

《莫内欧论建筑——21个作品评述》

图书基本信息

书名：《莫内欧论建筑——21个作品评述》

13位ISBN编号：9781580938198

10位ISBN编号：1580938191

出版时间：2011-4

出版社：田园城市

作者：拉菲爾·莫内欧

页数：636

译者：林芳慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《莫内欧论建筑——21个作品评述》

内容概要

作者简介

拉菲尔·莫内欧

拉菲尔·莫内欧（Rafael Moneo），当代世界著名建筑师，建筑理论家，教育家。1937年出生于西班牙纳瓦拉省的图德拉；1961年毕业于马德里大学建筑学院，获得建筑学学士学位；之后在丹麦建筑师伍重（Jorn Utzon）的事务所工作两年；1963年在罗马的西班牙研究院（Academia de Espana）进行研究工作；1965年获得马德里大学建筑学博士学位；同年，在马德里创办自己的私人事务所，开始建筑设计实践。

他先后被聘为马德里大学（1966—1970），巴塞罗那大学（1971—1985）教授。美国IAVS研究员，普林斯顿大学，哈佛大学的客座教授，瑞士洛桑联邦工业大学客座教授；1985—1990年任哈佛大学设计研究生院（GSD）系主任；1991年，哈佛大学研究生院何塞·路易斯·舍特（Josep Lluís Sert）教授。1996年获得国际建筑师协会（UIA）金奖，普利茨凯建筑奖，法国建筑协会建筑金制奖章；2001年获得欧洲密斯·凡·德·罗奖；2003年获得英国皇家建筑学会（RIBA）皇家金制奖章。

主要作品有：国立罗马艺术博物馆（1980—1985）；米罗基金会美术馆（1987—1992）；阿托卡火车站扩建（1984—1992）；库塞尔音乐厅和会议中心（1989—1999）；斯德哥尔摩现代艺术博物馆（1991—1997）；戴维斯博物馆和文化中心（1989—1993）；巴塞罗那大道丽岛商业中心（1986—1993）；以及2001年建成的洛杉矶圣玛利亚大教堂等。

莫内欧把他的职业生活划分为两个方面：从事建筑教育和进行建筑实践。在这两个方面，他都坚持着这样的观点：反对“即时性”的建筑风格，强调创造一种对社会具有持久意义的建筑的重要性。在他的作品中，可以看到对建筑永恒性的执着追求。

《莫内欧论建筑——21个作品评述》

精彩短评

- 1、开始读有些晦涩，读到后面算是慢慢熟悉了莫内欧的叙述方式与方案思维，开始发现每个项目的有趣之处。翻译不太达意，许多地方靠猜，尤其作品小标题开始由于从句太过繁琐且词汇深奥没细看，后来才发现从英文的小标题看出作品精髓。21个公建作品类型各异，却又各有特色，看完书发现莫内欧能够在如此多的建筑类型中满足功能需求并结合城市环境或建筑理论交出具有特色的作品是有着自己的建筑观与思考方式的。通过作者自选自述的方式得以窥探成熟建筑师做方案的思考过程，看完图纸最后翻到实景照片才拍案叫绝，发现妙处回头再看作者的想法。总结下来算是了解到了莫内欧以不同方案类型与现状的出发点，结合功能环境做方案的思路，这么踏实做方案的建筑师似乎不多了。对于一个做方案不久的人来说，这套书使得我对一个项目的态度或切入点有所改变。
- 2、好书，渣翻译，自从看了这本书，吐槽她的翻译就成了我的最爱，简直是计算机直译的水平，也从此记住了林芳慧这个名字，此人的译著慎读
- 3、读了上部 非常好的书 力荐从21个角度论建筑 但是好难懂
- 4、译者一定不是学建筑的
- 5、介绍的比较繁琐 需要认真思考
- 6、再翻这本书才发现那么多项目都在西班牙！而且巴塞的那个音乐厅我还没能进去看！+_+
- 7、翻译挺烂的其实~~还是看英文好~
- 8、翻译烂。
- 9、必须力荐，建筑师的思考与社会性。
- 10、蛮有帮助的~部分翻译不很好，可以对照看~
- 11、看着书很厚以为会读很久，结果纸张意外的厚...
- 12、图好小，但是过程还是非常详细的，从立项到立意到概念的完成。
- 13、草草翻过
- 14、建造前场地图、技术图、大样图、实景图；中英对照
- 15、选的建筑例子都是非常好的，翻译嘛。。。得靠猜的。。。不过比八位当代建筑师那本强多了。。。可以尝试参考他的文字自己赏析
- 16、封面真的很挫/没有想的好。。。
- 17、第一遍读，抄完了平面。注意到21个完整的项目，每个历时6-10年不等。所以，要想六十岁前能做出这么多拿得出手的东西，也不是很急啊！
- 18、文字部分，建议跳读。
- 19、看得脑袋疼（要看英语讲真）基本都是个人的建筑描述很真切，比起他人的评论更能表达自己的初衷，但是最好先看图不然文字描述看着也费劲TUT
- 20、像机器翻译的，错误特别多，只能给两星
- 21、将建筑的框架下建造这座城市并使建筑与其相融，成为一个完美融合的整体，从某种程度上来讲是理想主义的产物。

《莫内欧论建筑——21个作品评述》

精彩书评

1、建筑作品，作为一个建筑物，一栋房屋，就像是一个杯子或者水壶，可以通过其形式特点加以定义，描绘出其从生产制作到使用的整个过程，以及可复制性。从这些角度看，建筑物的精髓即在于其重复性。摘自《莫内欧论建筑——21个作品评述》

章节试读

1、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-第15页

就像他们看到的那样，建筑-城市-既不能作为一种艺术也不能成为经济力量的产物。相反，建筑被作为某种形式结构在时间作用下的最终产物。这些形式结构就是建筑师所必须学习和解释的，并以此来介入城市。

2、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-第77页

通过了解这个市政厅在整个城市空间以及广场中所扮演的功能角色来理解它的意义，由此隐藏的某种机械性可能营造出一致性或整体的统一性，尤其是在整个区域共有三幢建筑后。

3、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-如何在设计过程中呈现出类型的概念

4、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-第73页

1. 洛格罗尼奥市政厅仍是众多建筑师心目中的经典范例，城市和建筑不仅仅是两个类似的个体，它们之间还有中互补的关系，同时两者之间存在不可分割的联系。
2. 从城市的角度来理解建筑最终让我们逐渐遗忘，甚至忽略了建筑（或是建筑体），将其溶解在城市构造中，成为公共空间的一个元素，它的功能常常与特定的建筑联系在一起，而忽略了其属性。

5、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-第75页

在洛格罗尼奥，公共空间被转化为了一个建筑，这个市政厅无法形成现有城市结构的直角网格，相反的，它呈现出不完整和倾斜的形状，与其相对的三条树状街道则延伸进了城市内部。通过否认城市网络结构的连续性，这个新的城市广场则可积极地融入城市结构，将政府机构背景视角转化为建筑。（市政厅的形体围合出了广场，如果只是顺应城市网格，那么，广场未必会有人活动。但转了个角度，在道路上走，可以感受到强大的欢迎的态度。加上尺度合适的柱廊，公共空间便很好的形成了。感觉市政厅是为了形成这个广场而存在，柱廊亦是如此。）

6、《莫内欧论建筑——21个作品评述》的笔记-如何在设计过程中呈现出类型的概念

类型的意义：它可以被简单定义为一个描述一组具有相同形式结构的特点的物体的概念。它既不是空间图表，也不是列表的平均值。它最根本的基础是通过内在结构相似性将物体组合起来的可能性。甚至可以这样说，类型就是进行组合思考的行为。

《莫内欧论建筑——21个作品评述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com