

《与机器人同行》

图书基本信息

书名：《与机器人同行》

13位ISBN编号：9787536482159

出版时间：2015-10

作者：阿缺

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《与机器人同行》

内容概要

本书收录了作者最具代表性的17篇作品，可谓其创作的阶段性总结。这些作品风格各异，元素丰富，既有对经典科幻的继承和致敬，又有结合自身实际的发展与创新。其中，《收割童年》以青春期少年的视角，讲述了懵懂的爱欲和对自由的追求；《江河流觞》笔调哀婉绵长，描述了一对在各自时代里挣扎，却隔着时间长河彼此相恋的男女；“机器人”系列则生动刻画了家政机器人LW31温暖呆萌的形象……

《与机器人同行》

作者简介

阿缺，男，90后新锐作家，毕业于四川大学。性格沉稳，工作波折，庸碌于人群，却因见惯青山绿水高楼大厦、看腻西装革履长腿丝袜而坚信人类迟早踏入星空，飞船会带着文明的种子如蒲公英一般遍布宇宙，于是开始科幻写作。其作品《收割童年》获第二十五届中国科幻银河奖最佳短篇小说奖，《与机器人同居》获第五届全球华语科幻星云奖最佳短篇银奖，他本人则获得了第五届全球华语科幻星云奖最具潜力新人奖银奖。

《与机器人同行》

书籍目录

与机器人同行
与机器人同居
与机器人同悲
我讲我爷爷的故事
偷窥
征服者
收割童年
悄然苏醒
格里芬太太准备今晚自杀
江河流殇
芯魂之殇
贩卖战争
病人
黑西装
星辰暗旅
旅行者
逆流者
后记

《与机器人同行》

精彩短评

- 1、再过几年，估计各类艺术文学要盛行一波机器人&人类的平权运动...什么人机高级情感伦理探讨啦，人机BL啦，脑补其声势之大应该不亚于LGBT
- 2、有些故事感觉是点子，总觉得少了点什么。《收割童年》很棒。开篇的三个故事有点童话的意味了。
- 3、自荐。
- 4、这本书的价值在于引起我的共鸣
- 5、思想独到，值得一看
- 6、之后补书评
- 7、温情的故事
- 8、读阿缺的故事，我有了很多的第一次：第一次看小说看哭，第一次做梦都在看，第一次打心底里佩服一个写小说的，第一次不间断把一本小说看了两遍.....
感谢阿缺为我们带来这发自内心的触动
- 9、读过几篇，很真实，有感动有笑点，支持缺爷
- 10、三星的白烂风格，三星半的好莱坞风格，这两部分的作品倒不如凑足了数量分开出选集单行本；还有《病人》、《贩卖战争》、《偷窥》等几篇，按我们口味可以五星。作者有个不良的习惯就是太频繁进行视角转变换了（像《芯魂之殇》《格里芬太太准备今晚自杀》等），长篇倒无所谓，短篇就显得太过拼凑感。
- 11、阿缺绝对是中国流行小说的未来王者
- 12、情真意切，机器人足够你玩
- 13、我早就说过，阿缺是一个非常优秀的年轻作者。不局限于科幻！
- 14、阿缺的短片很有人情味，只不过看了《再见哆啦A梦》后感觉情节有些没有新意了，希望能像张冉一样有一些超乎寻常的短篇或中篇。
- 15、我觉得还好
- 16、几篇关于的全是极端的环境下衬托人工智能的温情，煽情太过。虽然不是因果关系但是LW31两主角不是死老婆死女儿就是死爹妈老公女儿但LW31始终不离不弃，细思极恐。
- 17、或长或短的故事，总有会心一笑的默契
《与机器人同行》
《与机器人同居》
《与机器人同悲》
《我讲我爷爷的故事》
《偷窥》
《征服者》
《收割童年》
《悄然苏醒》
《格里芬太太准备今晚自杀》
《江河流殇》
《芯魂之殇》
《贩卖战争》
《病人》
《黑西装》
《星辰暗旅》
《旅行者》
《逆流者》
- 18、一看8.5分，惊。再一看30人评，懂。《收割童年》三星，能感受到作者有自己真实情感在里面，所以能打动读者。其它太差，与机器人同行三篇真是行文流水帐，也毫无新点子。
- 19、阿缺可以的，感觉前途无量，喜欢这种幽默风格的科幻。神他妈SF星人。

《与机器人同行》

- 20、阿缺写的好棒！（
- 21、高二下学期，温情，幽默
- 22、其他的都不怎么样，但就冲着《收割童年》这一篇小说，给它五颗星，写的实在太好了。
- 23、缺总潜力无限

《与机器人同行》

精彩书评

1、文字是有生命的东西，如同沿着江河顺流而下的酒觞，穿过历史长河，传至有缘人处。而当初的写作者，早已无法预计会流传到何处，长江头，长江尾，亦或是早已融入这一江长江水。科幻小说亦如是，但是科幻小说不同之处在于，曾预言的一切常常成了既定的现实。

深夜读毕这个故事——《江河流觞》，读罢所感却偏偏在冰冷基调的科幻以外衍生出无限温暖的落寞。甚至久久想起民国和那段烽火连天的历史。故事带着味道入场，封封致江川足下的文言书信，和一个足够好听的落款。我想我是做得到的，与一个女孩，隔着这人海相濡以沫——哪怕虚拟，哪怕生活于民国，哪怕只活在想象。

那是个诗意的年代，也是个纷乱的年代。上学期曾选修一门民国人物选谈公选，翻了一些教授书单，也对那个时代，我或多或少有些了解。纷乱硝烟中躲在某个废墟之中的民国姑娘，为了相隔时间长河的信念写下一封书信传送。但是悲剧之处却正在如此，时间冷酷而又严厉的隔开这一切，甚至带着一丝嘲讽：让你传送又能怎样？反正你从不能改变历史。当天津大沽口的炮火沦陷，当那个美好的影像编化作泡沫，即使作为读者我尚能在深夜感到一阵撕裂，以这样的方式香消玉殒，宛如长河中浪花一现终将混入泥沙之中。对于江川而言，当这个女孩惊艳了时光，现实生活中遇到的那个人，只好来平淡岁月。从此爱过的人都像你……大约就是这样吧。其实这篇小说的科幻点子实在说不上高明，时间旅行的概念也好，近乎玄学的解释也好，只是科幻从不曾脱离什么而存在，它本来自文学，也本当拥有文字的力量，能让人感到一丝触动，就是最好的文字。

作者大概深谙这句话所以才会乐此不疲地写下那么多这样的爱情故事，好像是圆满，却带着惆怅与遗憾——“红的成了心口的朱砂痣，白的成了饭粘子……或是白的成了心头一轮明月光，红的成了掌心一抹蚊子血”。我爷爷的故事那个逃离星际的女性，亦是如此。

至于另一篇颇喜欢的收割童年，它就像一篇普通的青春故事，关于小镇里一群懵懂的十五岁少年和那些年里的“沈佳宜”，叛逆而充满渴望，尽管开了很多车（滴）却显得格外真实——谁不曾期待着远山之外（城市的防护罩），期待着“拯救世界”和“终极秘密”，期待着为某人写一首诗在所有人面前发着光。

但是当背景置于废墟之上，会开始慢慢被阿缺带入一个充满疑云的不一样的世界：荒凉与隔绝的城市，没有大人存在的社会，所有年龄一样的孩子以及不教历史课的机器人老师。就像武侠小说山洞里捡到的秘笈，主角光环下的少年也在废墟的城市里捡到了几样东西……所有的故事这样展开，一直一直到表面的平静和童年的快乐，在某个节点全部撕裂，展现出的是浩渺宇宙的图景。如同黑暗森林般的生存法则，回过头我才想起标题——收割童年，收割的果然是童年。

这篇的出色之处，不在于恢弘的世界构想，也不在于有多么拍案叫绝的点子，而在于独特的构思：“人”这个物种的残酷真相由几个少年步步揭开，从自身的命运不小心就发现了历史的进程。但是知道真相又能怎样，没有谈判也无法逃脱——毁灭你与你何干。所有全文对阿萝的美好的描写在这时才成了嘲讽，成了“被撕裂的美好”。那个知道真相的少年“我”，救不了任何一个和他一起发现真相的人，他唯一能做的是保护好自己来讲述，章北海式的策略来苟且偷生，慢慢地欢快地当一个讲述者。

这也正是我想借这几篇印象最深的小说想说的。阿缺之文，读来处处诙谐，却总有一种细细看去之后的悲剧，理性而现实。那些主人公，要么是孑然一生独留机器人相伴的孤独者（《与机器人同……》《格里芬太太……》），看着一生中爱我的人和我爱的人一个个离开远去，要么是儿子重病的单亲妈妈（《悄然苏醒》）还要面对多少人性的黑暗，要么是心理变态的杀手（《黑西装》）模仿着犯罪小说犯案，要么是带着儿子流离失所逃难式的高级机器人（《芯魂之殇》）……

那些故事的结局，有的尽管平淡度过一生，却带着再也不能和那个人相见的淡淡忧伤（《我爷爷的故

《与机器人同行》

事》《江河流觞》），有的就算知道一切真相仍然没办法改变什么（《收割童年》《江河流觞》），有的英雄迟暮，（《征服者》）一生铁蹄踏遍竟踏不过时间，穿着破旧的盔甲走向那个地球之洞，宛如堂吉诃德，有的主角配角以各种各样的方式终难免一死（《芯魂之殇》），以其他的方式活在这个世界上……

有时候我想起了古龙的文风，形容它也恰如其分——于无声处见波澜，于欢笑中见苍凉，烟花落尽，才能感觉到戏谑之外，这大千世界每个本应带着主角光环叱咤江湖的主人公也和我们一样的失落。相反，觉得最温暖的一篇反而是《贩卖战争》。比如对那些被贩卖战争的星球的想象的确是精彩绝伦，至于从本应得到最佳贩卖者的星际使者金盆洗手，大隐隐于市，反而比前面那些结局更为温情脉脉。

平心而论，这本书也许没有成为经典的能力，却能够以独特的方式说想说的话，带着浓浓的个人性格与激情。它的力度尚浅，更不必说世界体系的宏大，但也正是这样，更透着接近现实的关怀，好像每个故事都发生在身边而不是遥远星辰之外。

与机器人同行，其实是与人类自己同行。

《与机器人同行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com