

# 《火枪与玫瑰》

## 图书基本信息

书名：《火枪与玫瑰》

13位ISBN编号：9787553444405

出版时间：2014-8

作者：杨不易

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《火枪与玫瑰》

## 内容概要

情场如战场，斗智斗勇，刀刀见血。要想在情场上实现双赢，半推半就是绝对的法则。如果你始终带着一双审视的眼睛，站在一个圆圈里，自己不愿意跨出去，不去“推倒”别人，不给别人“推倒”的机会，那么，别人也不会轻易跨进来，你自己也就没了“半就”的机会。推倒别人，是主动出击；半推半就，是被动顺从。如果这两样你都不敢，只会孑然一身，孤独终老。

# 《火枪与玫瑰》

## 作者简介

杨不易，本名杨方毅，另有笔名花满堂、信风、新峰等。1976年生于四川武胜县，现居成都。专栏作家，《家庭》《人之初》等婚恋杂志撰稿人，曾任《成都晚报》“情事”专栏首席记者，时尚杂志《优雅》“Sex情况”调查栏目专栏撰稿人，媒体签约作者。另有愈百万字小说、随笔见诸报纸、刊物。出版有都市情感小说集《伪单身时期》。

## 书籍目录

- 第一辑：爱情阴谋论：一步步落入陷阱
- 第一节：长点心眼/002
- 所谓深爱不过是步步沦陷/002
- 千万别踢破自家艳照门/003
- 婚前同居是个“有限责任公司”/005
- 爱到最后，谁为谁“守灵”/007
- 战争和寂寞，谁是异地恋的敌人/009
- 了然无趣的“交待”，宁可不要/010
- 无疾而终，才是最好的归宿/012
- 新情况：恋爱中的幼稚病/014
- 大男人的幼稚是不是有病/014
- 小女人的幼稚像幻觉/18
- 第二节：留条后路/023
- 要让初夜疼得更真实/023
- 别把恋人当老板/024
- 坚信自己就是白富美/026
- 爱与恨的零距离/028
- 男女这事儿，搞不得定向委培/029
- 爱情，会在原地等你吗？
- 新情况：完暧昧危险档案/033
- 第二辑：婚姻战争观：离婚是场歼灭战
- 第三辑：出轨的原罪：你真的玩的转？
- 第四辑：男女圆桌会：谁比谁更不靠谱
- 第五辑：老少潮流爱：哪一种让你心动？
- 第六辑：最后的秘籍：保卫爱情的N个细节

# 《火枪与玫瑰》

## 精彩短评

1、没想到8月才出版，我就已经拜读了，很丰富的案例，探讨男女情感的真谛，文字通俗流畅，看着一点都不累，不过对于情感的各类问题，也只是蜻蜓点水，点到为止，并没有什么实用的功夫招数啥的，想学习处理情感问题的话看这本书可能要失望了

1、2014年9月17日《西南商报》作者：梅子关于婚恋两性的图书很多，作者大多做出一副高深的情感大师模样，用无数云里雾里的“金句”和“语录”来迷惑读者。但是，这世上哪来的情感大师呢？他们不过是坐在书房里臆想，纸上谈兵罢了。而刚拿到手的这本《火枪与玫瑰》，却鲜见所谓“金句”，只是在朴实地讲一些婚恋故事，分析其中的利弊得失。作者杨不易，曾是一家报社的情感故事专栏记者，也写了很多都市情感题材的中短篇小说。按他的说法就是——我不是什么情感大师，只是采访中听得多了，把真实案例拿出来跟大家分享罢了。当然，让我意外的是，书里收录的，并不是安顿那种口述实录式的案例。而是一篇篇精短的小随笔。这些小随笔，感性和理性相结合，对婚姻和恋爱中可能出现的情况，作出独到的点滴剖析。作者采访过的那些情感故事，都简略地以素材的形式分散在随笔中，有时候，一篇随笔中甚至有好几个案例，显得很丰富，但又不庸长。同时，这些随笔还旁征博引地加入了很多历史上关于情感的中外典故，颇有机趣。这些随笔是理性的。它们总是毫不留情地“捅刀子”，撕破一些人对爱情，尤其是不良爱情的幻想。比如《等男人离婚，到底要等多久？》一文，将那些爱上已婚男人，又相信男人说要回去离婚的鬼话，统统揭开。男人们，不过是老婆情人都要，如果真要离婚娶你，怎么会十年八年都离不了婚呢？《离婚是场“歼灭战”》，则以两个鲜活的案例，呈现夫妻缘尽时彼此相残的现实，极具警示性。另外，书里的情感调查文章，也以另一种形式呈现了当下都市人的情感状态和困惑，并同样进行了独到的分析。难能可贵的是，这本书的作者，并不是一个故作高明的“毒舌”，以把所谓的真相撕得血淋淋为乐事。在理性分析之余，他总是充满了善意和温情。在写到人们随着年龄增长因而在情事中羞涩渐远时，文字间充满了遗憾和忧伤，在写到曾经的采访对象受到伤害时，他真诚地送上祝福。在序言里，作者说明了这种善意的来源。在曾经的情感故事记者生涯中，曾有一个雪后的春节傍晚，很多采访对象打电话问候和关心他，把他感动得流泪。他说：“他们都心怀善意，所以把爱情看得那么重要！”他绝不去骂为情痴狂的人是怨妇，也拒绝在文章中为采访对象贴上“小三”这样具有歧视性的标签。他相信，所有的爱情，都有自己的苦与乐，都是自己眼里最高尚的爱。《火枪与玫瑰》里的随笔文章，有相当一部分在作者天涯博客上发布过，曾引起数十万网友围观。作者对此作出了说明：“这些文章不是为报刊和杂志写的，而是我采访之余的思考，所以没有见报文章那么多的禁忌，而是更有深度，更率真地表达。”都说情场如战场，炮火连天。但这本书告诉我们，爱情，一定要呈上甜蜜的玫瑰，而不是扛着火枪去打仗。

#### 2、爱情人生的哲学——读杨不易《火枪与玫瑰》蜀东泊客陈宇/文原文链接

：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_70c02a9c0102ve1r.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_70c02a9c0102ve1r.html)吉林出版集团有限公司2014年8月版《火枪与玫瑰》是一本向形形色色的男女解密爱与恨的散文读本。书的封底上架建议为“人生哲学”类。的确，爱情虽然是人一生中绕不过去的一页，但对于苦短或苦长的一辈子来说，她毕竟只有三五年的光景。然后又需将主要精力转移到平平淡淡的事业或生活中去了。爱情，就是人生中的一段绚丽的花季。而人生的哲学则伴随着一生。从某种意义上来说，爱情也是哲学中的一朵璨花了。翻开《火枪与玫瑰》，尤其是处在风流多情的青少年阶段的饮食男女翻开《火枪与玫瑰》，既能从爱情的角度领会人生的哲学，又能用哲学的理念印证爱情，再加上该书运用一些实际例子现身说法，让读者自会得到开卷有益，不虚此读的满足感。一切说教都是流于苍白，还是看看《火枪与玫瑰》的篇章吧。序：半推半就的战争法则；第一辑，爱情阴谋论：一步步落入陷阱；第二辑，婚姻战争观：离婚是场歼灭战；第三辑，出轨的原罪：你真的玩得转？第四辑，男女圆桌会：谁比谁不靠谱；第五辑，老少潮流爱，哪一种让你心动？第六辑，最后的秘笈：保卫爱情的N个细节。作者从一开始就将爱情定性为一种“半推半就的战争法则”，半推半就换句话说，终究还是两厢情愿，两个巴掌拍响了而已。如果一方不推，一方不就，那么爱情永远就会止于认识、熟人的层面上，而不会一步步落入神往和梦想的“预谋的陷阱”。一旦结婚了，新的家庭顺风顺水或者磕磕绊绊地将日子往前紧赶慢赶，自然也就无离婚一说了，但现实生活中，婚姻也和人生一样，如果还想像进入围城前一样“光棍眼里不允许有沙子”，相互不会理解、包容，则人生不如意十之八九，该“穷”而思变了——离婚了，可一辈子的婚姻大事，怎一个“离”字了得！要打赢这场战争，一样的也得一推一就才行，不然这一厢情愿的战争到头来就是拉锯战，就是两败俱伤，总有一方是“伤不起”的。说到最后，作者的秘籍还是用N细节来保卫爱情！说穿了，作品往往是作家真实思想的流露，这里同样透露出了作家所具有的中国传统的思想观念：结婚有风险，离婚要慎重！也因为婚姻与爱情和哲学同在，所以笔者在此还想将书中的小节题目抄下来：千万别踢破自家的艳照门；爱与恨的零距离；别把恋人当老板；秦香莲和陈世美都很苦；别去碰婚

## 《火枪与玫瑰》

姻中的那点恶；危机四伏的亚偷情时代；中年男人，你惶惑个啥；十秒钟毁不了一生。读懂了哲学，婚姻、爱情和人生就会无自通，当然，领悟了后者，也可以成为一个一知半解的哲学家。有一种说法是水至清无鱼，如果不想做一个哲学的研究者，能将生活中的婚姻、爱情和生活像推屎爬一样不断向前推进就对了，否则钻到枯燥的哲学故纸堆去，将什么都看透，又用什么来激起生活的欲望，在茫茫的人海扬起征程呢？还是封底，作者说，情场如战场，斗智斗勇，刀刀见血。要想在情场上实现双赢，半推半就是绝对的法则。如果你始终带着一双审视的眼睛，站在一个圆圈里，自己不愿意跨出去，不去“推到”别人，不给别人“推到”的机会，那么，别人也不会轻易跨进来，你自己也就没有了“半就”的机会。推倒别人，是主动出击；半推半就，是被动顺从。如果这两样你都不敢，只会孑然一身，孤独终老。爱情和婚姻就是这样，期待着你的推倒，她好顺从。生活如此，人生亦是如此。你经过或者不过，打开，或者错过，她们都在那里，是不用置疑的。就像这本《火枪与玫瑰》，我们在生命的单程列车上偶然相遇，彼此对望一眼，在心里涌起了一点点波澜，然后又回过头去朝着各自的远方赶路，仅此而已。原文链接：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_70c02a9c0102ve1r.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_70c02a9c0102ve1r.html)

3、男人半推，女人半就，是半推半就，也不是。男人半推，它还有一个意思，不是被动的“推辞”，而是主动的“推倒”。推倒是个网络新词，指两性关系中的某一个关键动作，极具暧昧指数。但是，无论是怎样的半推和半就，都是两性亲密关系建立的秘诀所在。有个女性朋友，我认识她时，她才28岁，就一直在找男友，找结婚对象。可是十年都过去了，她仍然过着单身生活。在反反复复的相亲中，她始终带着一双审视的眼睛，站在一个圆圈里，自己不愿意跨出去，别人也不敢轻易跨进来。不去“推倒”别人，不给别人“推倒”的机会，自己也没了“半就”的机会，就那么彼此警戒着，一直孤独。推倒别人，是主动出击；半推半就，是被动顺从。如果这两样你都不敢，只好孤独终老。也有人，情场如战场，斗智斗勇，刀刀见血。但是，要在情场上双赢，半推半就，是绝对的法则。上世纪50年代，有一部电影，片名叫《情场如战场》，张爱玲编剧。说的是姐妹两个的情事大战。表哥喜欢姐姐，但不敢说。妹妹喜欢一个青年，也不敢说。于是妹妹去追求表哥，要刺激心上人。那青年一见，气极了，于是去追求姐姐。姐姐呢？其实也喜欢表哥，但也不敢说，就去假装追求胖教授，没想到胖教授动了真情……看这复杂的情场如战场，围魏救赵、声东击西、欲擒故纵……《孙子兵法》全给用上了。但终结起来一条，都在寻找彼此“推倒”的机会，一旦有一方主动了，另一方便顺势倒进怀抱。没有半推半就的情场，只会炮火连天，几败俱伤。做情感访谈，听了太多分手如战争的故事，常常因此伤感。他们总在不断地说：“最毒莫过妇人心啊！”“他怎么就这么狠得下心啊！”……想想对爱情的神往，有时候，我对他们有些厌恶。可是，他们似乎都是被迫卷入了自卫还击战，身不由己炮火连天。所以，就算你的爱情和婚姻，走到了尽头，也要心怀善良，有一种轻轻放手的胸怀。倒进怀里，需要风情万种的半推半就，轻轻放手，又何尝不需要？情场，或者真是战场，需要智慧，也需要善意。半推半就，既是智慧，也是善意。总结出这样一句话，不是没有来由。我始终记得才做情感访谈记者的那年冬天，那个傍晚。腊月，上完那一年最后一天班，我独自踏雪而归。在成都，下雪的傍晚，是多么的难得。可我却走出几许伤感来。就是在那一阵莫名的伤感中，我接到好几个读者的电话。没有一个人说他们的爱恨幽怨，而是说：“下雪了，你要穿厚一点。早一点回家……”从那一刻，我认定自己的这些读者，和情感倾诉者，都是那么可爱的人。而作为他们真诚交心的朋友，我又是如何的荣幸。他们心怀善意，所以把爱情看得那么重要。后来，我又成为时尚杂志《优雅》的情感调查栏目的专栏撰稿人，用“信风”“幸凤”等谐音笔名，以另一种形式与这些痴爱缠绵的情爱故事打交道。每天面对痴男怨女，每天听那些曲折痛苦的故事，难免心下漠然。可一想到那个下雪的傍晚，心底便生起一阵温暖，便愿意更真诚地去聆听，用心去思考关于情感世界的点滴，给他们一点哪怕只是安慰的意见。就算“站着说话不腰疼”，也应该拿出真诚，甚至，悲天悯人的情怀。他们倾诉完后，轻松离去。甚至在多年以后，一些人仍然偶尔发来问候短信，在QQ上招呼我一声。我知道他们正平淡地生活着，就心满意足了。故事，还是那些故事。但这本书所收录随笔的观点，其实和报刊杂志上的专栏有很大区别。因为，它们是我更深度的思考，和更真率的表达。这些话，可以在采访过程中告诉倾诉者，却不一定适合在报上公开谈论。而博客，是我的私人媒体，没有更多禁忌，和“导向问题”。在情感世界，有“导向问题”吗？它并不像政治世界那样一脸严肃。而是，响彻世界的欢笑。或者，流不尽的眼泪……总体来说，这本书对恋爱、婚姻保卫战都是有一定指导意义的。它重在探讨一些“情爱战场”上的基本法则，叙述过程中也充分展示一些笑声和泪点，丰富了情感生活，也增强了可读性。总之，对于爱情，每个人都充满神往。我无意做一个撕裂美好的人。但是，看过了残忍，更应心存善意。爱过了，才会懂。祝我们，都好运。杨不易2013年5月成都

# 《火枪与玫瑰》

# 《火枪与玫瑰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)