

《100个改变艺术的伟大观念》

图书基本信息

书名：《100个改变艺术的伟大观念》

13位ISBN编号：9787802369894

10位ISBN编号：7802369894

出版时间：2013-10

出版社：中国摄影出版社

作者：[英] 迈克尔·伯德

页数：211

译者：曹阳 [等]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《100个改变艺术的伟大观念》

内容概要

《顶级摄影器材》讲述了顶级摄影器材的价值多不在于器材本身，而在于它可以更轻松地记录更加优质的影像。和其他的艺术形式相比，摄影更着力于是一项记录时间的艺术，如果你希望几十年后看到现在的照片还会被影像中细腻的情感和熠熠生辉的细节打动，你就应该多了解了解顶级摄影器材。当然，顶级摄影器材本身的吸引力不止于此。怀瑾握瑜，迤邐而行，其实不仅仅是很多初学摄影者热衷的幻想，对于摄影老手以及职业摄影师也有相当的吸引力。这种想法一方面在相当程度上使摄影者更长久地保持了摄影的热情，另一方面也促使摄影器材厂家在技术革新上不断前行，以求提供性能更加卓越、体积更加轻巧、操作更加便利的摄影器材。

我也一直认为，和大量摄影师天才的创造力相同，摄影器材的进步也是推动摄影术发展的主要动力之一。

这里说的摄影术，包括摄影技术，当然也包括摄影艺术。

当然，对此持反对观点的人一定也有，不过我们可以反观摄影历史，每一次相机的革命之后总是能跟着影像表现手法的改变和突破。

《100个改变艺术的伟大观念》

作者简介

迈克尔·伯德，英国人，当代著名艺术史学家、艺术理论家，近年致力于艺术史知识的普及和写作等。著有《牛津版西方艺术大师百科》（合著）等，参加《世界艺术史》（第七版）的修订。其著作获得世界范围内众多读者的广泛欢迎。

《100个改变艺术的伟大观念》

书籍目录

引言

100个改变艺术的伟大观念

术语表

图片出处

致谢

观念1 洞窟壁画艺术

观念2 粘土煅烧

观念3 作为材料的土地

观念4 雕像

观念5 壁画

观念6 放大

观念7 叙事

观念8 浮雕

观念9 作为（绘图）表面的身体

观念10 人体

观念11 均衡构图

观念12 宣传

观念13 金属脱蜡铸造

观念14 纸

观念15 纪念

观念16 建筑雕塑

观念17 文字作为图像

观念18 彩色玻璃

观念19 装裱

观念20 圣像

观念21 制作图书

观念22 怪诞

观念23 情色艺术

观念24 笔迹

观念25 镶嵌图案

观念26 多板式绘画

观念27 微型画

观念28 油画

观念29 窗户外面的世界

观念30 数学

观念31 线性透视

观念32 障眼法

观念33 色彩法典

观念34 寓言

观念35 肖像

观念36 速写

观念37 镜子

观念38 版画复刻

观念39 明暗对照法

观念40 解剖

观念41 静物

观念42 模仿

《100个改变艺术的伟大观念》

- 观念43 画布
- 观念44 暗箱
- 观念45 重塑希腊艺术
- 观念46 风景画
- 观念47 系列作品
- 观念48 收藏
- 观念49 历史画
- 观念50 白
- 观念51 学院
- 观念52 浪漫主义
- 观念53 真实性
- 观念54 艺术家
- 观念55 水彩
- 观念56 直面现实
- 观念57 中世纪精神
- 观念58 交易
- 观念59 留住瞬间
- 观念60 集合艺术
- 观念61 商业设计
- 观念62 锌管里的颜料
- 观念63 摄影
- 观念64 艺术殖民
- 观念65 人造光
- 观念66 无意识
- 观念67 回归原始
- 观念68 多视点
- 观念69 拼贴艺术
- 观念70 机械
- 观念71 抽象艺术
- 观念72 讽刺
- 观念73 拾得艺术品
- 观念74 动态艺术
- 观念75 日常生活的场景
- 观念76 装置艺术
- 观念77 表达内心状态
- 观念78 塑料制品
- 观念79 抗议
- 观念80 纪录片
- 观念81 可能性
- 观念82 震撼
- 观念83 焊接
- 观念84 波普艺术
- 观念85 少即是多
- 观念86 视觉性
- 观念87 迷幻剂
- 观念88 行为艺术
- 观念89 个人的即政治的
- 观念90 动态影像
- 观念91 观念艺术

《100个改变艺术的伟大观念》

观念92 标题

观念93 以身体作为媒介

观念94 街头艺术

观念95 全球化

观念96 数字技术

观念97 博物馆

观念98 负空间

观念99 互联网

观念100 短暂

《100个改变艺术的伟大观念》

精彩短评

- 1、科普
- 2、读完才明白什么叫经典、什么叫顶级，有了它让我坚定了胶片的决心，也让我明白了光和影的故事
- 3、对照原版，中文版至少有一张图片不一致，是不是故意拿掉或者替换掉了。
- 4、讲艺术观念，也就是一般的科普书，没什么打动人的地方，优点是图多很大很清晰。
- 5、翻译的太机械，原书应该不错
- 6、类似于我一样的穷人还是不要读了，省得揪心。
- 7、非常不错的书籍，对于绘画的发展史中出现的观念做了梳理，是一本入门书籍，值得一读
- 8、系统的知识打成碎片 但视角有趣 适合完整的了解艺术史再读 不然会懵
- 9、“艺术不是复制看见的东西，而是将隐含的东西再现出来。”
- 10、怪诞，放大，奇观与恐惧。印象深刻之处。
- 11、西方视角的艺术史，原版书看绘画作品真过瘾。
- 12、很无用。还有错误。

《100个改变艺术的伟大观念》

精彩书评

1、这本书是今年年初的时候出的2.0版，比起以前器材更加丰富了很多，可惜没看见徕卡M9和R系列...唉，小遗憾，希望下次修订的时候能够加上去。

2、艺术的大定义，需要借助与其相关的词汇进行解读。艺术的产生为政治、宗教而服务。现今的艺术，虽逃离不开政治的意味，但艺术不再高高在上，只为当权者贵族阶层而服务，艺术成为每个人都能表达自己情感思想的方式。身处互联网、全球化的时代，艺术比历史任何时期都容易互相交流，艺术似乎迎来了自由交流的时期，但却也比任何时期都来得珍贵，如同，书中的第100个定义恰好说明了艺术的本质“短暂”。本书的曼妙之处在于把我们所能、所不能设想到的艺术关联词汇统统进行了打包，比如，以艺术表现形式中的绘画为例，书从古人的洞穴壁画一路谈到速写、静物、油画、水彩等等，描绘的对象从人、物、到非人非物的抽象。书中更有对艺术内在形式的丰富讨论，从“真实性”到“直面现实”，从“从回归原始”再到“表达内心状态”，艺术的表现形态可以是基于大环境的反应，也可以是艺术家自身精神世界的折射，艺术说到底无非是情感的一种宣泄和疏导，无论是在创作过程中，还是在观赏过程中，艺术是人与人之间的沟通媒介。难得可贵的是书里已对“行为艺术”、“装置艺术”等现代艺术形态进行了通俗易懂的说明，也对建筑雕塑、镶嵌图案各种随处可见的艺术形式进行了阐述，个人觉得尤其适合时下的毫无艺术基础的我国人民。

《100个改变艺术的伟大观念》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com