

《如何写影评（插图修订第8版）》

图书基本信息

书名：《如何写影评（插图修订第8版）》

13位ISBN编号：9787510090520

出版时间：2015-3

作者：[美]蒂莫西·科里根（Timothy J. Corrigan）

页数：216

译者：宋美凤,刘曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如何写影评（插图修订第8版）》

内容概要

美国最畅销的影评写作指导

有章可循的初阶指南 路数纯正的深造秘籍

【编辑推荐】

对于希望写影评的人来说，《如何写影评》是一本有章可循的初阶指南；对于电影研究的道中人来说，《如何写影评》是一部路数纯正的深造秘籍。

【内容简介】

本书是美国最畅销的影评写作指导。不论是简短的电影评论、课堂上的电影报告，还是长篇大论的研究论文，都可以从本书中找到起步和深入的诀窍。作者不断的更新修订则确保全书既紧盯世界电影的最新科技、美学形态，又不忘对电影历史观照拾遗。

书中除了介绍类型、作者论、意识形态、形式主义等电影批评方法，提供主要的观察角度和专业术语外，还细致入微地为读者提供翔实的写作技巧：从写观影笔记、搜集资料、开头、下结论、找论据、遣词造句、修改润色等细节，到如何开掘电影研究的广度与深度，等等。每一步骤均提供典型正反面文作为参考，可操作性极强。增订的研究材料、网站索引、延伸阅读则提供了便捷的查阅方向。无论对于初学者还是影评人，都是一本有章可循、平实质朴的写作工具书。

【推荐语】

本书的写作所体现出的专业素质不容忽视。这种素质就是一个专业影评人应该具有的全面、丰富、准确的电影知识以及相应水平的史论修养。谁敢说这不是对国产影评最醒目的启示呢？

——李迅 中国电影艺术研究中心研究员

怎样让自己的文字被别人认同，让看这些文字的读者相信你的观点和论述，不是一件容易的事情。能否写好影评与一个人的艺术感觉、电影知识积累和文字表达能力三个方面有关。

——陆绍阳 北京大学新闻与传播学院教授

《如何写影评（插图修订第8版）》

作者简介

蒂莫西·J·科里根（Timothy J. Corrigan），美国宾西法尼亚大学英文系教授、电影学研究主任。在电影教育领域贡献卓越，曾在东京、罗马、阿姆斯特丹、巴黎和伦敦等地教授电影课程。

另著有《新德国电影：流离失所的影响》《维尔纳·赫尔措格的电影：在幻象与历史之间》《电影与文学：介绍与阅读》《电影理论中的批评视野》等。

《如何写影评（插图修订第8版）》

书籍目录

《如何写影评（插图修订第8版）》

精彩书评

章节试读

1、《如何写影评（插图修订第8版）》的笔记-第92页

当决定讨论一部或一组异国文化的电影时，作者必须以质疑的方式、包容的心态开始：这部电影与你所熟悉的美国片有什么不同？（这意味着作者对美国电影在特定时期的特色有大概的了解。）当处于另一种文化时，影片的意义有何不同？作为一个美国人，你对20世纪50年代英国电影的理解和那个时候的美国观众有何不同？哪种文化研究可以使你更好地控制主题？你是否应该读一些有关其他艺术、政治和电影工业经济学的书？不要将文化及其与电影之间的关系过于简单化。切记，这种方法意味着（尽管可能是错误的）同一个国家不同电影间会呈现一致性，或基本的相似性。你能否在20世纪90年代的美国电影里找出类似的统一性？

2、《如何写影评（插图修订第8版）》的笔记-为什么要评写电影

《奇遇》中有一场很简短的戏，当桑德罗(Sandro)和克劳迪娅(Claudia)来到西西里的一个小村庄时，村庄里非常安静。他们走了一会儿，然后大声叫了起来，但是没有回应。终于，他们明白了，那是一个被人遗弃的村庄，荒无人烟，也许，从来就没有人居住过。除了他们俩，整个村庄见不到任何人，他们相互依靠，彼此却那么的孤独。怀着忐忑不安的心情，他们离开了村庄。有那么一刻，电影似乎停滞了：整个世界仿佛暂停了两秒钟，也许更久些。然后，突然地，电影来了一个大跳跃，切换到桑德罗和克劳迪娅在荒野中做爱的场景——那是电影史上最让人心醉神迷的一个场景，出现得那么突然，先前没有任何提示。究竟发生了什么？

并不是桑德罗和克劳迪娅突然陷入爱河，也不是在那一刻他们才发现其实彼此一直深爱，也不是另一种极端，即他们因对孤独和寂寞的恐惧而变得狂乱。当然更不是一个男人在一个女人孤独无助的时候趁机引诱了她。每一种解释都有其一定的正确性，但是最终的事实却是复杂而难以分析的。在那一刻究竟发生了什么，观众永远无法知悉，甚至剧中的人物自己是否清楚都值得怀疑。克劳迪娅知道桑德罗是有意于她的，和他来到这个村庄，她也或多或少地表明了自己的心意，但是最终的决定权并不属于他们俩中的任何一个。发生了，就那样发生了，没有办法阻止。直接的原因来自这个村庄的荒凉景象在他们心里引起的空虚感和渴望。正如安东尼奥尼所说的那样，她的感觉(和他一样)既不是出于浪漫，也不是完全出于理性，她的选择也不是完全被动的或者自主的。她是选择了，但是，选择本身的重要性逃离了她，从某种程度来说，她其实根本别无选择。在这种压抑的社会和自然环境里，剧中的主人公能找到任何出口吗？他们如何能冲出自然、他人以及他们自己的意识所纠结而成的各种束缚呢？准确地说，没有出口，也不应该有。

3、《如何写影评（插图修订第8版）》的笔记-第121页

当你根据自己的笔记和思考构思第一稿时，最好不要在用词准确或句式简洁上多费力气。在那个阶段，你的任务是尽可能快速完整地将自己的想法写下来。当你修改初稿时，再纠正和完善句子，届时，你应当更加关注如何精进自己的写作技巧了。

4、《如何写影评（插图修订第8版）》的笔记-第130页

对许多专家和学生来说，这是最困难的部分，我们都有很多方式来拖延它（做更多的笔记、重复看电影、检查邮件，等等）。拖延于事无补。写大纲很有用，因为它能帮助你组织文章；但是当大纲不起作用的时候，你应该自由随意地写下你的想法。暂停一下，想象你正在将你的论题解释给一个朋友。你的目标仅仅是写下几个句子；之后，你可以重新梳理和提炼你的观点。

《如何写影评（插图修订第8版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com