相框 东门里的三大人物 大奶奶 银大姑 三大爷 王老 准扭腰 中篇小说 搭裤中的肉 物件儿 后记

《咬人的城镇》

章节摘录

版权页：人们都说这是当前阶级斗争新动向，是庄稼人种地绝不能容忍的天下大事；糟蹋了种子是大事，糟蹋土地长不出来庄稼更是大事；那豆种是有数的物件，这边长出来个篮球，那边就会光出来一块秃板，秃板上没庄稼，你喝西北风呀！批斗会上人人诛笔伐，个个义愤填膺，众人咬他咬得非常死嘴，非让他说清楚埋豆的正当理由不可，大喊他成堆埋豆是麻子不麻——坑人！他说，我嘛……有人打断他的话说，你麻谁都晓，用不着废话。说清你是啥目的！不容他拉开小架子装腔作势，早把他骂得猪狗不如。人们就觉得这样对待他非常痛快，对待这号假农民就不能客气。他被气得抬头瞪眼，脸上的麻点儿也变红了，还不服输地抢着说，平时表现一贯不错，撒个豆儿嘛……下雨……发言的又打断他说，你是做检查，还是做报告，低头，埋豆儿连头都不低吗？刘远见低头不言声了，肚里话压在嘴边卡着喉头，差些没把眼珠子憋出来。还没散会，小菊爹的分会场上也很活跃，他扯住一边的小福叔说，他二麻子叫我计算一斤麦子钱折合买多少斤绿豆，还问我这个折合帅（率）是多少？你说，他就是愿意装出个有学问的样子来拿人，我才不吃那一套呢，我问他那“率”是个嘛字？他还跟我发急。他连个率和率都分不清，还说是傅作义队伍的勤务兵，谁信呢！并神秘兮兮地向小福叔小声分析，他就在人家大门口站过三天岗，那就算是勤务兵了？这么多年没整他，还把他当作起义人员对待，我看完全是沾了这脸麻子光。谁家当大官的愿意叫个麻子在身边打头碰脸？即便是在傅作义队伍上，也只能是个兵混子，谁家队伍器重麻子呢？小福叔说，把他归到阶级敌人队伍上，真是高抬他了，怨不得国民党队伍一打就垮呢，都是他这号二麻子凑的数，不垮才怪！后几天里，开门的风没刮，闭门的雨倒下了起来，一连几天细雨绵绵，绵得地上泥泞不堪。雨天叫人心烦意乱，意乱的大队干部闷在屋里生闲气，生着生着想到了派人把十三小队的财务账全部查封，之后，又搬去大队部进行细查，又查出来二麻子根本不会记账，把账目全记得驴唐不对马嘴，人们跟着大队干部一同生气，大骂国民党队伍溃不成军理所当然，活该败在这号麻子人手里。

后记

又一本集子出版，我依然认为自己处在写作的摸索中，关于小说创作还有进一步提高的很大空间。已是写了多年小说，从学写到发表，干熬了七年时间！漫长七年的前五年没向任何人讨教过，完全一意孤行地光棍儿解闷儿，到了第五年，实在“光棍儿”不下去了，找到了时任《天津文学》的主编张少敏老师，他反复讲，小说是写人的，我这才成了有头苍蝇。可当时很是想不通。人和事怎能分得开呢？没事能有情节吗？没情节能叫小说吗？人和事怎样才能写在一起呢？这种想法。一直在后来的写作中搅扰了多年。虽然一直努力写人，但有的是写人，有的是写事，有的诠释立意，有的张扬主题思想或道明个哲理，许多作品也发表了，甚至还有获了奖的，终归没有把握好小说创作的核心所在。再后来，《人民文学》主编李敬泽老师来天津讲课，记忆犹新地又听到小说是写人的，至此我才对小说的写人有了深层理解，回过头来再查看自己已发表的作品，严格说来，有的还真不能叫小说！尤其是最近又受到《当代小说》主编刘照如老师的指教，小说是写人性的，使我茅塞顿开。这使我对自己的创作有些沮丧，也有些懊恼，借助于今天集子的出版，还想在理解小说创作方面浅谈己见。首先，把小说和故事区别开来应该有个界限。我也认为小说是在讲故事，但活灵活现的人物和生动曲折的故事不是一码事，人物才是小说可读的源泉。虽然人们对小说并没有多么严格的界定，但就小说而言，写好的前提，烂于心的应是人的秉性，而不是新奇的故事。比如，《二眼子》这篇小作，我通篇围绕着二眼子和他媳妇“这个人”，通过时间变化展现人物的心路历程。以期让人读后留下“人”的印象。小说和故事的区别在于小说的起笔和落脚点在人上，而故事的起笔和落脚点在事上。小说是通过生活场景，从意境中展现出人物的鲜明特征来，而不是概括者的说教或叙述。日常生活中，不曾见过任何一个相同之人，每人都有每人的特点。小说跃然在纸上的，也应该是这样的人，或虎狼蛇蝎，或慈眉善目，让人过目不忘、记忆犹新，并通过一系列的“事儿”去说明这个人，让人记住的是人，结论出来的也是人。如果通过人物活动说明了一个事，让人印象的是事，看过作品记住的也是事，那就是故事了。这只能是我个人的浅薄理解。其次，把小说的“真”和“假”区别开来应该有个水准。既然都讲故事，为什么有人道出来娓娓动听，让人痴迷不悟、泪流满面，而有人道出来却强按葫芦不进水呢？这说明，把小说写“真”并非易事。现存真实和艺术真实是有区别的。艺术真实能否达到与现存真实“同真”的效果，是小说是否乱编一气的试金石。由于艺术真实高于生活，所以，初写小说难免陷入“人不够。事来凑”的泥潭，罗列千奇百怪的所谓新事往人物身上乱堆一气，以为这样就丰满了人物本身，其实，丰满出来的顶多是个花花绿绿的石膏模特。实质上，写小说念的并非此经，有的十多岁孩子就能写得非常精彩，这是为什么呢？是因为其开笔在了“人”上。心里想到的是人，下笔写的也是人。对于小说中的人来说，活了就是奇迹，有了真实活动及其空间，就“真”，就花香蜂来，而把稀奇古怪的事情集于一身，反倒不伦不类猫狗不分，让人说“假”，也就难免有睹无快了。所以说，小说不俗为奇，求奇为怪。我认为，把小说讲成故事，把故事写成小说，是让人看不下去的原因之一。再就是，写小说通常都是要编，但所编的故事应与人物相符。猪八戒是假，人们却信以为真。此人确实捡了钱，自己写出来却让人说是瞎编，这是为何？我认为，这与所写的人和事不符有关，至少是自己写出的捡钱内容逻辑推不出理来，加之从概念出发再平白直述、眉毛胡子一把抓，很难逃脱“假”的指‘说了，尤其是小小说，又短，容不得多嘴，过于复杂的情节再不提炼，很难不去说事儿，而短篇过多的说事儿连不上人的血肉，就不是小说了。第三，把小说的长存和短现区别开来应该予以重视。大凡小说都要通过文字表达思想。文字的表述和文章的结构，能否给人以阅读享受，明显展示了作品的艺术功力和文学价值，也是长存和短现的关键所在。通常情形下，一部好的文学作品，艺术性和文学性是紧密相连的，许多名作之所以在文海中脱颖而出、在历史的长河中经久不衰。其艺术魅力功不可没。有的小说读后就扔了，有的小说百看不厌，这是艺术本身在作怪。我在这方面做得很不够，在短篇中企图用桌椅板凳或鸡鸭猪狗去偶尔对话的艺术手法，衬托人物更加接近主题，以期达到题目和内容相符，通过环境氛围来渲染和突出人物的形象，尚须大的提高。俗话说，人要直，文要曲。让人读后没有想法的文章是失败的文章，小说的含蓄和故事的曲折不应混为一谈。比如说，题目就非常重要。如果开篇未读，早知结尾，或题目把内容全亮明了，那和通讯有什么区别呢？我认为，用叙述的方式把握好短篇小说比较难，闹不好就会翻进“故事”的阴沟里。因为篇幅小，站在局外一说事儿，转眼到头了。我认为微短篇小说在意境中展现生活画面更容易深刻人物，用出人意料的结尾升华主题，用鲜明的语言突出人物个性，从而弥补字少带来的结构缺陷，是明智的写作选择。我的长作品写得少。把握不好通篇结构，同样犯有“局外说事儿”的毛病，有的作品很不深刻，是今后加以改进的所在。

《咬人的城镇》

《咬人的城镇》

编辑推荐

《咬人的城镇》由百花文艺出版社出版。

《咬人的城镇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com