

# 《维特根斯坦与心理分析》

## 图书基本信息

# 《维特根斯坦与心理分析》

## 内容概要

弗洛伊德和维特根斯坦是同时代人。弗洛伊德创建了心理分析，维特根斯坦则可能是20世纪最伟大的哲学家。

这两位思想家基本上所关切的均是人类根深蒂固的自欺倾向。弗洛伊德从精神病学的角度探索这一问题，以求治疗神经症，精神病和倒错等疾患。弗洛伊德设想读者能够识破他描绘的神经官能症患者的自欺现象。另一方面，维特根斯坦则对他自己和读者均采取了反讽的态度，认为我们肯定都会受到欺骗，即使被正统的心理分析家分析也是如此。他使人们觉得，语言，理解和知识只不过是深渊上的一张薄网。

《维特根斯坦与心理分析》将这两位拥有巨大影响力的维也纳大思想家置于后现代的竞技场上。该书所讨论的问题是：对今天的我们而言，这两种哲学中哪一个是较好的治疗术？抑或只是这两者间的一种竞争？

# 《维特根斯坦与心理分析》

## 书籍目录

王岳川序

汉译前言

导读 维特根斯坦的哲学之旅

1 幻觉

2 教学

3 自由联想

4 清晰表达

5 怀疑论

……

注释

参考文献

文献缩略表

致谢

# 《维特根斯坦与心理分析》

## 精彩短评

- 1、什么鬼。
- 2、一个很好的阶梯，继续努力
- 3、图书馆借。信息量少。
- 4、这本书使我对维特根斯坦有了兴趣。这本是“后现代交锋丛书”中的一本，共有14本（豆瓣上列的有），涉及的范围很广，重要的哲学家和思想很多都已经涉及到了，对了解后现代思想和哲学会很好，缺点是简略了些，一些东西蜻蜓点水带过了。这一系列14本我都已经读完了。
- 5、维特根斯坦与弗洛伊德的心理学观点对比，揭示神秘主义与机械主义的差异，读的第一本与维根有关的书，留下了极好的印象并由此产生对维特根斯坦极大的兴趣.....不明白为啥评分这.....低。打五星提均分。
- 6、作者你确定是在谈弗洛伊德吗？
- 7、没什么卵用。。
- 8、前半部分不太好懂，后半部分就容易多了。
- 9、语言犀利
- 10、藏在角落裡面的電子書談不上很有收穫倒是也打開了去挖原文的窗這是要邁進哲學的節奏麼？
- 11、刀锋
- 12、揭示语言的欺骗性。
- 13、渣翻译
- 14、作为简要读本，可以接受
- 15、一些和弗洛伊德的心理分析学说不一样的观点。语言是一场游戏，而不一定要弄成确定性的科学。感情也是难以言表的，只要自己能感觉的到就好。
- 16、怎么说呢，不好说，维特根斯坦一定喜欢我这样子说~
- 17、心理学,哲学
- 18、乱炖
- 19、不知道维特根斯坦的学者去勒长春学心理 不晓得梁遇春的学者去勒银川学中文
- 20、. . . 好长好枯燥的译者序 ==
- 21、:
- B521/4257
- 22、不知所云，
- 23、一本导读而已
- 24、觉得自己越来越后现代主义了:就价值观而言，讲求代"本我"立言的非英雄;就人与世界的关系而言，强调存在的偶然性和生命的本然性。但是在精神模式上，我还是很现实主义的，注重"理想模式";在艺术表现上，我算是现代主义吧，主张以个人观物，但就艺术与社会的关系上我又回到了现实主义，认为艺术是一种超越功利的审美欣赏。
- 25、这本书更像一篇论文。用维特根斯坦的哲学和弗洛伊德的心理学做比较，主讲异，收获还是蛮大的。还记得在哪里看过，部分哲学学者不屑于心理学，主要原因就是，心理学本身就很散，并且没有一个系统的理论体系。目前，此书第二遍品读中（原因：1，书薄2，有些哲学观点浅显易懂）——喝完酒后又一段装逼话
- 26、通俗读物

## 章节试读

### 1、《维特根斯坦与心理分析》的笔记-第1页

维特根斯坦：

### 2、《维特根斯坦与心理分析》的笔记-第6页

序言P6：就艺术与社会的关系而言，现实主义认为艺术是超功利的审美欣赏，具有一种提升读者的功能（教化大众），现代主义认为艺术是对社会异化压抑的一种反抗，艺术表现为反抗性反弹的痛苦与丑，而后现代主义则认为艺术是一种商品，是日常生活中解魅化、大众化的消费品。

序言P8：后现代后殖民主义倡导的多元文化注意不再是纯粹的理论探讨，而是对文化差异尊重的当代实践。

序言P16：对于为什么要抵抗，朱迪斯-巴特勒提供了一个令人信服的心理学区解释：人们之所以要抵抗，不仅仅因为自己受到了限制，而且因为自己体认带自己成为这些限制的一部分。自己已经与这些限制自由的东西同流合污。

正文P9：凡是不能言说的，就只能保持沉默。& “谜并不存在！”

正文P23：维特根斯坦发现，我们是语言的欺骗性力量下的俘虏。词语的虚幻力量能够非常逼真地模仿真实的事物，以至没有任何辨别性的词语的力量允许我们将真理和谎言区分开来。当词语单单把我们挑选出来作为传授真理的对象的时候，我们就已经受到了欺骗。

正文P24：哲学就是一场战斗，它以语言为手段来抵抗我们理智上的困惑。

### 3、《维特根斯坦与心理分析》的笔记-第3页

徐向东的导读：

P3

维特根斯坦对20世纪分析哲学的影响：

他鼓舞了两个重要的思想流派——逻辑经验主义（或逻辑实证主义）和所谓的日常语言哲学。

P5

他年轻时读过叔本华的《作为意志和表象的世界》。

P12

“语言游戏”

哲学理论的迷幻力量

幻觉：

P26语词的虚幻力量能够非常逼真地模仿真实的事物，以致没有任何辨别性的语词的力量允许我们将真理和谎言区分开。当语词单单把我们挑选出来作为传授真理的对象的时候，我们就已经受到了欺骗。

理论：

p85为什么每件事情都必须有一个解释和说明呢？P86他抵制那种为了“看透现象”而寻求某种终极原因的冲动。他并不寻求任何隐藏的东西，因为一切东西实际上都已经“摊开来摆在了面前”。事物看起来像是隐藏起来的，但那不是因为它们处于表面之下，而是因为它们非常熟悉、非常简单，一直就摆在我们眼前。我们理想化的凝视目光迫使我们寻求某种神秘的事物，但其实我们需要去看的恰恰就是实际上存在的东西。P91弗洛伊德最善于寻找一些漂亮的故事来解释事物

### 4、《维特根斯坦与心理分析》的笔记-第3页

# 《维特根斯坦与心理分析》

# 《维特根斯坦与心理分析》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)