

# 《服装梅式原型直裁法讲座 上册》

## 图书基本信息

书名：《服装梅式原型直裁法讲座 上册》

13位ISBN编号：9787506414845

10位ISBN编号：7506414848

出版时间：2000-01

出版社：中国纺织出版社

作者：

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

实现原型法直裁是服装制作者的梦想，本书作者首创了简易、直观、科学、实用的梅式原型直裁法。全书分上、中、下三册。上、中册为基础技艺篇，采用教程形式从怎样使用划粉开始，循序渐进地使学习者全面掌握服装结构与原型直裁的相关知识技能。本书只使用一个模范原型，即可演变出许多款式变化，并可直接使用日本原型图进行直裁。本书可作为大中专院校服装专业参考教材，亦可作为各种服装裁剪缝制班的培训教材，亦可供广大服装爱好者参考阅读。

## 书籍目录

### 绪论

- 一、原型裁剪法是服装发展的必由之路
- 二、中国应该有自己的服装原型及原型裁剪法
- 三、中国的服装原型要符合中国人的体型及变化规律
- 四、中国的服装原型裁剪法要能够直裁
- 五、中国的服装原型裁剪法要简单易行
- 六、固定加放松度的二维原型
- 七、不固定加放松度的三维原型
- 八、从儿童到成人通用的四维原型
- 九、服装的工业裁剪与单件直裁

### 第一讲 服装裁剪的基础训练

- 一、学习裁剪必备用品
- 二、划粉与裁剪尺的使用
- 三、直裁的裁台方位与划线条方向
- 四、用划粉在练习布上作划线练习
- 五、服装人体测量
- 六、服装尺寸量取的注意事项
- 七、强化训练的意义

### 思考与训练

### 第二讲 服装裁剪的基础知识

- 一、人体与服装
- 二、各类服装加放松度总表
- 三、服装制图的常用术语
- 四、制图的常用线条与符号
- 五、梅式原型直裁法常用字母代号
- 六、服装部值部件名称
- 七、衣料正反面的识别
- 八、人体与服装结构图的方位

### 思考与训练

### 第三讲 梅式女(童)衣身原型

- 一、梅式原型的分类及适用
- 二、梅式衣原型的准备
- 三、梅式原型的训练方法
- 四、女(童)衣身原型的绘制与训练
- 五、梅式原型的加放松度

### 思考与训练

### 第四讲 童背心

- 一、从原型到裁片
- 二、背心
- 三、基本型童背心
- 四、背开门童背心
- 五、侧开门的童背心
- 六、下摆打褶的女童背心

### 思考与训练

### 第五讲 有省的女背心

- 一、服装省的意义
- 二、梅式衣原型的用省

- 三、胸部用省的选择
- 四、有腋省的基本型女背心
- 五、公主线分割的女背心
- 六、怎样直裁服装分割缝重叠的衣片
- 七、刀背分割的女式西背心
- 八、仿古女背心
- 九、双排扣镶色女背心
- 十、编带女背心

## 思考与训练

### 第六讲 一片袖的女(童)衬衫与便装

- 一、袖的产生
- 二、袖角度
- 三、袖山与袖山吃势
- 四、袖肥、袖山深与袖山斜长
- 五、袖原型的取值法
- 六、一片袖原型的绘制法
- 七、如何直裁一片袖 一片袖对折绘制裁剪法
- 八、普通(宽松)一片袖与合体一片袖
- 九、基本型女衬衫
- 十、衬衫领的绘制法
- 十一、任意设计前领造型的方法
- 十二、用童装规格绘制的女童衬衫
- 十三、女童短袖衬衫
- 十四、合体一片袖的小立领女衫
- 十五、无领女便装
- 十六、中西式双层门襟服
- 十七、半插肩袖裙摆衣

## 思考与训练

### 第七讲 二片袖的女(童)春秋衫

- 一、二片袖原型是袖原型的特殊情况
- 二、二片袖的结构特点
- 三、二片袖原型的制图与训练
- 四、二片袖袖山对位点与袖的前后倾斜角
- 五、二片袖的偏袖
- 六、二片袖袖山吃势及其分配
- 七、女春秋衫袖与西装袖
- 八、基本型的女春秋衫
- 九、有垫肩的女短上衣
- 十、双排一粒扣女短上衣
- 十一、女装收腰长外衣
- 十二、如何直裁小袖

## 思考与训练

### 第八讲 三开身结构的女(童)西装

- 一、上装纵向的结构方式
- 二、服装三开身结构方式的意义
- 三、女(童)西装
- 四、三开身衣身原型、直裁与表示法
- 五、基本型女西装
- 六、撇胸

七、西装驳领的绘制与纸样制作

八、二粒扣圆角西装

九、双排三粒扣驳头西装

十、丝瓜领短上衣

十一、男童西装

思考与训练

第九讲 女(童)大衣

一、腰长与衣长

二、女(童)中大衣

三、服装放摆

四、双排扣中长外套

五、背心式长外套

六、风衣

七、水手领套服

思考与训练

第十讲 男装

一、男装的形象特征

二、男人体与男装结构特点

三、男子衣原型要点

四、男子衣原型绘制要点

五、春秋便装

六、西装背心

七、长袖衬衫

八、单排两粒扣西装

九、中山服

十、双排三粒扣中长大衣

十一、燕尾服(附双排扣西背心)

思考与训练

第十一讲 梅式原型直裁法单件定做应用

补正原型

一、未来时代服装生产的主流

二、模范原型与补正原型

三、补正原型的主要控制数据

四、总肩宽、领围、袖长与腰长的尺寸量取

五、梅式补正原型的绘制

六、衣长

七、男茄克衫

八、夏威夷衫

九、双排三粒扣(扣一粒)驳头男西装

十、男风衣(拿破仑领)

十一、结带领女衬衫

十二、自带袖女衬衫

十三、单件定做的服装师应具备哪些知识与技能

十四、如何接洽服装单件定做业务

思考与训练

第十二讲 梅式原型直裁法特殊体结构设计

一、特殊体

二、特殊体服装的裁剪

三、人体侧形变化的分析

四、抓住前后腰长比

五、上身侧形的特殊体分析与服装裁剪

六、裤的特殊体分析与裁剪

思考与训练

第十三讲 梅式原型直裁法工业应用

一、世界仍处于标准化、专业化、批量化时期

二、“服装号型”国家标准及新标准的产生

三、GB1335 - 98“服装号型”简介

四、梅式衣原型上衣标准尺寸表

五、单体的扩充 服装样板缩放

六、样板缩放原理 任意图形的相似变换

七、规格差与部位差

八、常见服装样板缩放方法简析

九、服装样板等分缩放法

十、服装样板等分缩放法实例

思考与训练

# 《服装梅式原型直裁法讲座 上册》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)