

# 《順風而起》

## 图书基本信息

书名：《順風而起》

13位ISBN编号：9789863314382

出版时间：2014-8-15

作者：鈴木 敏夫,澀谷陽一

页数：384

译者：鍾嘉惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《順風而起》

## 內容概要

## 作者簡介

### 鈴木敏夫

1948年名古屋出生。72年慶應義塾大學文學部畢業後進入德間書店。先任職於『ASAHI藝能週刊』，78年參與動畫雜誌『Animage』的創刊。在擔任副總編輯、總編輯的同時，一邊參與『風之谷』（84年）、『螢火蟲之墓』和『龍貓』（皆為88年）等高畑勳、宮崎駿作品的製作。85年參與吉卜力工作室的設立，89年起正式成為吉卜力工作室的專職。之後親自經手『兒時的點點滴滴』（91年）、『歡喜碰碰狸』（94年）、『魔法公主』（97年）、『神隱少女』（2001年）、『崖上的波妞』（08年）等所有電影作品及三鷹之森吉卜力美術館（01年開館）等的策畫製作。最新監製作品為2013年公開放映的『風起』（宮崎駿執導）、『輝耀姬物語』（高畑勳執導），及擔任2014年公開放映的『思い出のマーニー』（中文片名暫定為『回憶中的瑪妮』）（米林宏昌執導）製作人一職。

此外，07年起擔任TOKYO FM「鈴木敏夫的吉卜力渾身是汗」主要主持人。著作有『樂在電影』（05年、PIA雜誌刊載／12年、角川文庫出版）、『樂在工作 吉卜力工作室的現場』（08年、岩波新書出版）、『吉卜力的哲學——變與不變』（11年、岩波書店刊載）、『鈴木敏夫的吉卜力渾身是汗』1・2（皆為13年、復刊.com刊載）。現為吉卜力工作室股份有限公司代表取締役兼製作人。（以上書名皆為暫譯）

### 訪談人簡介

#### 澀谷陽一

1951年東京都出生。高中在學起即投稿搖滾雜誌等，走上音樂評論家之路。明治大學在學中的72年，與松村雄策、岩谷宏、橘川幸夫等共同創辦『rockin'on』雜誌。之後擔任ROCKIN'ON股份有限公司的代表取締役，創辦『ROCKIN'ON JAPAN』、『Cut』、『H』、『SIGHT』等雜誌，作為音樂評論家、編輯持續活躍至今。著作有『搖滾樂進化論』（80年、日本放送出版協會刊載／90年、新潮文庫出版）、『不能說的搖滾』（86年、新潮文庫出版）、『搖滾大教典』（97年、ROCKIN'ON刊載）、『澀松對談』紅盤・青盤（皆為2011年、ROCKIN'ON刊載、合著）及其他。以歷時12年採訪吉卜力工作室宮崎駿導演的訪談紀錄匯整而成的『風の歸處～從娜烏西卡到千尋的軌跡』，2002年由ROCKIN'ON出版。（以上書名皆為暫譯）

## 書籍目錄

- I 通往吉卜力工作室的道路，及其後三〇年13
- 大矛盾15
- 家庭制手工業15
- 被撕裂的少年時代24
- 從快樂的大爛班到慶應33
- 被捲入學生運動的風暴中45
- 沒有我容身之處52
- 不能步下真實的人生58
  - 「哎呀！德間書店真不錯。欸。」58
  - 「第一年別做事」68
- 被趕出『ASA藝』77
- 角色雜誌86
- 與兩位天才的第一次接觸93
- 鈴木敏夫成為鈴木敏夫的瞬間100
- 比耐力100
  - 『風之谷』製作現場所見所聞107
- 最不了解宮崎作品的人是我115
- 光是製作便竭盡全力123
  - 「未來一〇年請多多關照」128
  - 「本來以為只有妖怪，沒想到還要附帶墳墓？」136
- 未完成便決定公開上映146
- 再沒有可怕的事了152
- 電影製作、票房成功的法則161
  - 「青春期嗎？」161
- 沒有其他企畫168
- 宮崎駿的轉折點173
- 狸還是獅子？179
- 由宮崎、高畑以外的導演執導184
- 全國電影院清一色吉卜力191
- 遭所有人反對的『魔法公主』191
- MOMA認可的『隔壁的山田君』199
  - 「鈴木先生是要激怒，宮崎先生則是要讓他嫉妒」207
- 吉卜力的另一段故事214
- 動畫之神的代理人221
  - 『風起』的結尾221
- 需要據點229
  - 「因為我想看」238
- 到現在依然青春246
  - 永遠是現在！——吉卜力工作室的現在257
- 總是新鮮 活在當下，忘記過去『崖上的波妞』誕生祕聞259
- 土地的力量259
- 從吉卜力的生產熱潮中誕生的作品264
- 唯獨波浪不假他人之手268
- 沒人讀過的吉卜力史支撐作品創作的原動力274
- 吉卜力引進電腦275
- 如履薄冰的獨斷279
- 成立吉卜力是我的工作282

賣不賣座不重要285  
被說成「這應該是最後一次」289  
「請給我鈴木先生」293  
展開新的吉卜力必然會發生的奇蹟299  
宛如中獎似的299  
來自宮崎駿的壓力303  
為了製作宮兄的作品而成立的吉卜力309  
必須消失的是宮兄和我312  
不能胡鬧就算了316  
連一絲絲的運氣都沒有！320  
宮兄下一部作品可讓麻呂作畫327  
出給我的功課宮崎駿在試映會上落淚335  
企畫中心主義335  
不能不繼續前進339  
GHIBLI的奇思異想342  
吾朗果然想拍電影344  
浩大的實驗348  
宮崎駿感動落淚351  
即使落魄也要一起幹355  
談庵野秀明「沒有人知道」的庵野秀明357  
踢館357  
我們是靠特攝養成的362  
高手推薦的人也會是高手365  
被宮兄識破369  
鈴木先生眼中的『EVA』370  
如假包換的師徒374  
宮崎駿、高畑勳切磋琢磨的四十八年『風起』與『輝夜姬物語』377  
應該要有人做一部像樣的378  
「殘留著馬克思主義的芬芳」382  
最寶貴的資產是愛看熱鬧385  
會成為宮兄畢生的驚人之作389

## 《順風而起》

### 精彩短评

- 1、没有铃木这奇人也不会有吉卜力
- 2、聽鈴木娓娓道來，生動也深刻 p.s.鈴木媽媽好可愛
- 3、感觉对吉卜力的认识全面立体了很多 大家还真是有趣啊 居然出现了二宫和也！真的是nino的二宫和也！（果然后记本人也说采访人独断了吧！自从宫崎骏出场之后就看得我好尴尬啊！一会儿被认证一会儿升华到被动画之神附身！什么鬼！然后整本看完觉得有点啰嗦耶 感觉没有好好编辑过 好多内容翻来覆去地被提到 采访人大概到这里已经了解得太多了 有点自说自话的感觉 还不如直接看后面的原杂志采访稿气氛比较有趣 PS 看的是港版但懒得建新条目了...
- 4、燃燃燃

# 《順風而起》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)