

《席勒》

图书基本信息

书名：《席勒》

13位ISBN编号：9789867487308

10位ISBN编号：9867487303

出版时间：2006-10-1

出版社：河北教育出版社

作者：李维菁

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《席勒》

内容概要

维也纳表现派天才画家 席勒的生涯与艺术

早在1895年托尔斯泰的《论艺术》中就曾说到，艺术成为一个由审美家编造出来的谎言，艺术的作用不过是沦为娱乐而已。托尔斯泰并不是惟一个提出这个观点的人。在欧洲的传统中，长久以来，审美家及其论点都笼罩在写实主义这把庞大的保护伞下，但是，这个根深蒂固的传统，却从19世纪末开始受到严重的挑战，并且逐渐式微。

过去的审美论者，往往在讨论艺术作品时，以“美”作为一切艺术讨论的终极与避难所，甚至还赋予其艺术道德上的内涵。这样的论理方式早已不足以应付新时代的需求。在19世纪末现代主义以后的讨论中，艺术的定义被扩大、深化，艺术不再是模仿现实，艺术适用于对付生命中的种种问题与呈现生命中的终极恐惧。特别是当欧洲笼罩在第一次世界大战的阴影下，社会

动荡不安，过去的艺术论以及审美观整个瓦解。

时代的背景：人类从未有过的孤寂 在一片充满不安全感与普遍虚无失落的社会气氛下，人们对于存在本身的问题与病症，有更为深入的体会与观察，这也是心理分析学派得以壮大的

社会必要条件。心理分析学派深深影响了现代主义以降的知识分子，他们倾向于对中产阶级所披戴的理性、实证主义者外观和道德符码下的伪善和粗暴加以拆解。

《席勒》

作者简介

《维也纳表现派天才画家:席勒》：席勒是奥地利维也纳表现派画家，他享年仅二十八，生命非常短暂，是一位天才的艺术家，艺术的光辉照耀着欧洲的艺坛。席勒的绘画，特别强调人手和脸部神经与血管在动态时刻刹那之间的表情，并且细微地刻画出来。席勒的作品让我们清晰地看到一个完整的生命在延续、灭亡，瞬间的燃烧、情绪随时の変化与生长，肉体每一部分的起伏与情欲，带来的不可抗御的冲动等，人类生命内在的每一截的跃动与需求！

《席勒》

书籍目录

维也纳表现派天才画家 席勒的生涯与艺术
时代的背景：人类从未有过的孤寂
惨绿少年时期
离开维也纳艺术学院
维也纳分离派的兴起与席勒
克里姆特与席勒
席勒与维也纳工坊
早期的风格
崭露头角
创作的主题：自画像
活跃画坛：参加新艺术家展
肖像与人物画：一种孤独的存在
丑闻
往国际发展
婚姻
军队生活
悲剧
席勒年谱

《席勒》

精彩短评

- 1、以美丑来说，席勒画的绝对不属于世俗标准里的美，太张狂而激情，甚至有点漫不经心的潦草，可是第一眼的排斥却让人能静下来再反复看，真是有那么几分不可说的神秘之味了
- 2、高中临疯了
- 3、他可以说是我一辈子的老师，欣赏的情人
- 4、曾经很中意席勒笔下的人物，总像是在看一段虐恋，如今心境变了，开始慢慢能欣赏后期一些相对平和的作品，但永远也忘不了他给曾经的的我带来的冲击
- 5、2009年9月12日 上海季风书园。
- 6、高考那阵挺喜欢看的 我们画室有个老师风格有点模仿他的 不过 挺好玩的
- 7、里面介绍了席勒的一生经历和很多作品照片，很值得一看！
- 8、很喜欢他的作品
- 9、大爱席勒~有生命力的线条~
- 10、其实很丑（“ ”）
- 11、我的神
- 12、最喜欢的画家，天才中的天才
- 13、。
- 14、上藝術概論課時知道了克里姆特，喜歡他畫中人物交織的夢境似的魅力，看完這本書才知道席勒竟以克里姆特為偶像。很喜歡席勒的自畫像，收藏了一些在電腦上，這次系統欣賞能察覺到席勒畫作的變化，從早期的消瘦，痛苦，扭曲到大展之後豐滿，溫和，自由，情感性的筆觸變化，察覺到他人生的變化，可是，當平和即將降臨時，他卻和奧匈帝國一起消失了。
- 15、论文需要
- 16、所有的人都怒气冲冲，所有裸体都有相近的作画视角，大爱1910之间的作品。
- 17、人是我偶像书嘛 . . .
- 18、最喜欢的画家 差点以为自己爱上他了
- 19、这是我要学习学习学习的
- 20、找遍整個圖書館，李維菁的書祇有這一本。我喜歡怪人，席勒夠怪。

1、虽然埃贡·席勒死时年仅28岁，但他留给世人的作品却是丰富和意味深长的。他无疑是那个时代艺术界的先知，伟大的艺术家，他的作品风格十分奇特，是一种别样的表述方式。他本人也在用他的方式表述着自己的内心世界情感。纵观他所有的画作，线条走向扭曲且夸张。那些线条大胆狂放地游走在画布之上，没有克里姆特中规中矩的集合构图。（虽然他深受克里姆特的影响，可我认为那种影响是从生活和思想方面的影响，而非艺术创作形式。从此刻看出席勒是位个性十足，十分独立的艺术家。）他的作品色彩常常是黄，红，黑。许多作品都是自爱万分的裸体女性和他的自画像。常说从一个人的作品可以窥见作者的内心世界，席勒的作品中包裹着他整个的世界。那狂放的线条在表达着他强烈的欲望，显得是那么的焦躁不安。让人觉得线条是冷峻的，而情感是滚烫的。这也许都来自于席勒敏感和略带神经质的性格吧。他的色彩有点类似于梵高。有人说绘画喜欢用黄色的人，精神世界是有些问题的，或者说是奇特的。席勒和梵高就是这样。那大量的黄，和比例不同的红，黑都在表达着他们浓烈的情感，抑制不住的情绪。也许有时候连那些强烈的色彩都无法表达完全。席勒的自画像比他本人要丑，要冷酷怪异的多。肢体形态夸张，表情要么冷酷要么痛苦嚣张。人体重心有时候并不放在画面重心处，画面背景有时被留白，似乎画作没有完成。但是这正是他自己独特的风格特征。他画幅上似乎被截断了的肢体和留白给观者更多视觉空间，形成独特的视觉效果。这会比满满当当四平八稳的画作要有韵味的多。自画像给人的感觉很愁苦，忧郁和神经质。他本身是自恋自大的，他才华横溢，生活放荡不羁。但是童年的经历对他影响很大，兄弟姐妹的天折，父亲的死去让他无比痛苦。他一直十分怀念他的父亲，并且责难他的母亲不够怀念他的父亲。如果说席勒有些神经质，我认为那神经质并非来自于他的经历，也不是来自于疾病，也不是来自于酒精毒品之类。而是对艺术的深深着迷，渴望更准确更淋漓尽致的表述他内心情感的愿望。他笔下的女人体也许不是唯美的，但一定是风情万种的。不是很繁杂，是概括的，但是非常丰富。把人物的内心展现了出来，姿态万千，且给观者强烈的视觉冲撞，和无尽的诱惑。喜欢画女人体，并且可以把女人体表达的如此传神丰富的席勒，无疑是个很浪漫的人。绘画对于他来说一定是件很浪漫的事情。他的画虽然表现性很强，但同样可以装饰在家中。大量的评论说他的作品充满恐惧和死亡，毁灭和混乱。我不这样认为。人们从他的画中没有找寻到作者要表达的情感，所以觉得神秘不可测。拿出死亡恐惧找些神秘的字眼来形容他的作品。在歌舞升平淫逸奢华的当时维也纳，他在那样的情境中，一定抱有的是浪漫情怀和表述不尽得感情。也许，好的画作并不是要表述单一的情感，而是可以为人各种各样的感受。观者可以从画作中找寻到属于自己的那些情绪。这才是重要的。席勒做到了，在19世纪末的奥地利，在今天的全世界，人们依旧在观看他的画，依旧在讨论他。他是艺术史上的一个里程碑。也是个伟大的艺术家。用他的画笔做了一个独特的表述者，表述了自己，也表述了世界上的大多数人。

2、第一次看他的画是在初中，每一幅画面里的人都用特别专注的眼神穿透纸张刺向你，犀利地让你都如画中的人物一样好像被那些眼神剥离的赤裸裸，无处可藏。那里面的每根线条每个笔触都很美很美，我喜欢它们就能理解画家所想。没有读到所谓评论家的言辞是一种真实的幸运，我以为所有的不理解都是软弱无力的诽谤。本想这种富有争论的怪胎只能作为个人癖好的专属，没想大学里几个气质头脑完全有差的死党，都对他的作品情有独钟。每个人的书架上可以任天马行空，但都绝对少不了他各种版本的画册。所谓的伦理是不是能扼杀美的诞生，我们可以完全不去理会，因为美，就是真理。压迫、疑惑、反叛、流离、渴望、迷茫，画到最后就呈现应有的黑色死亡。残酷和绝望，是一种成熟的过渡。很多人不喜欢这种过渡，因为他们没有能力去想象，死亡之后或许根部不会是什么可怕的景象，于是用各种方式疏离和质疑，让自然变成无辜。而当很多目光开始关注并期望等待他为我们揭开谜底时，他就只管径自探路去了。年仅28岁。一个艺术家的生命，就是一个孤独的存在

3、当初看到的是10本一套的名画家全集.实在是很想全买.可惜行李超重.编写的很好.至少是我看到现在大师画册介绍最全面的.以前是看着他的素写过来,等到了大学才知道维也纳表现派.因为他才对克里姆特感兴趣,但人品,不感恭维.但天才往往都不完美.很值得一看也值得收藏.

4、一战的时候，一场流感夺去了无数人的生命。克里姆特、席勒的妻子、席勒都这样去了。他的画太强烈，太神经质，死亡气息扑面而来，所以这本书买了几年也没有翻过。直到最近才突然可以承受了。就书里的记述而言，我不喜欢这个人，但还是不得不赞叹，他是多伟大的艺术家啊。

5、记得当初在杭州艺考的时候买的书· · ·有一套，当时当时就买了这本，还肉疼了半天。说来这本书可以书直接改变了我的画风和心态。那种大多人物那种情绪线条和表现手法结构的搭建让我受影响

《席勒》

至今。原本对风景很感兴趣，之后却对人物有极大的投入以致现今把大多精力投入到人物画上，尤其是每个人的内心病态。仅以回忆我曾经的精力。不做借鉴。

1、《席勒》的笔记-第41页

席勒的植物画在风格上没受到梵高的影响，但是在取材上则受到梵高的影响，许多维也纳的艺术家也都有这样的转变。因为大自然对梵高来说，不是理智地观察出来的现实，是透过强烈的感情去了解的。1906年席勒在米特克画廊（Miethke Gallery）看过梵高的45幅作品，1909年的艺术展也曾展出11幅。尤其是1909年这次的梵高展览更为重要，因为参展作品中包括那件描绘自己卧室的作品。这件作品带给席勒很大的冲击，也是促成席勒后来改变画风的引子。

《席勒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com