

《未央歌》

图书基本信息

书名：《未央歌》

13位ISBN编号：9787807078203

10位ISBN编号：7807078200

出版时间：2008年

出版社：黄山书社

作者：鹿桥

页数：667 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《未央歌》

内容概要

王德威（哈佛大学教授），何兆武（翻译家，西南联合大学毕业生），陈平原（北京大学教授），钱理群（北京大学教授），黄舒骏（台湾著名歌手），联袂推荐！

二十世纪中国最经典、最唯美的校园小说。

风靡港台海外，“20世纪中文小说100强”

“40年来最感动我们的书”

“最爱小说100强”

台湾销量超百万册

在我们阅读《青春之歌》的年代，港台海外华人青年捧读的是《未央歌》！

《未央歌》

精彩短评

- 1、那无法复刻的青春
- 2、很不错的小说，推荐阅读，虽然对其中某些观点并非认同。
- 3、有10星可以评吗？描写太美了。只是不知道小童的那个秘密是否就是蔺燕梅。突然想到《雪山飞狐》的结尾，让人有无尽的猜测啊
- 4、看完这本书好多天了……一直不知道该怎么评价这本书。很舒缓的文字描述的在一个很混乱的时代的青春故事……文中大量的环境描绘很祥和美好。这样的友情和爱情，这样的为他人的考虑，这样的阳光将阴霾驱散。很喜欢这样的结局~很美好~
- 5、西南联大那个时代铸养的人、青春、爱情、大学，我们这个年代不见星点，大陆文学告诉不了我们那个年代的故事和回忆。饥饿的大褂青年，怀揣理想和冷饼，那个年代残酷而美好。《未央歌》没有坏人，只有走不同路的人
- 6、帅老师推荐的啦，一定要好好看完。
- 7、那个年代的大学生风貌~~~热烈唯美朝气蓬勃
- 8、尼玛不读了，不爱了，我要好好过活！但我给你五星！
- 9、江苏音乐台，吴继红的竭力推荐，未央歌是一首舒缓的青春舞曲，带我走进那个年代，尤其喜欢民国时期的作品。
- 10、关于这本书的矫情，我们争论很久。他试图说服我，去感知一段永远不可经历的岁月，并体会其中的纯真。而我始终认为，纯真有余，精致不足
- 11、这是属于一个过去青年的浪漫的臆想。
- 12、“……我总算了了一个心愿。”
- 13、没看完 不舍得看完
- 14、青春不言败，老来不伤悲
- 15、那个年代的人还有理想，那个时代的文人很清高
- 16、真是非常理想國
- 17、我惭愧再也回不去西南联大的时代，那种生机与向上。同样寂寞苦闷的十七岁却绝不会再会有那样的甜美与眼泪，而同样的诗篇，也再触动不了人的心弦。进化的路上，人心间隔的肚皮怕是原来越厚鹿桥太妙，借着这许多个人物道出他于人生的多多感悟愿，这首歌永远未央
- 18、小清新
- 19、现在已没有这样纯净的小说，如同现在已没有这样的校园人物了。诚如鹿桥先生不满黄舒骏的歌：这不是一部爱情小说。这是一部歌颂友情的小说。只是文学分类里，现在也已没有了友情小说这一类了。
- 20、历史厚重，恬淡罕见，此为其一。
- 21、书挺厚 歌不错
- 22、如果这时候不看 不知道此生还有没有机会去体会了
- 23、我不知道这有没有关系，让我深深怀恋在南开的时光——特别是离开之后。出世的淡然，浪漫的理想主义，慨然正气又不失旖旎多情，仿佛从《未央歌》的西南联大一脉相承。对蔺燕梅的溢美虽总觉得偏颇，却不会消弭旺盛的阅读欲，自细微处一再袭来的共鸣。突然又想再读《青春之歌》了……
- 24、繁体更显文学底蕴。
- 25、本科的时候读真是感动，因为实在太纯净了。现在这把年纪，觉得有点假
- 26、四星半。这本书挺好的。画面感很强，中间有一段我真的已经被拉进了故事里。但是看到后面就又出来了，满脑子都是大余一定是处女座燕梅大概是双鱼宝笙可能是金牛小童应该是水瓶。。。
- 27、那年头多好的时光！后来有个朋友说喜欢在砚湖边看经书，我就想这书是繁体版，于是送她了。
- 28、偶然得到这本书，真是“自然”的得到了个宝贝。
- 29、歌动人，人动人，歌中人动人。一曲未央情不尽，待自独品闹中闲。
- 30、枕边犹有余香，西南联大令人向往。
- 31、单纯美好的岁月……
- 32、青春
- 33、不记得是在哪本书里提起过这本《未央歌》，偶然在图书馆看见又被装帧吸引就借回来了。说它

《未央歌》

是民国版红楼梦，这个有过誉之嫌。确实“当年同样的诗篇，现已拨不起我的心弦”。对于我们这个时代的人来说，文字有些肉麻有些琼瑶。没读到想象中的西南联大，有七八分失望。远不如《上学记》那么好看。是本健康爽朗的青春纪传罢。

34、校园的美好或者说青春的美好，应在于用认真报答认真。认真能化除亏欠和仇怨，能换来理解和释然。

35、美好的大学，象牙塔应当如是。美好的友情和爱情，最最珍贵的青春记忆。

36、好久以前看过的一本书，还是不错！！

37、理想的大学生活与年轻人的生活，真的是一个美丽的梦额~虽然是在战争年代，可是精神是最高的是吧~看了很多遍，很喜欢，朋友推荐的。

38、大二时候读过，感觉一般。

39、在大陆正式出版之前就已经读过电子版了，为什么还要买精装版呢？因为傻.....

40、看了三分之二，书远不及名字那么美，也许是晚了四年吧，待读完....

41、突然想起这本书。。。想起这里面那所诗意的大学。。。仿佛大学本应这般。。。

42、多想吹散在风里，直往那彩云之南。美得一塌糊涂，纯得一塌糊涂，看得活生生让人嫉妒。

43、大学时候读过，感触颇深，人物特点鲜明，知识渊博的书呆子，过度崇拜书呆子最后遁入空门的校花（应该算是校花），天真烂漫的小童，（永远不会忘记只穿一只袜子），书里和现在截然不同的大学生活（我们现在可不会有专属的植物园），温馨的校园生活，纯善的店老板，加之战争的大背景，好像在看多一次啊！

44、对于大学生活最美好的回忆！只是这种回忆对于现代的人来说，有点近乎完美！

45、今天无意中把这本书带了出来，随意的听着豆瓣电台，突然耳边就响起了黄舒骏的《未央歌》依旧是那样清亮干净的声音，一个个名字勾起一个个美丽纯净的故事，募然而至的感动。

46、耿耿于怀的是这不是自己的书。我这个懒虫。

47、如果不是繁体字或许我会更好受一些...也许需要再等等吧

48、那个大雪纷飞的日子，我从楼梯看到了十二生肖广场中我的这本书。

49、完全没法看下去啊。。

50、寻找的是一种永恒

精彩书评

- 1、“我永远记得少年的时候/在薇薇家的后门/祈求一个永恒的约定/喔！令我心碎的记忆……”微微说，远方的世界有着一位姑娘和美好前程等着你，可爱的男孩！吉普赛的我不值得你为我停留倾心
- 2、很奇怪，我是在一个完全没有前进动力时，消遣着网络小说时才关注到这样一本小说。我一直在问，有没有一首歌可以跟爱情无关？有没有一本小说是不是可以讲点爱情之外的东西，诸如希望、逝去的时光，很高兴，我找到了。
- 3、或许在这样一个时代里面谈青春的话题本身就带着一种衰读的意味，但我还是想借着鹿桥这首没唱完的歌膜拜一下联大时期那一段青葱岁月。其实这故事本身实在乏善可陈得很，战乱年代一群富有理想主义色彩的年轻人在象牙塔里面学习生活的琐事，整部书给人最深刻的感觉完全可以用“美好”二字概括，书中人物对于生活的热爱对于理想的追求与当时战火纷飞物资匮乏的社会现实形成鲜明的对比，但你丝毫不会质疑那样贫瘠的土壤如何能孕育出浪漫主义明丽的花朵，就像是开在悬崖峭壁上的格桑花那种纤弱的坚持令人肃然起敬。极富讽刺意味的是一部虚构的小说中的人物竟然让人感受到远比现实生活中更可触摸的到的真实，我想这不是作者写作功力高超所致，而是源于他们身上的纯粹，在这个前提下，所萌发出的情感也都是纯洁无暇的，不带有任何功利色彩。我想连作者本人在内写此书的目的也不是为了沽名钓誉，而只是出于内在情感表达的需要。你可以质疑他的人物设计过于理想化，甚至有人评价此书更像一部长篇的散文诗，可以忽略掉人物情节唯余情感，但我却想说这些并不妨碍我去感知那个年代，我更愿意把它当做一部生动的历史书来看，不可否认的是情感也是带有时代特征的，今时今日的我们很难摆脱世俗的羁绊追求情感上面彻底的自由，青春也早已褪去了青涩的味道，摇身一变成为肆意挥霍的标的物。纵然是年少轻狂，此轻狂也不再是不谙世事的懵懂无知了，更多的是逼人的张扬，是一种外放的张力，青春时常呈现的是一种动荡不安的状态。
- 4、地大物博的中国，总有小日本无法逾越的区域，昆明地方的一角，在四面环抱的群山中，隐藏着这样一块宝地，一块孕育着国家文化精英的学校，就诞生在这个远离战乱中心的世外桃源。原来早在清朝前，就被一方堪舆先生认定，此地百年后必有一番作为的。恰似印证了宿命的生活，不论是箴言还是参透宇宙人生，到了那个时候，这块宝地到底浮出水面，从此，托起了西南联大这一辉煌的象牙塔。书里的故事，才刚刚开始，我即被那深山密林中，捕获彩蝶，收集地质石材，优哉游哉在阳光明媚的山坡上晒太阳的学子们所惊讶艳羡！清贫的生活却孕育着认真的求学精神，因为国办的大学食宿全部担负，能到这里来读书，既是躲避战火也是过温饱的一种生存，那个世道下，这里真是太难以想象的存在了，比起陪都重庆、革命圣地延安来，它毫不逊色，似乎是在世外桃源里上演超越时代的旷逸！冥冥之中，天佑我国文化，什么才是永恒？那就是怡然自得的天性，才是永恒的主题，西南联大正是在历史上存在过的真象牙塔！
- 5、很清新的一本书，虽然我的大学时代和鹿桥笔下的时代相隔了半个多世纪，但是总觉得某些章节里有我的大学的影子。单纯快乐的校园生活。昨天忽然听说巫家坝机场要拆了，就猛地想到了这本书。哪天还要翻出来看看。

章节试读

1、《未央歌》的笔记-第326页

“這一個人與那一個人的區別也是在這一點點上。今日的我，與明日的我，也是由這一點點來分。比方是跳欄。在第一欄時，人類跳過了那比方說三尺半的欄，猿猴只跳了三尺五寸，他們便留在那裡，直到今天。人類乘飛機去非洲打獵時還可以看見他們從前競走的敵手仍是跳他們的三尺五寸。一班同學畢業了，好比他們一齊跳過了一個欄。有人便一生如斯，有人便在不久之後可以把他的著作來給他的不長進的同學讀了。有人每天長一點成績；有人每天早上起來，照照鏡子，除了多添了一日的壽數而外，一切與昨天一樣。”

“你現在到了一個關口了。該跳一個欄了。這一點點疲倦看你如何處理。這處理疲倦的習慣要及早養成的。以後一關又一關的多得很呢，要記著疲倦時是要休息的，可是不要為疲倦打倒。人固然不會不疲倦，也不會永遠疲倦的。”

2、《未央歌》的笔记-第305页

“余孟勤這個人也怪。從前學校在北方時，在那種皇宮似的大學校裏，人人都似伊甸園裏的亞當和夏娃那樣無憂無慮地過著那天國的日子時，他便如諾亞遇見了洪水似的，埋頭準備他的方舟。今天他的思想啟示了蘭燕梅。明天也許要領導了千萬人的心智罷！你這個奇異的哲學家，你的使命是誰給你的？你的工作是什麼性質的？你的生命應該走一條什麼樣的路？”

3、《未央歌》的笔记-第338页

这个学期大家有一种风气，就是一律拼命用功，拼死用功。最大的原因是因为学校搬到昆明之后到了今年已经是第三年了，一切都上了轨道，课程加紧了些。第二个原因是生活压迫得太厉害，学生，教授全是苟延残喘地活着。大家无力做课外活动，只有把所有的精神体力不管死活地掷向书本。这时的读书空气虽浓，兴致却是沉闷得很。这种情形有点像旧时私塾房里的孩子用大声的颂声来抵抗外边过新娘子的花轿的锣鼓似的。

4、《未央歌》的笔记-第8页

道理误透，便不拘泥形式、体统。但见双眉多长，已通通白了，而身体刚健，挺直如四十许人。他正在大殿上看小和尚为一妇人洗伤，那边上坐着一个老婆婆，挪过坐垫来打个问讯，向解尘说：“师父，您好事是做了！可是扰乱了佛殿净地，这罪过不小！谁来担当？”解尘正色说：“当初黄虎屠四川长寿县时，老和尚为了救那方一县人口，尚且答应张献忠吃一口狗肉呢！他说得好：‘为救十万生灵老僧何惜如来一戒！’我这何罪之有？”

5、《未央歌》的笔记-第362页

“哪一张是你的床？”她极小声儿地问。

“这一张。”

“是上铺是下铺？”

“上铺。”

“妈呀！好乱！”

“下铺就不乱？”

“不认得人家怎么能乱说？”

“好滑头！你说我的床怎么乱？”

“被子，枕头，书，纸，无一不乱。床头上三层书架尤其乱得吓人！”她吐了一下小舌头。

“床是因为太忙忘了铺。”

《未央歌》

“架子呢？”

“三层架子，各有专用，井井有条。”

“你第一层堆的是什么？”

“衣服和书。”

“第二层？”

“书和衣服。”

“第三层？”

“两样都有。”

6、《未央歌》的笔记-第300页

自古英雄豪傑及任何一個有過之處的人，也必有他過人的孤寂。{自古以來任何一個有過人的孤寂的嘴巴的人，也必有他過人的體重。}

7、《未央歌》的笔记-第186页

不過以今天的我回頭來看，我覺得還是生活本身要豐富些才好。至少也別像我們這樣單純簡陋。不過我也不贊成冒險。我想，一個人總要隨時四下裏看看，別把自己範圍住了。什麼事情要是按照自己高興去做，吃了虧，也甘心。是自己要那麼做的。人生下來，只有一段有限的生命。就像有限的錢一樣，固然要考慮，同時也要任性的花！

8、《未央歌》的笔记-第370页

女孩子天生不該演什麼無情的角色的。她們在年輕的時候若是身邊沒有一個親密的伴侶來傾聽她的憂愁同秘密，她便是極不幸的。而且事實上這也是在是心裡發育上一個大病害。

9、《未央歌》的笔记-第290页

生命本身是沒有意義的。而一個人一生所完成的使命給予生命以意義。生命本身是空虛的，沒有斤兩的。他所作的功績充實了他，給了他身份。有了目標的生命，是有根的樹，沒有目標的生命是無根的浮萍。有了勞績的生命如同發電的水力。沒有勞績的生命如氾濫的洪流。有使命的人死去，他覺得是釋去重負，得到了休假。醉生夢死的人，才覺得是一場春夢。自私自利的人死時，才知道他什麼也不能從這世界帶走。這些個蘭燕梅完全能懂。她也曾勸過喬倩垠：“我們誰都應該好好兒地活著，一直到死。”然而這一點哲學修養她自己的憂鬱。也不能堅固地支持她的生命！

10、《未央歌》的笔记-第23页

哈哈哈哈哈！让我们这就放下屠刀，立地成佛吧！

“别找茬儿，”小童笑了。“我是说你不必穿袜子。人凭空把上帝安排好了的世界改了样子。这改变就是文明。文明给你的是什么？是身体要求的物质环境，同心力要求的知识。这两件都是痛苦的来源！你要穿袜子，还要补袜子，又要买袜子，又要挣钱买袜子，别人又要织袜子换钱，妈呀！你看我，到了昆明就没有穿过袜子，先是为了游泳方便，后来是雨季来了到处找不到干地。现在是得到解脱！这就是我进化的三部曲！昆明是比较接近上帝的地方，才一年我已经懂得了这许多，将来我还要到更接近上帝的地方去！”

11、《未央歌》的笔记-第387页

我才發現人在自私時最懦弱，在救人時才瞭解什麼叫做勇敢。

12、《未央歌》的笔记-第327页

人生是短促的。只有榮名能夠長久。

13、《未央歌》的笔记-第234页

如果結婚僅僅是這樣幾種，我們也沒有什麼可說的了。我們願意看見另外一種正面的，積極地需要的，合乎情理的結合。事實上我們確也常常看到。那種結合，是不一定要依著什麼儀式，也不一定要迎合什麼第三第四第五第六者的想頭才舉行的。這種喜訊傳來時，我們便得到了一種預期的快樂。這種結合破滅時，我們也感到失望和悲傷。這種快樂與悲傷並不是從對婚禮的描述與賓客的數目得來的。

14、《未央歌》的笔记-第414页

疲惫的心境很难为快乐和兴奋的遭遇所驱逐掉，倒是从恬静，安详，知足，而寻常的气氛里能得到休息。

15、《未央歌》的笔记-第149页

有一種似乎是聲音，又似乎是一種蠕動的存在叫人時時察覺著；是蜜蜂嗡嗡地哼他工作的調子？是新燕在傾訴他們說不盡的喃喃細語？是春蟲掙扎出蛹，是蜻蜓試他急速振動著的新翼？他們在什麼地方？藏在嫩枝葉底下？藏在天邊青山谷裏？在溫暖的泥土裏面？還是在每一個察覺得到的人心上？被忙碌的生活麻木了触觉的人们是时候让扑面而来的春的气息唤醒自己关于青春的体验了，一年一度让自己的内心焕发出勃勃的生机来，青春从不曾远离。

16、《未央歌》的笔记-第294页

我們見到有受經濟壓迫而輟學的。有的爲了健康問題而放棄的，也有是心情脆弱不能支持到底的。然而這也只有盡了人事之後，聽他自然。這麼想起來，一點點感傷，一絲絲薄愁真不該為患。也許可以有助於這旅程。這樣心情本來難免。自古英雄豪傑及任何一個有過人之處的人，也必有他過人的孤寂。

17、《未央歌》的笔记-第325页

人的灰心有一半是起因于疲勞。你以為人起勁地做事，與灰心而不做事全是有很充足的理由嗎？許多無聊的事人們也不問是非地做了。只是因為它容易，值不得考慮是非有價值無價值便隨手做了。同時許多有價值的事太困難太煩亂，紛雜。把人累得筋疲力盡，而成功的曙光還遠得很。自己一想：所為何來！便心灰意懶了。再想想，別人無思無慮地還不是快快樂樂地活著。便從此放手不繼續干了。於是平凡人的一群中就又多了一個遊手好閒的人。

18、《未央歌》的笔记-第239页

“完了，完了！”大余說，“一場談話算是叫你給攪散了。我把預先想好的結論說了罷。年輕的男女都要有一個階段有獨身的傾向。這是愛情發展的一個過程，這時期內，他們愛自己甚於愛異性。他們在這時期內所說的要獨身的話也是真情。不過卻甚不可靠。”

19、《未央歌》的笔记-第78页

看来古今大同。这认识不仅我会有，书读得多了，又写了一些字的人，都会同此感吧？！”文章

《未央歌》

本天成，妙手偶得知。" "正像一本名著一样，走同一的命运。作者本人很可不必介怀，那种伟大的灵魂本身已是整个人类的财产，不是他自己的了。上帝假手于他去显示一个奇迹罢了。"

"他也要作一个斗士去卫护他自己了！他若自暴自弃，他是毁坏世界的产业！他无资格这么作的！所以'天才'是'苦工'的天生领受者！"

"所以，"小童快乐地说，"'文章本天成'。"

"'妙手偶得之'！"她接上去。

20、《未央歌》的笔记-第293页

只要有一度被這種思想衝進自己的健康線來，那麼心上便永遠是陰霾和陽光鬥爭著了。再也恢復不了昔日的快樂，昔日的寧靜。

21、《未央歌》的笔记-第262页

"一個人的行動是表演性質，倒也不錯，忘了是誰說過：'我們活著是爲了看，同被別人看。'可是蘭燕梅呢？我老覺得她的生命是一種表演性質的生命。上帝把她造得太不平常了，整個她的生命恐怕都是表演給學習的人參考的。這樣想時，我就非常害怕。覺得她的使命太殘酷了。"

22、《未央歌》的笔记-第172页

我有生命一天便要為正義鬥爭一天。

23、《未央歌》的笔记-第289页

她覺得怪不甘心的：嫁了一個好丈夫便受人羨，嫁了一個壞丈夫便該受人憐，女孩子自己的身份上哪兒去了呢？充實自己培養自己辛勤小心了這許多年就只爲這麼一件事？僅為這麼一件事？

24、《未央歌》的笔记-第270页

【集合了許多遊伴一同出門，是一盆常吃的菜換個新盤子裝。】我以為這便是重要的不是去哪裡重要的是和誰在一起的昇華文藝版

25、《未央歌》的笔记-第158页

有人說過："看了註釋，翻了參考書還不能瞭解的詩篇，或是能知道其中含義而體會不出美感的詩篇，聽史宣文一念就都瞭解了，領悟了。又好像對於詩的理解欣賞能力不是得自詩人本身，也不是得自白紙上的黑字，而是得自史宣文的聲音神色。因為只有經史宣文選了出來，朗誦過的詩，才能像瘟疫那樣所向無阻地風行了全校。"

又有人說："她什麼樣的詩篇都曾選過。所以她是最瞭解人生的人。所以她也是最難滿足的人。"

26、《未央歌》的笔记-第300页

在一個團體裏，就用夏令會來說罷，每人都應該努力把自己做得好也應該努力幫助別人，或者至少給別人機會使他們也可以做得好。光自己好，甚至阻礙，詆毀別人，那是一種自卑心理在作祟，結果是覆巢之下不會有完卵的，也就談不到團體生活了。

27、《未央歌》的笔记-第10页

鹿桥，左手写诗右手论学。从你的文字中嗅出活跃与灵动~~

28、《未央歌》的笔记-第349页

對付一個壞人容易，而恰當好處地周旋一個好人倒是要費點心思的事。

29、《未央歌》的笔记-第292页

太聰明的人，是極苦惱的。世俗的幸福養不了他。世俗的虛名迷亂不了他。同時他又如清水中沒有大魚那樣，在天性上接近解脫的宗教思想，而不容易走進持重，遲緩，文火，歷練，辛勞，積極的路。他們容易問：“人活著為什麼呢？”孩子越聰明，這個危險越大。

“活著為享樂”，“活著為活著”。這當然不是答話。“活著是有極大使命的！……為全世界為全人類！”

“那麼全人類又何必活著呢？全世界又何必存在呢？”

這樣一個動盪的世界，這樣一個枯槁解脫的思念，便使很多天資極高的孩子們覺得人生真如戲。真真假假。

如戲的人生，既已上場，不要太得意了，早早找個下場。真能邀天眷顧，下場得早，又不免覺人生如夢，虛虛實實。

蔣燕梅這樣的思想，學校中的同學裏不知道多少人有。平時精神健忘時，可以一時不受它騷擾。但是在極度緊張工作之後，疲倦昏沉之中便會想到：“我這是所謂何來？”

有時他們也想到撒手一死，真是最省心的事！有什麼是值得留戀的呢？感情？終了是一場空。名譽，功業？不如讓給高明吧！有什麼是不能放手的呢？有什麼是非做成不可的呢？何況有人說過：“自殺是偉大志願的消極表現！”

30、《未央歌》的笔记-第186页

我想，一個人总要隨時四下里看看，別把自己範圍住了。什麼事情要是按照自己高興去做，吃了虧，也甘心。是自己要那麼做的。人生下來，只有一段有限的生命。就像有限的錢一樣，固然要考慮，同時也要任性的花。

31、《未央歌》的笔记-第155页

雨水下在山尖上，下在樹葉上，淌在山澗裏，也從草根旁滑過去。兩滴雨珠撞在一起，嘻嘻一笑，誰都再也分不出誰了。兩支小溪流撞在一起更連笑都來不及地又要趕路了。他們流下高峯，流過了無人到過的深谷，故意擦過稀見的黃萱花，又激越過聳立中流的石塊。河道轉彎時，又偏要碰那面的堤岸一下。最後終於像頑皮逃學的學生，逃不過教師的手，捉住了小小衣領，帶回學校去那樣，一齊匯注在昆明湖裏。所謂仁者樂山，智者樂水，我始終最愛水的灵动之美，多么俏皮的一副雨景圖啊。

32、《未央歌》的笔记-第435页

炊煙混在暮靄里，把天上更弄得黯淡，晚炊的煙好比是和暖的家裏伸出一隻招呼的手，這委婉舒展的手臂伸到高高半空裏把你從遠處深谷中招回來，從樹林邊溪流流過處招回來，於是你不得不欠個懶腰提起已經累了腿步，穿過田埂，穿過鄰村想自己家中走去。有沒有牽起一番異鄉的情思呢？沒有過客居經歷的人可能無從體會那份對於家的眷戀之情。

33、《未央歌》的笔记-第344页

人是時時有引誘的。只看自己動心不動心就是了。

天分不高，風險也少。總之，各盡本分，不要因外物而動。能夠不誤了自己腳跟下的大事也就很好很

好了。也不必要求太過分。只需如此。“安全第一”，哈哈，速則不達。

34、《未央歌》的笔记-第16页

晚霞，山水，花草，一切因日光而得的顏色又都及時歸還了夕陽。什麼全變得清清淡淡極為素雅的天青色。西天上那些不許人逼視的金色彩霞完全不見了。他們換為一串日落紫色的葡萄也溶在朦朧的一片中了。這醉人的一切是昆明雨季末尾時每晚可得的一杯美酒。能想象如此淡然幽怨的背景下会孕育一个怎样的故事，关于青春关于求学，不曾经历过的记忆。

35、《未央歌》的笔记-第240页

“他是熟讀了千百篇小說的一個角色，有意地去做戲，可是必定如學地質的人去旅行那樣，瑰麗的山川，只能引起他想到地殼初形成時的‘造山運動’及一些岩石學名。”

36、《未央歌》的笔记-第325页

人之成材与不成材所差只在一点点上。可是也就是这一点点，把人类从其余的生物中间区别出来。以后越走越远，才有了今天的世界。
”这一个人与那一个人的区别也是在这一点点上。今日的我，与明日的我，也是由这一点点来分。比方是跳栏。在第一栏时，人类跳过了那比方说三尺半的栏，猿猴只跳了三尺五寸，他们便留在那里，直到今天。人类乘飞机去非洲打猎时还可以看见他们从前竞走的敌手仍是跳他们的三尺五寸。一班同学毕业了，好比他们一齐跳过了一个栏。有人便一生如斯，有人便在不久之后可以把他的著作来给他的不长进的同学读了。有人每天长一点成绩；有人每天早上起来，照照镜子，除了多添了一日的寿数而外，一切与昨天一样。

37、《未央歌》的笔记-第107页

做事要挑阻力大的路走。事业大小，便几乎以做起来时之难易来分。同时人要抵抗引诱。而引诱是永远付不出抵抗引诱那么大的酬劳的。宋捷軍顺从了引诱，你们已经看见的酬劳是如此。你们试试抵抗引诱看！也许那时才懂得什么是真值得追求的。

38、《未央歌》的笔记-第164页

蘭燕梅恢復了，又是有說有笑地。姐妹兩個攜手走到臺上。佈景幔幕都撤去了。一看，四壁蕭然，一無所有竟是這白慘慘怕人的樣子。臺上取走了地毯，白木板上積了多厚的灰塵。空蕩蕩的一個大禮堂，一千多空座位。地上零星丟著的紙。臺上臺下的燈也熄了一半。冷冷地望了她們便如面對了盲人那無神的眼珠子。想想這片刻間的變化。自己仍是這一襲舞衣，美豔得賽過新婚的皇后，可是景物全非。站在臺上方才扮了修女的地方，訴說三願望的地方，一滴酸辛流到鼻上，不禁落淚痛苦起來。姐姐也沒想到這是禮堂的淒涼景象。心上也不知此刻與方才是真是假。也不知此刻是剛剛散了會，還是已到了千百年後人去樓空，兩個幽魂來憑弔故址。心上也不覺駭怕起來。蘭燕梅只是抵抗不了一陣寒戰而哭，雖然她的幼小的心上還不曾學會這種聯想。

這是熱鬧後的冷落，成功後的寂寞，聚會後的散場，獲得後的空虛，歡笑後的淚水，滿足後的悲哀呵！不論她這樣年紀能不能理解這個，以她的天質她是感覺到了！無可奈何地感覺到了這個寒戰的力量！

39、《未央歌》的笔记-第304页

“戀枝的葉子必定是病葉子！”蘭燕梅忽然用力地說，“葉落和其他自然現象一樣。春天花開，花落結果。葉子到了時候自然會脫蒂。只有採折太早是痛苦的，是有傷害的。秋葉隨狂風一掃便飄

《未央歌》

搖下來，那心情經過一定是痛快的。我還是快樂的我。一個綠葉子便該拼命往一個綠葉子應該長的樣子長，按了一個綠葉子應該做的事做。如果他在年輕時是一個好年輕人，中年時也必能是個好中年人。遲延固然是不對的，夭亡也不應該！”

40、《未央歌》的笔记-第291页

白癡與瘋子是不同的。白癡是就靜水。瘋子是激流。瘋子的心底是有著熱力的。聰明人，急腸人，勇敢任事的人，才有資格成為瘋子。這種熱衷的青年，有這種喊不出，打不著的苦悶，他們的難過比無人能慰的白癡，相差多少呢？

他們眼前不是沒有一條路可走的。然而遠處高處的雲霞太引人，太富麗了。他們眼往遠處，腳在近處。口中亂喊，手上亂指。雲霞仍是夠不到，人已為地上亂石絆得遍體是傷了。

不笑！一張不笑的臉上，是留不住青春的。不笑！一個不笑的人，是留不住健康的。

《未央歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com