

《佐賀的超級阿嬤》

图书基本信息

书名：《佐賀的超級阿嬤》

13位ISBN编号：9789861340487

10位ISBN编号：9861340483

出版时间：2006-03-01

出版社：先覺

作者：島田洋七

页数：212

译者：陳寶蓮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《佐賀的超級阿嬤》

內容概要

八歲那年，昭廣從廣島來到佐賀鄉下的阿嬤家，迎接他的，是一間破爛的茅屋，以及曾經帶著七個子女辛苦熬過艱困歲月的超級阿嬤。雖然日子窮到不行，但是樂天知命的阿嬤總有神奇而層出不窮的生活絕招，在物質匱乏的歲月裡豐富了昭廣的心靈，讓家裡也隨時洋溢著笑聲與溫暖……

《佐賀的超級阿嬤》

精彩短评

- 1、超级阿嬷！
- 2、非常非常温馨。贫困朴实的生活依旧光彩。想念外婆。
- 3、一直支持
- 4、嗯，温馨励志~
- 5、看到有人说作者好运，仔细看看其家人性格和他待人处事的态度，其成功也是偶然中的必然吧。突然想起古龙说的那啥 爱笑的女孩子 运气总不会太差><
- 6、搞笑之余还有点感动。
- 7、少年和老人的故事，很多的细节让人又哭又笑，笑过之后是深深的感动。阿嬷的智慧看似浅显却能让人在很久很久的时间里受益良多。文章里没有华丽的词藻，语言简单的像白粥，可是依旧香糯爽口而且其中总有我爱吃的榨菜，腌黄瓜，酸萝卜，甜豆腐。超级可口。
- 8、手贱在《东京塔》之后读了更加高段的《佐贺的超级阿嬷》，也是写战后一代青年和老一辈之间的羁绊，写得又乐观又虐心。
看的时候就是含着泪微笑，笑得厉害时泪就掉下来。

以前偶尔翻过夏目漱石，川端康成，村上春树的经典作品，压根看不下去，即使勉强看完也觉得这么颓废的东西充其量不过是精神糟粕为啥能成为精神食粮而且还被奉为经典？

这两本书都是写二战前后的时间，居然还是以不成器男为主角的颓废书！

作为女人真为书中的女主角感到不幸。生为女人，任劳任怨，勤勤恳恳，却要嫁不成器老公，生不成器儿子，爱之宠之，扶之养之，一生贴补无尽，至死无怨无悔。谁能告诉我为什么日本文学有这么强的颓废气质啊！

- 9、朴实
- 10、开心的俏皮文字 穷也开心 不拘泥于过去
- 11、好看！“真正的体贴是让人察觉不到的。”
- 12、就喜欢阿嬷霸气的回答。不会英文怎么办？那你就在试卷上写满我是日本人。不会写汉字怎么办，那你写我靠平假名和片假名就可以活一辈子。不会历史怎么办？那你就写我不想拘泥于过去。哈哈
- 13、很喜欢这个有爱的教育方式
- 14、生活，其实没有没有想象中那么困难的，只要我们能够勇敢而坚定的走下去
- 15、很不错的书，小故事里有人生的智慧，豁达的生活态度，顺其自然不苛求又不放弃希望和念想。。只是后半部有点圈钱嫌疑，有部分内容重叠哦。。。
- 16、高中的回忆啊。
- 17、超治愈的啊
- 18、总被那些温柔的善意感动到。原来，这样才是真正的体贴。
- 19、温情的清澈不矫情，文字简单，故事接地气，在我的心里有重要地位的书啊。交给我一些人生小道理，阿嬷的乐观精神有魔法。
- 20、穷有两种，穷的消沉和穷的开朗。
- 21、竖着读书还真有点不习惯。这样的排版一句话就要换列，会不会浪费掉很多空间呢？
- 22、生活表面上可能贫穷，可能艰苦，可能孤寂，但都可以十分有创意让生活变得丰富起来，书中阿嬷的智慧与创意让我赞叹不已，生活其实原来可以这样．．．
- 23、当你拥有太多东西的时候，你会忘记路在哪里。一无所有，便有了创造一切的勇气和智慧。
- 24、清新隽永，情真意切，治愈系
- 25、觉得佐贺阿嬷比小豆豆好看~
- 26、高中看了很多日本的暖心读物，很美好的回忆
- 27、台版的<佐贺的超级阿嬷>很精美，让我爱不释手。前些日子买了两本送给朋友，今晚自己才终于读了。“历史也不会？那就写‘我不拘泥于过去’。”：)
- 28、很感动 真挚的情感
- 29、可爱的生活智慧，越穷越开心。

《佐賀的超級阿嬤》

- 30、字字珠玑，阿嬷好积极
- 31、好久没看过这么轻松的书了
- 32、就像我的外婆。
- 33、向前跑，胜利就在前方。
- 34、让人不能忽视的小小温情，悲伤的事情从小孩子的视角看来，竟然还很有趣。喜欢这种坚强乐观的作品。
- 35、阿嬷真的很可爱 / 真正的体贴是让人察觉不到的 ~
- 36、每个人小时候都爱炫耀.....我也不例外，哈哈.....
- 37、想到五六岁的时候和外婆在平方外面晒太阳。
- 38、这是第二次读这本小说了，觉得这是本耐人寻味的书。阿嬷面对生活的乐观态度总是洋溢在生活的点滴之间，阅读中时常令人忍俊不禁。阿嬷那润物无声的体贴关怀又是令人倍感温暖。阿嬷平实朴素的话语中总蕴含着丝丝人生哲理。我只能说赞赞赞！
- 39、1.要孜孜不倦地努力2.不要虚荣心3.做个乐天派
- 40、童年总是快乐的
- 41、读的时候挺受感动的，可惜现在内容也记不大清了。
- 42、此书已经捐出
- 43、不仅仅是阿嬷的生活态度，交换便当的老师们、送“我”食物的同学们、免除医疗药物费用的医生们...幸福感满满，书里的每一个人都太暖心了。
- 44、最喜欢的书之一，给你温暖的力量，真正的生活哲学都很简单，阿嬷的各种金句。穷也要穷得坦坦荡荡
- 45、高考作文写的就是阿嬷
- 46、貧窮是一種勇氣
- 47、一本让人正经的又哭又笑黄狗撒尿的混蛋书。
- 48、成长 经典
- 49、作者是喜剧泰斗，笔下的阿嬷栩栩如生，笑中有泪，感恩。
- 50、正能量！

《佐賀的超級阿嬤》

精彩书评

- 1、在极端的艰苦中，会有自杀的人，也会有迸发出无限精神活力的美丽的人。阿嬷教会的不只是他的孙子还有全日本。。也感动了我
- 2、不知道为什么，我开始读这本书的时候，觉得作者是一个很神经质的戴眼镜的龟毛男，感觉很爱干净，但是感情上是一个有洁癖的不爱交际人的感觉，就是一个都市男。后来读着这本书，有点时光倒流的感觉。随着作家回到那发黄的照片里，一切向电影一样，呈现在眼前的生活光景，让人耐人寻味。寻找到这本书是在杭州，这个中国最休闲的一个城市，不管是老百姓也好，还是做生意的老板也好，还是来旅游的游客也好，都那么休闲，白天黑夜的逛着，（公交车是24小时都有的）每个人都是那么惬意，感觉都是来度假的，难怪叫做“上海的后花园”晓风书屋（好像是这个名字。在体育场路附近），早上去书店，九点多，竟然还没有开门？等到快十点了，看着售货员骑着小电车突突突的过来，一个灿烂的微笑迷的我眼睛晃晃的，她手上还提着早餐。在书店里呆了一天，中午的时候在马路对面的路边摊（杭州路边摊是不违法的，政府支持摆路边摊。那时候报纸上登过，说是再就业的一种方式）吃了个大肉粽。晚上从书店出来的时候手里拿着一堆书，外加一个书店的VIP card。整部书的感觉是一种很生活化的，但又是一种很理想化的。虽然不喜欢日本这个到处侵略的民族，但是单个体来说，还是有很多地方是要跟着他们学的。记得看过一个漫画 齐藤千惠的“白木兰圆舞曲”最后女主角在战后上海自己一个人带两个儿子，这种要活下去的勇气，还真不得不说是蟑螂般坚强的生命韧性。生命的韧性，不放弃，不自怨自艾，努力面对生活。这是我看到。也是我觉得作者要表达的意思。现代生活比起战火连篇的几十年前，那是好太多，可为何还有那么多人想到自杀？想到放弃自己？想到去走入外途？想到这个我就不得不觉得这部书就像一个理想国，远离我们的生活，就像那海市蜃楼，高高挂起，我们将只能仰望，不能去达到这个境界。到底有多少个坚强如阿嬷？
- 3、这是我最喜欢的一本书，也是爱不释手的一本书，内容不是多复杂，都是阿嬷教会作者的一些事，一些简单地不能再简单的话，其实无论怎样，你都会觉得身边有这么一个人，总是在教导着我们，这就是阿嬷。
- 4、小时候物质匮乏，远没有如今的林林总总名目繁多，可是精神上却是富足开心幸福的。后来一直读书，念大学，工作，再背井离乡来到美国，十年弹指一挥间，奔三的大道上业已时日不多。其间不能免俗地对“幸福美好生活”无比热烈地追逐，对物质世界近乎疯狂的拥抱和对事业近乎虔诚的信仰。“因为没有钱，所以不幸福。”觉得钱不够，不能去大饭店吃饭，不能出国旅游，买不起名牌衣服.....因为这些原因，我和许多同龄人一样，觉得不幸福，于是挖空心思地去追寻所谓的“幸福”。这的确就是我从高中毕业一直持续到04年刚开始工作期间的思想境界和狭隘幸福观写照。如今，名车，名表，舒适的临湖公寓，考究的法国大餐，美味意大利美食，地道的日本料理，吱吱作响的韩国烧烤，每年两次东西海岸度假，冬天滑雪山庄，夏天里美丽的密歇根湖边，阳光碧波金沙浪软...早已拥有了小时候梦想的富裕安稳生活，有时可却并不觉得如期待的那样开心。道理很简单，原来happiness和有多少钱并没有必然的联系。其实，就算真的没钱，只要心境乐观，也能活得舒坦。《佐贺的超级阿嬷》就是就是这样的人。多少人放弃20年前早就已有的幸福，而一路朝着不幸的方向前行。——大家都走错了路了！来听听佐贺这位超级阿嬷的话吧！----超级阿嬷分界线---小学三年级某天，正是秋凉已深、寒气逼人的时候。我放学回家，书包还没放下就嚷着：“阿嬷，好饿啊！”可是那天，家里肯定是什么吃的都没有，外婆冷不防回了我一句：“是你神经过敏了。”听她这么一说，才九岁的我也只能乖乖地承认“是这样啊”。不吃饭，做什么好呢？我们家没有收音机，当然也没有电视看。穷极无聊的我嘀咕着：“我去外面玩吧。”外婆竟然对我说：“不行！出去玩肚子会饿，你去睡觉吧。”我看看钟，才下午四点半啊！怎么说都还太早吧！可是因为实在太冷，我乖乖地钻进被窝，不知不觉睡着了。大概晚上十一点半，尽管外婆一直说我是神经过敏，但我那次真的是饿醒过来了。我摇醒睡在旁边的外婆说：“我真的肚子饿啦！”这回她却跟我说：“你在做梦！”因为在被窝里，我有一瞬间真的以为是在做梦.....但终究因为又冷又饿，我落下泪来。好不容易熬到第二天清晨，我对外婆说想吃早餐，她竟然说：“早餐昨天不是吃过了吗？赶快去上学，学校有营养午餐喔！”就这样，我熬过了两餐。
- 5、这是一本你能抱着开心地很快读完,并且之后一直回味无穷的小说.看着島田洋七的一个个描写生动的小短篇,仿佛跟作者去到那个被暖暖阳光所包围着的小茅屋,听着超級阿嬤的谆谆教导.超級阿嬤有她自己一套独特的生存哲学.阿嬤永远乐观快乐,面对战后的艰苦日子,也能坚强地撑下去.阿嬤的脑里总有

《佐賀的超級阿嬤》

一大堆好点子对付贫穷...阿嬤的超乐观精神让人不得不对她完完全全地折服,并且也会受她的感染,变得信心满满.读着读着,不禁想起已故的外婆的脸,还有她那我曾经认为很唠叨的教导,不知不觉,已泪留满面.由于此书实在太过难找,所以贴一些小片段让想看的人望梅止渴.超級阿嬤的「應考指南」運動全能的我,功課卻有點差,上中學以後,最討厭的就是考試.為了期中考和期末考,我必須暫停最喜歡的社團活動,學校變得好像地獄.某次段考前一天學,我向外婆哭訴:「阿嬤,我英語都不會。」「那,你就在答案紙上寫『我是日本人』。」「對耶,在日本不懂英語也不會特別困擾說。」「是啊,是啊。」「可是,我也不太會寫漢字。」「那你就寫『我可以靠著平假名和片假名活下去』。」「這樣哦?是有人只認得平假名沒錯啦。」「是啊,是啊。」「我也討厭歷史.....」「什麼,連歷史也不會?」講到這裡,外婆終於傻了眼.我以為她會叫我「趕快讀書去」,但外婆就是外婆,想了一下,冒出這句話:「那就在答案紙上寫『我不拘泥於過去』。」帥呆了!我真的這樣寫了,結果.....討了一頓好打!

6、今天躺在床上一口气读完了这本之前竟然没听说过的畅销书,阿嬤的生活智慧在书中随处可见.有的细节甚至会觉得阿嬤像童心未泯、纯真善良的孩子一般~二战后特殊的大背景为这个故事增添了些许心酸的色彩,德永两只手分别牵着妈妈和姨妈的时候,浮现在我脑海里的是弟弟一手妈妈一手姑妈的情景,终于明白了小孩子那甜腻的依赖和眷恋~除了阿嬤爽朗开阔的心胸,异于常人的对苦难的解读外,我对德永的重情重义也印象深刻~正是在这样的家境和教育下,才能有如此细腻性情中人~文章中不少人对他们的帮助让我的小世界地震了下.从老师的每次运动会规律的以肚子疼为借口来交换便当,到卖豆腐的大叔不经意的把完好的豆腐捏碎了廉价卖给阿嬤,德永他们为了朋友的毕业旅行辛苦打工.....书中很多很多的细节让我可以强烈的感受到那个年代时候人与人之间的温情和关爱~而且这种关爱是最体贴的为受助人保留了完整尊严的一种~不禁反思,从什么时候开始这样的温情和关怀离我们的生活越来越远了呢?自己有多久没有真诚地关心过别人的所需所想了呢?其实,一句话说得很好,改变的不是世道,真正改变的,是人自己.....还好还好,意识到了今后就不要过于狭隘,不要斤斤计较,敞开放晴了自己的世界美美的拥抱别人的小宇宙~阿嬤智慧语录集锦:1某天晚上,在餐桌旁。“阿嬤,这两三天都只吃白米饭,没有菜呀!”我刚抱怨完,外婆就哈哈大笑回答说:“明天哪,可能连白米饭都没有了!”我和外婆对视一眼,一起哈哈大笑.2幸福不是金钱左右的,而是取决于你的心态.3从明天开始,你就要煮饭了,好好看着。(坚毅自立的阿嬤形象跃然纸上)4以树果为零食,自己做玩具,运动也只是跑步,实在是非常简单的穷日子。(或许真的是越简单的生活越平静快乐呢)5真正的体贴是让人察觉不到的。(好好做功课,多学着体谅别人)6但人活着,重要的不是物质,而是内心的感受。(心灵的富足是我最在乎的,当然,物质最好也能小小奢华下哦)7总是笑着说,“我们家穷的开朗”的外婆,不是不认输,是真的幸福。(莫名的喜欢这句,觉得很美)8感觉辛苦的时候,我只要想到其他更辛苦的事,立刻感觉轻松多了。(记住,不论多么艰苦,你都并不孤单,会有更多人比你辛苦比你无助。)9你做最辛苦的工作,后面就会觉得像是天堂了。(现在正是要经历地狱磨练的时候吧,坐在地狱仰望以后的天堂,开学要努力了哦~)10按自己想要的方式过活,因为是自己的人生.11即使被两三个人讨厌,转过身来还有一亿人。(新的学院,新的人际关系,需要真诚和平常心,加油,亲爱的,不怕不怕)12你不可能让每个人都喜欢,你也不会释每个人都讨厌.这么一想,你就不会期待每个人都喜欢你了.13我不想做一个只能缅怀过去光荣,江郎才尽的人。(英雄末路、美人迟暮都是凉凉的悲哀)14只要命还在,就能重头再来。(有了这句话,还有什么事过不去的呢?)15夏天时要感谢冬天,冬天时要感谢夏天。(想到了青峰.....)16到死之前都要有梦想!没实现也没关系,毕竟只是梦想嘛~失败了不要灰心,也不要放弃~17如果朝着正确的方向前进,不论是什么结果,都不算失败.18只要能说:再会,就是幸福如果能说,改天见,就更加幸福,要是能说,好久不见,就更加更加幸福了。(人,要懂得珍惜和知足)

7、在图书馆偶然看到这本书,遂借之.早就听说过这本书,文字简洁,不妨小品.超级阿嬤超级在于其淡定地面对苦难,一个大小姐在后半生却要靠做清洁工养活子女其艰辛不是一般人所能想象的.阿嬤的可爱在于她河边的超级市场,在于她走路时独特的腰帶,在于她大小姐似的个性语气.喜欢她从宝贝箱子里拿出一万元冲着老板说要最贵的钉鞋,。感动于小学六年总是坏肚子的班主任,感动于那些可爱的同学们,感动于长达一个暑假的母亲节和满页满页的不知道.淡淡苦涩的小童年,充斥的却是满满的甜。

8、所有人都知道越是在逆境越是要乐观,但是又有多少人可以做的到呢?身处困境,每天忙于生计,还有多少人能笑对贫穷、饥饿呢?战后的日本,物资极度匮乏,带着两个儿子的寡妇日子更是难过

《佐賀的超級阿嬤》

，只得將小兒子托付給老母，其時，還帶着一個傻兒子年邁的老母，日子也不見得好過到哪里去就是這段與阿嬤相依為命的清苦歲月，構成了這本書的主體~~書里自始至終都能看到那個開朗樂觀聰明勤勞阿嬤的清晰形象這本書的語言很簡單真實，是我喜歡的風格，平凡之中的點滴感動~~不像許多大家，耍寶似的玩文字遊戲，越是讓你看不懂越顯示出他高深的文字修養~~越是讓你不明白越是展現他的過人之所在~~隨便摘錄幾小段吧~~我把成績單拿給外婆，小聲說：“對不起，都是1分或2分。”“不要緊，不要緊，這些加起來就有5分了。”“啊？成績也可以加起來嗎？”外婆斷然回答：“人生就是總和力！”“窮有兩種：窮得消沉和窮得開朗。我們家是窮得開朗。”“做有錢人很辛苦，要吃好東西，要去旅行，忙死了。”“窮人習慣穿着髒衣服，淋了雨，坐在地上，摔跤也無所謂。”“啊，貧窮真好！”很多時候，生活本身是不會變的，就看你怎么看待它了~~我的阿嬤，我不敢回憶，因為逝於意外，而感情又很深每每清明，總會陪在她身邊痛哭一場下一次，我一定不會哭，因為不想她再看見只會哭的我~~婆婆，一切安好~~PS：1、阿嬤，台灣話，外婆的意思~~2、這本書還拍成了電影，怕麻煩的也可以看電影噢~~也很真摯、感人~~08-11-07

9、兩本書綁在一起買的呢，比較適合不想動腦筋的時候看當然，其中有些話還蠻有道理的，在好笑中體現的道理不是所有的阿嬤都能像書裏的那樣吧我只能說，其中的觀點是積極向上的可是，在我眼中的，在我周圍的人、以及生活告訴我即使保有這樣的積極性，我還是難以笑著活下去最後，還是應該說，這是本很輕鬆的書，連同它的續本，幸福旅行箱

10、超級阿嬤語錄：昭光：“阿嬤，我英語都不會。”阿嬤：“那你就在答案紙上寫‘我是日本人’。”昭光：“漢字也不太會.....”阿嬤：“就寫‘我可以靠平假名和片假名活下去’。”昭光：“我也討厭歷史。”阿嬤：“歷史也不會？那就寫‘我不拘泥於過去’。”

11、真的是很溫馨的一本書！不激烈、不起伏却真實著~真實的生活~真实的感情~让人在其中感动着~刚开始觉着不怎么样，可看着看着就被吸引了！

12、非常推薦覺得生活處處是無奈的人看這本書，你會發現原來怎麼苦的生活都有人要努力地樂觀地度過。對於超級阿嬤的樂觀與反應十分欽佩，閱讀過程中常常是大笑是感動的。作者並不會有相當「激動」、「灑狗血」的文風，淡淡的自述閱讀起來反而更為貼近生活。總之，推薦一讀！

13、書本扉頁上阿嬤的照片很漂亮，果真是個優雅的老太太。作者的文筆很輕鬆。在某個寒風凜冽的下午，我站在公交車站等一趟我不知道改了線路的公交車，邊等邊讀，讀了一半的時候發現竟然過了一個小時。人都說家中有老是一寶，老人的生活智慧真的是無窮的。阿嬤讓人印象深刻，就是因為在困難的生活中能夠一直保持着純淨善良的初心，一直笑着。扉頁上阿嬤笑的很漂亮。

14、昨天剛讀完《佐賀的超級阿嬤》，急不及待想與各位分享書後的精彩語錄：-晚上別提傷心事。難過的事留到白天再說，也就不算甚麼了。絕對認同！夜闌人靜時，想起從前的種種，讓人倍覺淒清；但在大白天呢，實在有太多事情要忙了，哪有時間讓我們這些現代都市人傷春悲秋？-時鐘反著走，人們會覺得鐘壞了而丟掉。人也不要回顧過去，要一直向前進！噫，好像和某位工作伙伴所說的話一樣啊！不過，栗子妹認為，偶爾回望一下過去也未嘗不可，只要不太沉緬便成了。-別太用功！用功會變成怪癖！做任何事情都切忌太用心，抱著平常心去做便夠了。這個栗子妹絕對明白！-人到死都要懷抱夢想！即使不能達成也無妨，因為終究是夢嘛！頭半句贊成，後半句有保留。栗子妹是個好勝的人，永遠向著目標衝衝衝，至死方休！所以若不能達成夢想，小妹一定不會覺得無妨的。書中還有很多精彩的語句和故事，在此不能盡錄。各位有空就到書店找這本書來看看吧。旺角樂文折實港幣56元，十分便宜！後記看完《佐賀的超級阿嬤》後，栗子妹忽然書癮起，先到圖書館借了龍應台的《孩子你慢慢來》，後到旺角二樓書店搜了以下兩本書回家，準備本週慢慢看~

15、午后四點，驅車去舊書店拿訂好的書，一個人。《閩南童謠縱橫談(含光碟一張)》三十元，算是最貴的。《佐賀的超級阿嬤》，定價三元，拿到手才發現，居然是台版書。紙張厚實，有質感，豎排繁體也別有意趣。翻了下原價，台幣240元，算是最划算的。《巴別塔之犬》是早就買過的，被久借未還，索性再買一本，不過五元。再一本是《被背叛的遺囑》，米蘭*昆德拉的，翻了翻，提不起什麼興趣讀，這本也是三元。其他幾本，老板說沒有了。如此四本，總價四十一，老板在算賬時居然主動優惠三元。喜滋滋地抱走，也不要袋子，兩手緊緊抱着，像得了什麼寶貝似的。我在想，這些書，之前是否也被哪一個满怀喜悅的人這樣緊緊地抱過？又樂呵呵地去麵包店買泡芙，走了許久的路方才找到。這一片有点像當年師大的學生街。行人如織，遍地開花的奶茶店。這一家的泡芙，奶油要優質許多，吃多了也不膩，買了一斤，抱了兩個大大的紙袋子，喜滋滋地返回去。當晚便開始看《佐賀的超級阿嬤》，果然笑容也有，淚花兒也有。日本的小文向來輕盈，文筆談不上特別優美，語言也稀松

《佐賀的超級阿嬤》

平常，宛若作者就坐在你面前絮叨。译者是台湾人，所以才会有这样的书名，否则应该是《佐贺的超级外婆》。台湾和闽南一带，管奶奶和外婆都叫“阿嬷”，没有区别。在我读来，“佐贺的超级阿嬷”当然要比“佐贺的超级外婆”要亲切许多。闽南语的“阿”有点“俺”的意思，哎，我没有对象喊出这个称谓，已经十二年了。我的两位阿嬷，俱已不在人世了。一个在我读幼儿园的时候，一个在我读初三的时候。我的两位阿嬷都是极好的人，但性格迥异。奶奶性格强硬，脾气暴躁，做事风风火火。她缠足，但很能走路。我的大部分性格便遗传自她。我让她带大，直至上学。对她的印象最深刻的一幕，是她死后多年，妈妈说给我听的。我出生时，邻居生了个儿子。那家的奶奶抱着男孙嘲笑抱着我的阿嬷，奶奶便怒发冲冠，大嚷，闽南俗语我翻译不来，大意是，时间很长，男的好，女的好还说不准呢。妈妈之所以回忆起来，是因为那人的男孙现在在卖馒头。外婆是温婉的女人，早年留一头几乎垂地的长发，每次洗头都是一个大工程。她说话轻声细语，我们调皮捣蛋，她亦从来不打不骂，甚至高声都不曾有。她辗转住在我家和阿姨家，但心里最想回的是老家。她回不去的老家。直到七十一岁，她叶落归根。但仅半年，就赔上了性命。那年的腊月二十五，我就成了没有阿嬷的人。那年听到萧煌奇的《阿嬷的话》，台语歌，歌词看似啰嗦，其实沿用了《诗经》中“赋”的技巧。在深夜听这首歌，会落泪。阿嬷，是昔日的温暖。可是，我的两位阿嬷，都不曾让我尽到孝。身上绑着系了磁石的绳索，走路发出“嘎啦嘎啦”的声响的阿嬷，不舍得吃喝却在穷亲戚上门时毅然慷慨解囊的阿嬷，让暖脚壶兼职热水壶的阿嬷，她那种在贫穷中创造生活智慧的精神，那种再困难也要天笑给她看的精神，其实说来也很平常。我在很多家乡人身上看过。我的两位阿嬷亦是这样的穷人。外婆就拥有把剩饭煮到异常香甜的才艺。但《佐贺的超级阿嬷》提到的另一种穷人，我也看得很多。不一定是穷，但时常叹气的人，我极不喜欢。有时，遇到烦心事，叹上几声，我也会这样。合上书，我暗暗警惕，无论如何，都要做一个乐观向上的人。附上《阿嬷的话》歌词：阿嬷的话作词：萧煌奇作曲：萧煌奇在细汉的时阵阮阿嬷对我尚好甲尚好的东西拢会留乎我伊嘛定定带我去幼稚园看人在七桃看人在办公伙儿看人在觅相找伊定定跟阮说叫阮着要好好仔读册嚟通大汉像恁老爸仔这麼狼狽在彼个时阵阮拢听拢嚟阿嬷你到底是在讲什麼大汉了后才知影阿嬷的话我会甲永远永远放块心肝底想到一步一步的过去定定拢会乎人真难忘时间一分一秒块过去在阮的心内定定拢会想到伊阿嬷你今嘛在叨位阮在叫你你甘有听到阮的认真甲阮的成功你甘有看到阮在叫你你知影没阿嬷你今嘛过的好麼甘有人块甲你照顾希望后人阮搁会冻来乎你疼作你永远的孙仔搁叫你一声「阿嬷」想到一步一步的过去定定拢会乎人真难忘时间一分一秒块过去在阮的心内定定拢会想到伊阿嬷你今嘛在叨位阮在叫你你甘有听到阮的认真甲阮的成功你甘有看到阮在叫你你知影没阿嬷你今嘛过的好麼甘有人块甲你照顾希望后人阮搁会冻来乎你疼作你永远的孙仔搁叫你一声「阿嬷」

16、文字中没有感觉到阿嬷抗拒生活的场景或者心理。生活给她什么，她接受什么，欣喜地接受。接受和顺应生活很快乐。

《佐賀的超級阿嬤》

章节试读

《佐賀的超級阿嬤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com