

# 《本真的幻象》

## 图书基本信息

书名：《本真的幻象》

13位ISBN编号：9787542643452

出版时间：2014-6-1

作者：周云龙

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《本真的幻象》

## 内容概要

西方的“中国崛起论”重构了中国文化软实力的国际语境。不了解西方“中国崛起论”的深层含义，就无法真正理解当下中国文化软实力所面临的诸多困境。本书在文化批判的知识立场上、在长时段的历史纵深中，从历史根源和话语传统出发，深度解析西方“中国崛起论”的意义结构及其在不同历史脉络中的衍生方式；并以此为参照框架，就现当代中国文化实践中的“本真性”诉求展开跨文化的审视。本书在对《江南style》MV的实践逻辑、影片《金陵十三钗》的性别意象、章子怡所属的符号体系、“写意”戏剧观、西方的“中国崛起论”等个案的精彩解读中，重点思考“中国崛起/威胁”脉络中的现当代中国文化实践策略，以及其中暗隐的伦理困境与思想陷阱问题。

# 《本真的幻象》

## 作者简介

周云龙，博士，现任福建师范大学文学院副教授，主要从事的学术领域涉及跨文化研究、戏剧学和文化批评。著述有《越界的想象：跨文化戏剧研究》、《呈述中国：戏剧演绎与跨文化重访》、《大陆的神话：元地理学批判》（合译）、《天地大舞台：周宁戏剧研究文选》（选编）、《欧洲形成中的亚洲》（vol.1.1，翻译）、《他乡是一面负向的镜子》（与周宁合著）、《孤意在眉：1946和1947年的张爱玲》等。

# 《本真的幻象》

## 书籍目录

对话：中国问题·中国形象·跨文化研究(代序) 周宁 周云龙

### I 本真性伦理

一 图像及其标靶：艺术资本，文化权力，与“本真性”的跨文化视觉再现

从“图像即标靶”到“图像及其标靶”

全球商品、艺术资本与文化权力

为标靶规定的图像：《江南style》MV的实践逻辑

再铭写“本真性”，或中国现代性自我想象的困境

结语：牛仔裤的“破洞”之外

二 中西戏剧交流的误区与困境：“国剧运动”及其文化民族主义悖论

问题：“中华文化的国家主义”

“写实”与“写意”的文化转喻

“国剧”作为理论激情

“国剧运动”的衍生性

回到“往昔”？或发明传统

形式的难题

三 作为中西文化交流场域的“写意”戏剧观

“写意”戏剧的谱系

“写意”戏剧观：西方的脉络

中国戏曲：珠玉抑或泥沙

西方主义

四 《木乃伊3》的中国显影及其跨国消费

中国显影

魔域桃源之外

五 构建的消逝。或当代华语电影的“纯真年代”

窥视主义与“真实的激情”

表演主义与错置的乡愁：《金陵十三钗》

奥德赛的无望归程：《色，戒》、《梅兰芳》与《一代宗师》

结语：乡关何处？

### II 中国论述的跨文化政治

六 表演“中国”：美国舞台上的中国戏剧与中国形象

剧场：他乡中的故乡

戏曲作为意识形态反叛的美学资源I

主体的眼睛：美国戏剧中的中国形象

七 从书写符号拯救主体：重审“五四”时期的“戏剧文学”

“文学”的浮现

从舞台表演到文字符号：脉络与意义III

双重拯救或双重暴力

话剧史叙事的政治

八 视觉与认同：《太太万岁》的时空转译及其文化政治

“跨文化性”：前提与问题

时空转译与现代性体验

与主流话语的共享基点

九 赶超“当下”：“十七年”史剧论争的时代命题及历史根源

“(反)历史主义”

“历史的面目”？

时空的置换逻辑

十 《色。戒》的戏中戏、中年危机与文化记忆

# 《本真的幻象》

从小说到电影

舞台空间与身份(体)表演

“人生呀，谁不，惜呀惜青春”

北望家山

III 崛起的氛围

十一 东方文艺复兴思潮中的梅兰芳访美演出

同一演出，两般效应

梅兰芳作为文化镜像

东方文艺复兴思潮中的“梅兰芳”

十二 西方的“中国崛起论”：话语传统与表述脉络

基本问题与知识立场

西方“中国崛起论”的历史节点与时间架构

西方“中国崛起论”的意义结构

参考文献

后记 今天的我们如何阅读“谦逊”的欧洲？

# 《本真的幻象》

## 精彩短评

1、视野开阔，问题意识明确，运用理论工具分析文本的见解独到。

# 《本真的幻象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)