

《余像绘画》

图书基本信息

书名：《余像绘画》

13位ISBN编号：9787807497509

10位ISBN编号：7807497505

出版时间：2009-06

出版社：江西美术出版社

作者：夏可君

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《余像绘画》

内容概要

从柔软的触感出发，本书讨论了软现实主义在生命本体，艺术哲学和绘画语言上的可能性及其意义，罗奇和赵峥嵘的作品在当前的中国艺术中有着自己独特的品格，这就是他们回到了绘画本身。他们以“光气融合”和“余像绘画”的鲜明特点，呈现出了自己的绘画语言。“光气融合”结合西方形而上学的神性理性之“光”与中国文化传统氤氲化生的“气”，让光感与气感在深入混沌之中而融合，从而为艺术带来了生命力的新形式，即形成了“虚像”——带有微光的新气像，这就是余像式的绘画语言。所谓“余像绘画”，是面对这个图像转向的时代，以及面对传统大象无形以及传统余韵的消失，在混沌之中如何再次激活传统的余韵，这是在仅仅剩下余像的条件下，画家们所要面对如何展现余像的问题。在这个意义上，虚像和气像都是余像的表现形式，余像的绘画是图像之“余”，因此，软现实主义画家的作品不抽象、不具象，也不是意象和图像，而是所有的象之“余”，只是剩余之不可能的“象/像”！余像绘画是新的品像！尤其在去除色彩之后，所剩余的颜色，也是色彩之余。这也是软现实主义的艺术家们拒绝一切浮华和表征之后的剩余物，如同他们自己所言——绘画就是绘画！回到绘画本身，在这个时代是回到绘画的剩余状态，进入余像绘画。

《余像绘画》

作者简介

夏可君副教授（1969-），男，出生于湖北，哲学博士。

北京·上苑艺术馆——艺术委员会常务委员。

2001年武汉大学哲学系哲学博士毕业。曾任教于中山大学哲学系，2003 - 2004年留学于德国佛莱堡大学。2005 - 2006年在法国斯特拉斯堡大学哲学系学习。2007年起任教于中国人民大学文学院。

夏可君不遗余力地翻译、介绍了德国与法国当代思想，尤其在海德格尔，勒维纳斯，布朗肖，德里达，让·吕克·南希等现代德国和法国思想家上有深入研究。同时，夏可君也原发性地回应了西方思想，他从孔子儒学“感通”的思想出发，重新打开了对《论语》解释的可能性，他以哲学的逻辑和思想严格的方式彻底面对文本和孔子的个体生命，又以“剩余的思想”重新打开了《庄子》，激发了汉语思想之新的可能性。他就哀悼与诗学的关系在中国传统与现代，以及与西方诗学的比较上，有着自己的思考。此外，他对中国古典绘画艺术，西方文艺复兴以来的基督教绘画艺术，以及当代中国艺术都有持久的研究。

《余像绘画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com