

# 《中国当代名家绘画品鉴系列》

## 图书基本信息

书名：《中国当代名家绘画品鉴系列》

13位ISBN编号：9787530550915

10位ISBN编号：7530550918

出版时间：2012-11

作者：唐海

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国当代名家绘画品鉴系列》

## 内容概要

《中国当代名家绘画品鉴系列:唐海》作者唐海先生的画精气充盈，在传神追求中捕捉对象的传神特征，进而再述之以形，这万物之形就为神而见、为神而用。无论是芙蓉，是牡丹，是火狐，还是其它，都是传神的芙蓉、牡丹、火狐、苍鹰、人体以及其它。观赏起来，以神相求以神相遇，自有一番畅神的愉悦。而这神在万物中又超于万物之外，是画家通于道的心灵的应和与心灵的外显。正是在以神造形这一点上，体现出唐海先生画作的又一特征，也是他十三年来刻意求之的特征。这一特征，与上面所说境通于道的特征乃是一脉相承，只是前者重于内涵，后者重于表现，这是“神与万物交”的艺术具体化。使“神与万物交”的境界见于绘画的笔墨之“形”，须笔笔都在“神”处有所着落，又使“神”在笔走龙蛇中成为“形”的主宰，这是画的功夫，也是“化”的功夫，即在“形”、“神”之“化”中以“形”显“神”。他的火狐，是他以形写神的独创。那狐的娇媚、缠绵，透露着他对宇宙生灵的感悟，那里充满生命的珍爱。他的芙蓉，亭立而且凝重，有他对君子风范的透解，更表现他的人格理想。“神”就是这样，既属于描面的对象，又显露画家的心迹，是发现，又是物我的融合。

# 《中国当代名家绘画品鉴系列》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)