

《董寿平国画作品选》

图书基本信息

书名：《董寿平国画作品选》

13位ISBN编号：9787805039251

10位ISBN编号：7805039259

出版时间：2005-5

出版社：天津杨柳青书画社

作者：董寿平

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

董寿平（1904-1997），

当代著名画家，书法家。原名董揆，后改称寿平。山西省洪洞县杜戎村人。出身诗书世家，董寿平高祖董霁堂为清中叶著名书法家，祖父董之焕为清翰林，以诗书著称于世。董家收藏文物书画甚多，海内闻名。他自幼受家庭影响，喜爱书画，他尤其仰慕清初画家恽寿平品德，遂改名寿平。

董寿平16岁入北京世界语专门学校，后转天津南开大学经济系。1926年又从北京东方大学毕业，1928年定居北京，1931年开始卖画为生，1938年携家去西安，后到成都，得四川文豪林山腴赏识，为之延誉，于成都举办第一次个展，1939年迁居四川省灌县都江堰玉垒关，在那里居住了12年。1941年将画展所得之款捐献支援抗战。

解放后，1950年董寿平回北京，任荣宝斋编辑，1952年将所藏全部图书捐献山西省博物馆。以后到中国各地旅行写生，创作不止。1979年以荣宝斋顾问身份去日本，并在东京艺术大学讲学，作画示范。他现为全国政协委员，中国书法家协会理事，北京中国画研究会名誉会长。1979年人民美术出版社出版了《董寿平画辑》。

董寿平善画梅竹，朱砂红梅堪称绝技，画梅繁中有简，简中有繁，繁而不乱，简而有理，写竹时笔墨简练，坚挺轩昂，构图空灵，以书法为之，浑厚古朴。所写墨松富有生活气息，笔墨苍劲，繁简相宜。山水画卷多以黄山奇峰老松为题材，不拘峰石之形似，而求整幅气韵的统一，这也是董寿平在画界享有“董梅”、“寿平竹”、“黄山巨擘”的雅誉。

董寿平技法全面，修养深厚，堪称中国绘画大师。他的画风苍劲古朴，清新典雅，继承了中国画技法的优良传统，并有所创新。他的画笔墨活泼，出于天籁，以造化为主，从写生入手，富以高度的艺术概括，既求形似，也重神似，更重表现对象的精神。

艺术创作有“胸有成竹”之说，董寿平对此有其自己独到的见解。他认为，创作之始。目视一张白纸，胸中自有布局，这便是“胸有成竹”。但当第一笔落下，画家则应“胸无成竹”，而后便因势利导，顺其自然，不被其成竹所束缚，而应尽情抒写胸中之意，一气呵成。

董寿平在青年时代从艺开始，便养成了半日读书，半日作画的习惯，他博览群书，有渊博的学识，善于将中国古代博大精深的艺术体系与现代表现技法相结合。他的画不仅具有诗画的意境，这具有文人的书卷气质，布局章法富有哲理。

他还练就一手悬书绝技，为海内外艺术家所称道。

董寿平美术馆

董寿平是山西人，一直热爱和关心家乡文化事业的发展，早在50年代和60年代，他就先后两次向山西省博物馆捐赠了祖传的古画珍品数十件。其中有明清册页，明代万历年间朝鲜画家李濂隐画的墨绢本《赤金竹》，及清代画家为他的祖父董霁堂画的《抚膝肆书图》、《汉书下酒图》等。1983年，他再一次向家乡捐献自己创作的精品书画200幅。

他的家乡为纪念董寿平的艺术成就，在山西省太原市有关部门与日本友人的大力合作下，在太原市郊名胜古迹——晋祠公园内，建成一座长期收藏和展览董寿平作品的美术馆。这个美术馆座落在具有悠久历史的晋祠博物馆内，晋溪书院东侧，建筑占地1400平方米。收藏和陈列董寿平无偿捐赠的200多幅书画精品以及16件具有文物价值的书礼、奖章、证书等。为了让这些艺术珍品得到更好的保存，董寿平在《艺术和书法作品捐赠书》上这样写道：“我的子孙及亲属均不得以任何借口索取或借用、借看；我的子孙和亲属均不得参与‘董寿平美术馆’管理工作；凡在‘董寿平美术馆’保藏和陈列我的美术和书法作品以及各种艺术品（旧件）任何单位，任何个人均不得以任何借口索取或借用、借看。”这些话充分表现了董寿平的高风亮节，他不仅画品高，人品更高。

作品流传

董寿平从1931年开始以卖画为生，一生作画不计其数，每件必被视为珍品，早年在四川生活时就多次举办画展，作画达千幅。1950年回北京后又创作了大量作品。1972年为北京饭店、北京国际俱乐部作画多幅，1978年为人民大会堂北大厅作巨幅《苍松图》等，为北京国际机场及我国驻外使馆作画多幅。同年邓颖超访问朝鲜时，以他的画赠送朝鲜政府。现在他的书画作品流传到海外的很多。尤以日本、香港为甚。国内除“董寿平纪念馆”集中收藏外，各大美术馆也藏有董寿平作品。

《董寿平国画作品选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com