

《书缘百家》

图书基本信息

书名：《书缘百家》

13位ISBN编号：9787807073789

10位ISBN编号：7807073780

出版社：潘立纲 黄山书社 (2006-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《书缘百家》

内容概要

书缘百家，ISBN：9787807073789，作者：

《书缘百家》

作者简介

潘立纲，1944年出生于安徽寿县古城，2005年退休前是合肥晚报社主任编辑，曾作为无党派人士当选为合肥市政协委员，现为合肥市老年书画研究会副会长。个人及其新闻、美术、书法等作品多次获奖。主要著述如下：《书缘百家》29万字，书画评论文集，2006年黄山书社出版；《中国合肥旅游手册》12万字，2003年安徽人民出版社出版，《中国旅游报》、《名家》杂志、中国《工人日报》等评介；《艺苑掠影》20万字，1995年12月安徽文艺出版社出版，《人民日报·海外版》、《书法导报》、《安徽日报》、安徽电视台等40多家媒体评介；《中日书法名家作品精鉴》沈鹏、陈振濂主编，1998年中国人事出版社出版，应邀为编委并参与撰写评析短文；《20世纪世界书法作品鉴赏》刘艺、晋隅主编，1997年中国人事出版社出版，应邀为编委并撰写评析短文400则；《国际现代书法篆刻名家作品荟萃》高占祥、张明主编，1994年东方出版社出版，应聘为副主编并撰写评析短文200则。

书籍目录

五百次回眸——《书缘百家》自叙 友朋自远方来——陈香梅文集出版侧记 真实的写照感人的风采——安徽省第三届企业文化艺术节摄影作品展漫步录 倪映典碑塔修复见证 神采焕发风骨健——《杜宏本书法集》编后 彩墨共逸韵俱发——写在刘云父子三人赴日举办画展之际 取精用宏的楷模——读《刘子善书法选集》 淡泊热忱情有独钟——安徽书画家周友林 铁鞋踏碎折奇葩——浅析朱云风的黄山摄影艺术 学向勤中得——看马学勤的山水画 政绩卓著的“书法官”——记中国书协副秘书长刘正成 合肥市博物馆，你在哪里？文化市场掠影（四题）亦文亦武更精神——记军人书法家李克舜 旋风从这里掀起——访著名青年书法理论家陈振濂 半痴石晕金星间——记安徽省博物馆砚藏家鲍泰山 醉写精神惊蛇入草——读李百忍草书《杜甫饮中八仙歌》 心香一瓣寄深情（外一篇）——《情系大别山写生画展》前言 沉静省悟寻找自我——青年画家默石 只顾攀登不问高——浅议韦君琳及其书籍装帧艺术 多彩的传记力作——评何世远《铁血风流拿破仑》 矢志以求勤攀登——记中年书法家耿立军 夏季休闲文化扫描（选录）“看月亮，思故乡”——合肥籍旅欧美著名歌唱家孙禹倾诉思乡情 以藏会友乐无穷——小记哈尔滨收藏协会 一日不画一日不息——记合肥中年画家张国瑞 好书自会赢得读者——皖版《郭沫若创作精编》问世侧记 情系甘南玛曲藏胞——记部队油画家焦亚新 近访徐静斐 向珍稀邮品进军——记推出一流邮品的安徽省邮品局 “要争气不要生气”——访著名书法家尉天池 痴览天柱古石刻 皇皇巨制字字珠玑——评《中国古代书法经典》 新的长征新的气概——《当代中国书画艺术家作品荟萃》系列丛书序 古玩城里古玩多——逛合肥城隍庙古玩城 身入“泉眼”犹心清——记青年古钱币收藏家凌锋 省图书馆，严重贫血！仙境妙道在人问——妙道山国家森林公园探胜 苍天无情人有情——记安徽首届书画展销献爱心活动 要做个昂首挺胸的人——访合肥市文化局长黄先明 方寸之间见精神——记中年篆刻家董聘 老农砚田种“兰亭”——记农民书法家薛信堂 迎接隶书的第三个春天——浅论隶书艺术承前启后兼融众美的特征 由案件透视社会——简评电视系列剧《海城疑案》 美猴王情系安徽——六小龄童四牌楼书店签名侧记 一位老华侨的家国情——黄彰任先生印赠《常用黄草字库》侧记 卓然有成仍呼平——青年书法家凌卓平及其书艺 一位书家的追求——许云端和他的铁线篆《四书》亦真亦幻朴实自然——丁寺钟及其水彩画系列 钟情三峡的合肥画家——记花鸟画家秦冠君《声音》旁边听“声音”——访敬一丹 庐州男儿在海南——访海南一投集团总裁蒋会成的一段趣事 幽深宁静的艺术——访年轻女画家周平 倾心文化的儒商——访全国政协委员姚美良 当代学子的知音——刘墉签名售书小记 夏来满树生新枝——安徽省博物馆《夏树生画展》前言 乐书真情留人间——萧龙士先生书艺浅读 愿天下老人福寿康——写于郑锐《离退休老人自律歌》成书之际 诗书画印求天趣——书画家萧煦及其艺术作品 师古不泥妙笔传神——周觉钧及其《周觉钧画集》胸中豪气笔底深情——郑伊农及其书画艺术 走近刘继潮的山水画 一段书缘 江流西行为营造合肥良好文化环境鼓与呼（在市政协十届十八次常委会上发言）博采古韵熔一炉——喜读黎光祖《采熔轩书法集》 年华已暮胸怀壮——再访书法家、诗人刘夜烽 口腔医学与美学——访中国美学牙医学学会主席孙少宣教授 精烹佳肴画人饌——记烹饪名师、国画家王振声 徽派版画一奇葩——走近师松龄及其版画作品 传奇的种子——记程氏兄弟搏击世界育种科技尖端 漫画怪才——老九 大好河山尽收笔底——读“新安张氏三代书画集”有感 缘，使我再次走近沈鹏 空前的书画交流壮举——中国（内地）书画家赴澳、泰艺术交流团活动侧记 乐舞彩笔登期颐——记德艺寿三辉画家夏明远 翰墨品德皆佳妙——著名学者书家钟明善其人其艺 友谊在沟通中加深——新闻访问团出访韩国侧记 又到义写春联时 一锤一笔一绝一奇——陶仁志铁字书法艺术浅谈 光宗耀祖子孙之责——访黄帝陵颂祖碑林项目创意策划人翟仁义 重谒独秀园 旅游手册前言、后记及其他 集印琐谈 阅版面设计试卷后的一封信 一个自认“不务正业”的人——《中国书法茶联》序 那里缘何分外香——记“天外天”彩扩部杨阳、吴信芳夫妇 湖笔文化一瞥 一书一画总关情——沈善文将军及其珍藏书画集 从老屋走出的画坛领军人物——著名画家王涛及其写意人物画 书画赖有装裱助——访黄山画廊裱画师周世平 修品修学修性——青年书法家董树根速写 养德养识养艺——史培刚其人其书 黄山脚下的一颗明珠——记黄山北大门之子汪全胜 一个只有第一的人——访著名书法家张海 笔跃墨舞赋真情——访著名书法家米南阳 金字传后世 国色誉中原——访河南著名书画家唐玉润 同吟美刺惊人句——访著名诗人龚依群 俏也不争春——李子斌及其写意梅花 移动的水墨印象——读凌徽涛的画 接触复传的游丝书后——小议李鹏武复传游丝书 神剑健笔共春秋——初识《张爱萍传》作者贺茂之将军 勤学善悟禅心乐——小记青年书法家陈智 学不纯师创美求新——潘立纲书法作品赏析 潘立纲文艺论著面世 潘立纲其文其人——写在《艺苑掠影》出版之际 以

《书缘百家》

奉献为己任——谈潘立纲及其书 祝福那方砚田 居高声自远非是藉秋风——浅谈潘立纲的书艺和人品
砚田情深墨未干——记潘立纲先生的人品与书品 汲古探迹省视写心——走近书家潘立纲 两封友人来信（摘录） 后记

章节摘录

版权页：插图：政绩卓著的“书法官”——记中国书协副秘书长刘正成 20世纪90年代初，朋友为我求得刘正成一幅作品，从那时起，我便开始注意他的情况。大概是缘分，今年炎夏，刘正成在多方邀请之中选择了合肥，我便有了采访他的机会。作为中国书协中青展评委会主任，刘正成此次来肥遇到的最多问题便是愤愤不平的“质问”：一个有7000万人口的大省，又是文房四宝的故乡，为什么就不能有一个评委？颇有大将风度的刘正成快人快语：别说一个，两个三个也不是不可以。但整个评委会30多人，这一两个评委很难左右局面，“五届中青展”中广西也没有评委，入选获奖者却有好几位，关键还是作品本身。问及安徽书法不上不下、如何推动时，他思维敏捷地答道：需要修正一下提问，应改为安徽书法在向上发展阶段，怎样再推进一步，如何？他接着说，安徽青年书协换届，举办理论研修班，请名家授课、评点作品、相互交流，这一系列活动都生动说明安徽书坛不但要发展，而且已采取了得力措施。四川人有一种盆地意识，总是不停地往外看，结果是进步了；安徽人的向上心态也正是健康发展的新起点，我这可不是庸俗的恭维。面对许多头衔，刘正成深感盛名之下，求之尤高，负载亦重。谈到展览问题，他认为展览仍是现代书坛“兴奋点”，它吸引和推动成千上万的艺术追求者。当代书法展览大体有两种组织形式，一种是联合举办，由各分会推荐一定数量的作品，集中后略作筛选；另一种是广泛征稿，作者直接自由投稿，然后统一评选。他坦诚地说，两种形式都有一定的局限性：前者会由于当地经办者亲疏远近而冷落一批颇具实力和潜力的人才；后者则由于稿件多、评委少，在极短时间内未必能看准优秀作品。刘正成认为，评选的结果是一面镜子，世人都可以从这面镜子中看到一切积极和消极的因素，除了责任感或者说是职业道德外，必须小心谨慎从事。应该承认，每次展览都有一些优秀的书法家并没有参与竞争；对待数以万计的来稿，作者直接自由投稿，评选的失误有许多也是评委们尚未发现和纠正的，“曲高和寡”，一些有个性的天才很可能就这样失之交臂而被埋没甚至扼杀！同时他又认为，在当今世界甚至可以预见的未来世界，还不可能制造出一架大家都满意的艺术天平来，评选的失误想必会得到竞争者的谅解，当然这决不是不要批评，而是欢迎批评并使艺术评选机制渐趋完善。评选的结果还有一定负面影响，由于入选、获奖，客观上产生一种导向，容易引起趋同，流行一二种书体形式，有碍于贯彻“百花齐放”的方针。

《书缘百家》

编辑推荐

《书缘百家》没有功利的随机应变，没有震撼的人生感悟，也没有睿智的神来之笔。但它能为您的收藏、欣赏、鉴定、经营、研究、交往等文化生活拓展一方视角，添加一点信息，增多一份参考，充实一些情趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com