

# 《哈尔滨人》

## 图书基本信息

书名：《哈尔滨人》

13位ISBN编号：9787305129968

出版时间：2014-5-15

作者：阿成

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《哈尔滨人》

## 内容概要

哈尔滨是一座年轻的城市，即使是从一九八六年开始计算，到今天仍不过百年余。与全国众多的城市相比，哈尔滨还是一个年轻人。这种青涩城市的状态，让哈尔滨人感觉自己赖以生存的城市太年轻了，太嫩了。

我觉得哈尔滨人是有缺点的，不过，他们的缺点同全国各地人的缺点差不多，自然也具有哈尔滨人的特征，即过于粗放，过于乐观，过于自信，过于安居乐业。先前，哈尔滨人由于严酷的自然环境的原因，养成了蔑视困难，蔑视艰苦的环境，能够苦中作乐，也能够知足常乐的优良秉性。这在某种意义上说是优点，但恰恰是这样一些近乎优点的缺点，使得哈尔滨人在二次创业当中显得不那么急迫，也不那么刻骨铭心。

——阿成《哈尔滨人》

本书是著名作家阿成所写的关于哈尔滨的散文随笔集。定居哈尔滨数十年的阿成对这座城市的洞察细致入微，他在书中用细腻的富有温情的笔触梳理哈尔滨这座城市的历史，追寻这座城市的繁华旧影，描摹形形色色的哈尔滨人，呈现哈尔滨的四时美食、流行文化，读来朴实、幽默、平易近人。间或以小说家的敏锐，以琐碎甚至戏谑的方式揭示这座城市的秘密，显示出作家可贵的宽容与理解，是一副体现哈尔滨风貌的真实画卷。

# 《哈尔滨人》

## 作者简介

阿成，中国作家协会全委会委员，哈尔滨市作家协会主席，黑龙江省作协副主席。享受国务院专家津贴。曾获1987～1988年全国优秀短篇小说奖，中国首届鲁迅文学奖，百花奖，《小说选刊》、蒲松龄文学奖，萧红文学奖，《中国作家》、《人民文学》等多项优秀作品奖。曾出版小说集《年关六赋》、《安重根击毙伊滕博文》（中文版）、《良娼》（法文版）、《空坟》（英文版）等，长篇小说《忸怩》、《马尸的冬雨》等，随笔集《哈尔滨人》（台湾版）、《殿堂仰望》、《和上帝一起流浪》，记录片《一个人和一座城市——宽容的哈尔滨》，以及电影《一块儿过年》、电视剧《快，的士》、话剧《哈尔滨之恋》等四十余部作品。作品被译成法、英、德、日、俄、韩等多种文字。

# 《哈尔滨人》

## 书籍目录

# 《哈尔滨人》

## 精彩短评

- 1、看完后想去哈尔滨中央大道看看
- 2、感觉写的内容有点跟不上时代了，各省的差别并没有体现出来，不过还是很想去一次哈尔滨。
- 3、好贴切啊，就是哈尔滨现在的样子
- 4、再一次回哈尔滨的火车上悠悠地读完，再一次穿过索菲亚走过中央大街，八月晚风中的凉意，四年梦醒。哈尔滨是一座爱做梦的城市，也是一座容易忘却的城市。它年轻，最好记得年轻的我们曾经来过。
- 5、想去哈尔滨！！
- 6、要想了解哈尔滨人的心态和哈尔滨的生活，先读这本不错。
- 7、就像在跟一个哈尔滨人聊天一样，他向你讲述他认为的哈尔滨人的样子。很有趣的一本书，其中描写的好几处，回想起当时去哈尔滨的情景，都忍不住笑出声来，尤其赞同哈尔滨的馒头花卷都很大，“好像哈尔滨人都是饿死鬼托生的。再者让文明的南方人看了也笑话。”这句实在是印象太深刻了，哈哈。不过写的应该是老一辈的哈尔滨人生活的面面观，现在大致城市的生活都类似吧~期待今年夏天再一次去感受哈尔滨，发现哈尔滨的魅力，希望能和哈尔滨人一起来一扎啤酒。
- 8、世道变了
- 9、一如东北老爷们儿般的爱吹牛逼
- 10、看了这本书，会忽然了解到一个如此有特色的城市哈尔滨。相信每个城市都有她得故事和独特，如果都能有一个热爱的人，缓缓写来，不需要严谨不需要全面，却能让人一瞥城市的个性，产生想去一次的念想。多好！还有类似的其他城市的书，我都想看，因为没钱没时间旅游，空有一颗偶尔想飞的心。
- 11、有好多东西 我在哈尔滨生活了这么多年看完这书才刚刚知道。不错，作者文笔也很好，有点营养。
- 12、去哈尔滨之际看的，老人家心态颇有自持之感，不少标签化印象估计早已过时，不过仍能感受到那种对家乡的深情。但极其讨厌他对人群体的概括描述。

1、文 金少帅印象中的“北方”，因寒冷而笼罩了神秘的色彩。比如深寒三千尺的严冬，比如俄式的红顶小房子与圣洁的白雪。似乎生活在远方的那座城，比我们身之所处的“现在”，更诚恳也更有力量。而城中的生活与城中的人，千回百转之后终需一支妙笔去描摹、去记录、去捕捉灵魂。幸而作家阿成之于哈尔滨，正如妙笔之于繁花，说不完的城市故事，道不尽的北国情怀，一一写在《哈尔滨人》中。恰逢美食系列的纪录片大热，事实上，我们在去一座城市前，心底活泼泼的标签就是城中的美食。表面看来这是一种浅显的印象，往深里说，饮食的喜好、口味的深浅也是人之性格的某种折射。比如《水浒》中豪迈的绿林大汉不会偏好甜糯的糕点。由此衍生，《哈尔滨人》中谈美食、谈餐馆、谈食物的“腔调”，亦是借此烘托哈尔滨人的性情与人生态度，以及一方水土造就的一方“人”的情怀。因缘际会，我曾深刻领略过哈尔滨的美食，因此读罢《哈尔滨人》，除却文字本身带来的阅读美感，更添某种私人意味浓厚的、心有戚戚的认同。阿成所提供的菜肴拼图中，囊括：面包、红肠、啤酒、鲑鱼、大米查子、哈尔滨炖菜……种种种种，中西夹杂，但无一例外都是市井百姓热爱的、接地气的饮食。而阿成写作以上美食的笔法，与一以贯之的情感态度，也都与食物带给我们的“感受”契合得严丝合缝：它们都是质朴的，充满原生态力量的。比如阿成写到“啤酒”。并没有写到啤酒的口感与滋味，而是用诸多事件、饮酒的动作去推动人与酒的感情。在《哈尔滨人与啤酒》一文中，先写酒的历史，再写特殊年代中饮酒的“奇异现象”——啤酒装在搪瓷盆中，人用空罐头瓶子舀酒喝，并用几十年后、哈尔滨人依旧“豪饮”瓶装啤酒的动作，来延续此种气派。或许，啤酒只是一种载体，一种影像，一种形而上的感觉，阿成最想表达的情怀大概是：哈尔滨人对现实的踏实追求，以及草根的寻常生活中对美的追求、对自我形象的超越吧。在城与人的缓慢互动中，食物的味道似乎最终会变得浅淡，轻飘；人们念念不忘的，大概是某件事、某段时间。阿成捕捉到了这种微妙的特色。反观整本《哈尔滨人》，基调都是朴实方正，不刻意白描，而是在大的事件与小的动作中渲染一种情绪，一种哈尔滨人的共同记忆，这种写作不是侵略性的灌输，而是引导着读者，在生动的情节中，观世情百态跃然纸上。对于冰封雪雕的哈尔滨而言，任何藻饰都会折损它的美。它自有宽阔的胸襟，与脚踏实地的稳固姿态。以小食物写大情怀，以生活里平凡的一饭一蔬写一个都市、一方水土的秉性、气度、人生哲学。《哈尔滨人》中看似质朴的叙事，也正如古诗中“过尽千帆皆不是”的韵致，意在言外，回味无穷。刊于《中国文化报》

# 《哈尔滨人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)