

# 《楊牧詩集 III》

## 图书基本信息

书名：《楊牧詩集 III》

13位ISBN编号：9789576743146

10位ISBN编号：9576743141

出版时间：2010-9

出版社：洪範書店

作者：楊牧

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《楊牧詩集 III》

## 內容概要

現代詩大家楊牧的作品，近年在海外陸續出版英、法、德、日等外文版，廣受國際矚目。本書是繼《楊牧詩集 》、《楊牧詩集 》之後的第三部長篇詩集，將《完整的寓言》、《時光命題》、《涉事》、《介殼蟲》等四本詩集彙整為一部，依洪範體例精編精印，慎重推出。

楊牧在「自序」中說：我曾經把過去一段長時間的工作整理為詩集長編二部，即上世紀五十年代中至七十年代中原刊五卷之合帙，是為其第一部，七十年代中以下至八十年代中四卷合為第二部，先後覆校出版。則此書所收為廣續其次之四卷，包括一九八六年至二〇〇六年間的作品，是為長編第三部。物換星移，荏苒數十寒暑，偶爾有些陌生的警覺，但也不乏因為體會到其中一些雖不能盡知，卻多少也諳識有餘的奧秘，關於時間和空間，心靈的假象和神志的真諦之類，一些屬於嚴謹縝密的詩的奧秘，所以招致的感慨，何曾忘懷。

## 作者簡介

楊牧(1940- )

本名王靖獻，花蓮人。東海大學外文系畢業，在美國愛荷華大學取得藝術碩士學位，獲柏克萊加州大學比較文學博士學位，長期任教於西雅圖華盛頓大學。後來返台，在東華大學擔任人文社會學院院長，現為中研院文哲所所長。創作甚豐的楊牧，從早期的「葉珊」時代就有詩集《水之湄》、《花季》，在浪漫抒情風格上形塑他的名聲。他的散文作品，也映照抒情婉約的文風。隨著人生閱歷的增進與世事觀照之增廣，在詩的書房裡的楊牧對現實與冥想更為深刻地觸探，形成一種講究語字鍛鍊的詩風。透過詩與詩學交互碰觸，他在書房裡觀照現實世界，也把現實世界捕捉進書房裡。《瓶中稿》、《楊牧詩集》、《海岸七疊》、《有人》、《完整的寓言》，楊牧以詩集與文集構成他的文學風景。曾獲詩宗獎(1971)、吳三連文藝獎(1990)、國家文藝獎(2000)、紐曼華語文學獎(2013)等重要獎項。

## 書籍目錄

自序  
第十卷 完整的寓言  
我從海上來  
村莊十四行  
無端  
代牋  
春月即事  
復活節次日  
魚的節慶  
單人舞曲  
雙人舞  
去矣行  
草原告別  
蛇的練習三種  
其實  
劫後的歌  
新陽  
易十四行  
燈  
風鈴  
十二月十七與小名對霧  
午後的公園  
康州暴雨  
端午寄莊二  
暑中離席  
悼某人  
在一隊坦克車前  
你也將活著回來  
寓言一：石虎  
寓言二：黃雀  
寓言三：鮭魚  
喇嘛轉世  
第十一卷 時光命題  
客心變奏  
心之鷹  
懷念柏克萊  
一定的海  
島  
樓上暮  
歸北西北作  
宗將軍輓詩并誄  
致天使  
劍蘭的午後  
十二月十日辭清水灣  
連續性無伴奏隨想曲  
戲為六絕句  
時光命題

拾起  
故事  
子夜  
小滿  
驚異  
長安  
抒情詩  
望湖  
十年  
最憂鬱的事  
新歌  
象征  
前生  
論詩詩  
輓歌詩  
仰望  
七星潭  
鶴  
船  
裂痕  
構成之一：CHIASMUS  
構成之二：盆景  
松下  
細雪  
伯力  
聖·彼得堡  
孤寂·一九一零  
她預知大難  
施琅發銅山  
寧靖王歎息羈縻  
第十二卷 涉事  
卻坐  
水妖  
三號風球  
巨斧  
為抒情的雙簧管作  
舞者  
錯覺  
一仕女之畫像  
搜尋的日光1  
搜尋的日光2  
搜尋的日光3  
搜尋的日光4  
野薑花  
藿香薊之歌  
回歸  
和棋  
主題  
兔

獅和蝌蚪和蟬的辯證  
雉  
鷹  
虛線  
地震後八十一日在東勢  
近端午讀Eisenstein  
遂渡河  
平達耳作誦  
預言九九  
蠹蝕  
隕撞  
失落的指環  
第十三卷  
遺忘  
七月  
招展  
閏四月  
韋然  
爽約一  
爽約二  
零時差  
心動  
替身  
木魅  
自君之出矣  
蘇幕遮  
失題  
侵曉  
臺南古榕  
成年禮  
顏色  
戰爭  
心兵四首  
子夜徒歌  
霧與另我  
無題一  
無題二  
介殼蟲  
老式的辯證  
以撒斥候  
沙婆礁  
佐倉：薩孤肋  
蜻蜓  
隰地  
池南茗溪一  
池南茗溪二  
松園  
附錄 序跋彙編  
《完整的寓言》後記

# 《楊牧詩集 III》

《時光命題》後記

《涉事》後記

《介殼蟲》後序

題目索引

一 年代序

二 筆劃序

## 《楊牧詩集 III》

### 精彩短评

- 1、2015-6-14 台湾的礼物
- 2、沉進宇宙深域的造極詩風。
- 3、初读，气势很足，节奏感很好。现代诗运用古语古句看起来也很得当。值得深度阅读。
- 4、出神入化
- 5、重讀。這一部，其文言的密度要比以往更高。最初我並不喜歡，因其越趨晦澀。但後來讀，覺得其晦澀也很不同，往往是在對具體物的復觀之中徐徐走向抽象，如奚密所言，“能以豐富而精確的意象在具象與抽象二世界間隨意往返”。



## 章节试读

### 1、《楊牧詩集 III》的笔记-第304页

#### 野薑花

1

高樹緊貼於結冰的雲層外緣，一切  
證實已在睡夢中完成，損壞：  
北極光通過季節性的收斂，確定  
曙色也已經佔領了黑暗熊羆撤離後  
留下龐大，荒涼的足跡  
以比較衰弱的寒氣，妥協  
在宇宙邊際  
並且逐漸地稀薄，暗淡  
於時計來回聲中次第流失

2

霧的專屬  
正在大寂寞，落完了樹葉  
而死靜的枝椏間成形：  
一群白鳥振振飛起  
朝向湖邊多露的草地，盤旋  
而下，同樣的無聲  
如點滴淚水紛紛拋落  
在分別的時刻

3

或者，還有溫暖的太陽光  
遍曬植物於開窗的  
二樓，甚至於屋簷下懸掛  
一隻肥腴的蜘蛛隨拉長的  
大提琴明滅擺蕩，而床頭  
攤開著一本新書，夜讀燈外  
絲絨般一片強烈反射的夕照  
毫不憐惜地打擊著咖啡杯  
瓷器和小匙，和糖——  
還有紫外線  
在竹葉尖上堅持。或者  
人不在屋裏，正朝  
某一個方向散步帶著狗  
剛走過裱畫鋪的巷口

4

還有少數一些  
並非曾（如我想象）在睡夢中  
完成：思維通過習常的檢驗過程  
往返尋覓詮釋，然後才發現它已經  
愈陷愈深並且浮泛

不著邊際如北半球嚴冬大海深處  
一急速溶解之物。心在高空  
滴血。我忽然驚醒  
回想夢中遭遇的一窩蜈蚣  
對稱的腳和顏色  
無例外的規則，恐怖  
徹底損壞著我，智能  
喪失了企圖邏輯的力  
思維在海水深處溶解  
心在高空滴血

5

容許我呼喚走避的神  
和意志。至上的美麗  
是草原傾斜向水處浮現  
一叢嚮往的野薑，啊無限  
蔓延的憂鬱，當它曾經  
被發現，接近，然後示意疏離  
如暮靄蓄勢落下，黑暗  
威脅將遮去我們尋覓的眼  
甚至看不見白鳥如淚  
在那邊盤旋

6

我斜靠著搖椅看山  
太陽光顯著游移到相反  
的方向了，晚霞色的雲層  
已經解凍退冰如我的胸襟  
而所有關於美麗和  
憂鬱的辯證，衝突  
都在漸合的宇宙大幕裏融化為  
虛無。花開在草原向水處

（一九九七）

與《長短歌行》中的《罌粟》兩首可做比較：  
罌粟一

起初以為那是記憶的摺紙  
掛在臨水廊下，不期然望見了  
未及熟視，俄而  
化為古箏音響浮過告別的現場  
如飛禽無意掉下之一羽  
落入歌者湛湛的心底，渲染  
滲透，或是蝴蝶如期負來生靈  
鮮血無盡，轉眼回歸純粹  
一種決皆欲裂的紅

（二零零八）

罌粟二

惟罪與美逆向交集因變成函數  
為絕對不可動搖之論述全部，超越  
你我有限的知識和熱情，疲乏的  
黃昏光譜裏看她結合各類聯想  
且紛紛依染色體排定次序  
在前生淡忘的角落重複：  
葉綠植群中如何維持  
孤獨，抽象的倨傲？如何與對方約定  
維持不動成某種格調，提示無解  
的腥紅，忽然湧現的血？甚至  
甚至當她靜止在斜射的  
日照下宣示著溫柔與頹廢  
並且以衰朽的燐光將你腐蝕成一隻  
陌生而透明，無重的蝶？

(二零零九)

# 《楊牧詩集 III》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)