

《人物动物装饰画》

图书基本信息

书名：《人物动物装饰画》

13位ISBN编号：9787506443845

10位ISBN编号：7506443848

出版时间：2007-7

出版社：中国纺织

作者：梁百庚

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人物动物装饰画》

内容概要

任何人的作品都昌自己灵魂、精神和意识的外化、形象化、视觉化，表现为一种格调。跟在别人后面亦步亦趋，势必丧失了自己。艺术家不能被别人的观念控制，否则就是失去了自我的“异化”。“异化”究其实质就是“奴化”，这种人是实践别人意识的奴隶，不能成为艺术家。释迦牟尼说：“诸法无我，诸行无常”。这是大道理。“诸行无常”是自由，“诸法无我”是境界，没有“无我”的境界，就不能有“无常”的自由。一个甘愿接受奴化教育的画家，他表现“我”并不是真的我，而是他人的“我”，他的意识是别人的、他人的。这个“他人”，可能是老师、是大师；这个“我”，不是自由之我。他的所见、所知、所识都是他人的。这样非真我的画家不能创作出有独立见解的、有鲜明个性的艺术作品。要创新、要提高、要有所突破，就必须摆脱他人意识观念的束缚，在观念上脱胎换骨，就先要做到“无我”，然后用全新的、客观的、自己的眼光去看待一切，找回自由的灵魂，去发现、去创作、去不懈地努力，才能逐步进入“诸行无常”的自由佳境。

兴趣是自己天然的、最重要的权力，是艺术创作的原动力。一个人不能轻易放弃和改变自己的兴趣。有标新立异的想法、有求奇求异的念头是很好的，但更重要的是要善于学习。“玉不琢，不成器，人不学，不知义。”我们的老师无处不在：师长亲友、名人凡夫、农工妇孺、经书典藏……都是老师。做画家不难，做艺术家就不容易了，做学者型的艺术家就更难。何为学者？终生好学者、会学者是也。

《人物动物装饰画》

精彩短评

1、简笔2

《人物动物装饰画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com