

# 《離席》

## 图书基本信息

书名：《離席》

13位ISBN编号：9789865842000

10位ISBN编号：9865842009

出版时间：2013-2-27

出版社：八旗文化

作者：黃以曦

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《離席》

## 內容概要

為什麼看電影？

為什麼要把本來就繁花盛開的人生擺到一旁而非得進電影院不可？

為什麼非得去過陌生的人生、去淌陌生人的愛恨情仇渾水不可？

關於看電影，到底有什麼好理由呢？

電影裡的人生總是充滿著各種式樣的情節與場面調度，是現實與虛構的擴大夢境，從Mise-en-scene到Mise-en-abyme，人們在其中滲進滲出，我們實際上是難以退出這些調度所留下的殘局，而黃以曦透過離席、走位、停格、特寫、放大的筆法……給予人性一個具有縱深的所在，是為了引領我們掉入一個比電影場景還要更大的深淵。

一場電影的開頭總有幾個建立鏡頭，能讓我們掉入故事之中；而一個電影作者卻總能夠用他所發明的幻術，在影片正文的凝視中間重建鏡頭，組裝出一種全新視野、搭造出一座異托邦，並開啟了我們對戲中人物所不自知那種的殘酷眼光，甚至是對自身所處俗常位置的省思，而在觀眾席上坐立不安。十年來，黃以曦在臺灣電影界用她的文字，一次又一次捕捉每部影片所體現出來的人生處境，像是意識流交錯那樣或像是重覆曝光那樣多次在同一位置顯影，如浮水印或羊皮紙那樣揭示著暗語，她總是提供我們對這些人生困境的嶄新角度與可能的解答。

有時候我們看完一部電影後步出戲院，我們的世界觀也因為那部電影而改變，讀黃以曦的文字也是如此，我們甚至不用看過那部她在談的電影作品，也可以知曉她筆下人生的種種思慮和不安。如果說一個文學作家力圖建立的是一個迷宮及其逃逸路線，那麼一個電影導演卻是在建立沒有出口的迷宮，只進不出，一鏡到底。而影評人黃以曦便這樣的迷宮引路人，帶著我們逡行在超載著悲劇的惡托邦地域，直至末日，the end。

電影院燈亮，但電影卻未真正結束。黃以曦告訴我們，只有徹底知曉一個電影作者教條中所暗藏的嚴苛紀律與靈魂秘密，我們才能真正離席，用著電影給出來的目光，重新認識自己，在人生中重新入座。

如果說要找到人生的這一個新的位置，黃以曦首先要我們離開原本習以為常的位置。離席，可以是對自我的片面否定，也可以是安靜地走向他方，但最終，都是在這個世界中，找回那個失落已久的觀看位置：反思自身，省察我與他人的關係，還有我們那些已經被電影演繹出和尚未被銀幕映射出來的共同命運。

離開電影院後，電影還沒結束……40個「影想力」的關鍵詞，讓你接上「電影術語」與「哲學絮語」的脈動，黃以曦用她靜謐悠長的文字，細緻地告訴我們「為什麼看電影？」的真正原因。

# 《離席》

## 作者簡介

黃以曦

台灣彰化人，資深影評人，2001年起從事評論工作至今，2005年曾獲選柏林影展新力論壇（Berlinale Talent Press）影評人項目。國立台灣大學社會學系畢業，國立台灣大學建築與城鄉研究所肄業。電影等相關文字曾定期與不定期散見於各大報刊。

## 書籍目錄

前言 紅色的腔室

PART.1 場面調度Mise-En-Scene 愛與它所退出的殘局

場景Scene

《愛情拼圖》的五個關鍵字

放大Blow up

《性愛成癮的男人》誘進的牢籠

反諷Irony

《社群網戰》的人際限度

直接的所在Locus

《烈火情人》之玉石俱焚

收下、攝入Take

《紐約愛情故事》的愛情非選題

未知Unknown的快感

《落日車神》與所有明滅的夜

愛情就是時間Love movies

《誘惑夜》/《藍色情人節》的婚姻之謎

全景 Full Shot

《那些年，我們一起追的女孩》中歲月的全景性

停格Stay

明天就過期的《我的藍莓夜》

縱深Depth

《色戒》之禁制與縱情

特寫Close up

《偷情》中令人耽迷的透明

PART.2 重建鏡頭Re-establishing Shot 隸屬於他方的全新存在

凝視Gaze

《摯愛無盡》中過激之美

靈魂的身世Destiny

村上春樹與《東尼瀧谷》

虛無的偏態Skewed

陶德海恩斯與《巴布狄倫的七段航程》

認同Identity

《神鬼認證 最後通牒》的「我知道我是誰」

從存在Existence到表演

米基洛克之於《力挽狂瀾》的實與虛

預言Prophet

《情遇巴塞隆納》的神諭次日

異托邦Heterotopia

《殺客同萌》中他人故事的捍衛

幻術Pledge

《頂尖對決》的魔術師筆記

脫落的科學Science

從《稀人》說離……

筆尖鏤出深淵Abyss

《2046》與2047號房間

PART.3 疊印Superimposition 迷宮、謎題及其系統性反轉

米諾托Minotaur

《全面啟動》的迷宮破解術  
文明作為末日The End  
夢遊在資本主義《大都會》  
惡托邦Dytopia  
《白色緞帶》所偽裝的純潔  
通俗劇Melodrama  
從《色誘》學習駕馭真實  
謊言Lie  
《赤裸真相》的譎妄  
後設Meta-  
法與緣的《武俠》辯證  
反面狀態Counter-  
《鋼鐵人》的(反)物質性  
一鏡到底Long Take  
《暮光之城》對邊界的逼仄  
超載Overloaded  
《竊聽風雲》的全知地獄  
藝術之家Art-house  
《竊聽風暴》的繁衍之美  
PART4 作者教條(Dogma) 最嚴謹的紀律，才稱得上秘密  
秘密Mystery  
拉烏盧伊茲的鏡面長廊  
死亡Death  
蘇古諾夫所交易得來的永晝  
麥格芬MacGuffin  
希區考克的獵獅奇緣  
靈視Vision  
韋納荷索的玻璃精靈  
圖解法Diagraming  
費里尼的塗鴉本  
憂鬱Melancholia  
拉斯馮提爾的自我感覺良好  
異質的懸止Aporia  
大衛林區的血紅帷幕  
開端Inseption  
克里斯多夫諾蘭與看得見的城市

## 《離席》

### 精彩短評

- 1、鄧惠文般的影評。不可否認有一定的材料，但就是只適合某些人。
- 2、文案
- 3、跟德勒茲的書一起借來看，竟比德勒茲還難理解？出於不信邪，我決定試著對黃以犧的文章做了個實驗：我挑了幾篇文章多讀三遍依標題摘重點，然後把這重點試著用我自己的寫法重寫，結果怎麼著，她寫兩千兩百字的東西，我寫不到四行。這大概就是願不願意在評論中加進觀影直覺的差距吧？也難怪難讀了，咬進文字的那些根本不是寫給他人看的啊。

# 《離席》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)