

《数字音频工作站——录音技术与艺术》

图书基本信息

书名：《数字音频工作站——录音技术与艺术系列丛书》

13位ISBN编号：9787750434019

10位ISBN编号：7750434011

出版时间：2003-1-1

出版社：中国广播电视出版社

作者：胡泽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数字音频工作站——录音技术与艺术》

内容概要

工作站是一种用来处理、交换信息、查询数据的计算机系统。数字音频工作站是一种用来处理、交换音频信息的计算机系统。它是随着数字音频技术的发展和计算机技术的突飞猛进，将两者相合的新型设备。数字音频工作站的出现，实现了广播系统高质量的节目录制和自动化播出，使广播电台、电视台的音频节目录制、编辑和播出工作有了全面的改变，同时也创造了更加良好高效的工作环境。

音频工作站是计算机控制的硬磁盘为主要记录媒体，具有很强功能，性能人优异和良好的人机界面的设备。

音频工作站用于节目录制、编辑、播出时，与传统的模拟方式相比，具有节省力、物力、提高节目质量、节目资源共享、操作简单、编辑方便、播出及时安全等优点，因此音频工作站的建立可以认为是声音节目制作由模拟走向数字的必由之路。

本书详细介绍数字音频工作站的概念、构成及应用。阐述了音频工作站的组成结构、原理，通过对其内部进行分析，使读者更加容易了解和掌握。全书共分七章，由音频工作站的概念入手，从音频工作站的分类、类型到音频工作站的组成，继而对数字音频原理进行阐述，了解音频工作站的内部工作原理，然后对音频工作站的应用包括MIDI进行分析，其中包括对一些专业软件的介绍，最后对音频工作站的存储和在音频工作站中的视频应用进行阐述。

本书理论性较高、适合相关专一本科专专科学生教学使用，也可供本行专业人员参考使用。

《数字音频工作站——录音技术与艺术》

作者简介

胡泽，男，29岁。1991年就读于北京广播学院录音工程系录音艺术专业，1995年北京广播学院电视工程系攻读通信与信息系统专业数字电视方向硕士研究生，1998年毕业于至今在北京广播学院录音艺术学院录音工程教研室任教。此间承担了《多媒体技术》、《声学基础》、《电声学与室内声学》、《无线电基础》、《音乐声学》、《无线电基础》、《音乐声学》、《多媒体节目制作》、《数字音频技术》、《音频测量》、《计算机原及应用》等课程的本专科教学任务。另外还完成了两项学院级项目，并在国家级核心杂志发表了十多篇论文，其中《数字音频工作站》获中国电影电视技术学会第八届学术年会优秀论文二等奖，《多声道数字音频系统的编码及应用》获2002年度中国电影电视技术学会影视科技优秀论文二等奖。于1999年至2001年参加了广电总局《数字电视标准》制定工作，任音频组主要成员。

目前，作者在学院主要进行本科生的教学以及相关学科的科研工作。

书籍目录

第一章 数字音频的工作站的概念

1.1 数字音频工作站的类型

1.2 数字音频工作站的分类

第二章 数字音频工作站的构成及实现

2.1 数字音频工作站及微型计算机

2.2 计算机系统基础原理

2.3 计算机系统中软件的作用

2.4 核心音频处理部分

2.5 数字音频工作站应用软件

第三章 数字音频信号处理

3.1 数字音频原理

3.2 A/D转换

3.3 D/A转换

3.4 音质与采样率和分辨率之间的关系

3.5 时基抖动及对转换器的影响

3.6 改音频信号的分辨率

3.7 动态范围扩展

3.8 误码校正

3.9 数字音频信号处理

3.10 数据压缩

第四章 音频工作站的应用

4.1 换损编辑

4.2 有损编辑

4.3 基本编辑工具

4.4 转业软件介绍

第五章 MIDI

5.1 什么是MIDI

5.2 系统连接

5.3 MIDI通普

5.4 MIDI信息

5.5 电脑音序器

5.6 乐音合成

第六章 数据存储和数据交换

6.1 磁盘驱动器简介

6.2 盘式驱动器的规格

6.3 AV驱动器

6.4 RAID列阵

6.5 SCSI

.....

第七章 数字音频工作站中的视频技术

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com