

《美术字技法与应用 (平装)》

图书基本信息

书名：《美术字技法与应用 (平装)》

13位ISBN编号：9787806222959

10位ISBN编号：7806222952

出版时间：1998年1月1日

出版社：上海书店出版社

作者：徐学成

页数：305 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美术字技法与应用(平装)》

作者简介

作者简介：徐学成 1928年生于江苏省武进县。1954年毕业于华东艺专美术系。曾在上海新知出版社、上海人民出版社担任书籍装帧设计工作。1960年调上海印刷技术研究所字体研究室专门从事自体设计工作。1987年评为副编审。在从事字体设计工作30多年中，主持设计和协作设计了各种字体20余种。这些字体广泛应用于全国各地报纸、书籍、杂志上，特别是由其主持设计的信息交换用字荣获国家科学技术进步二等奖。作者先后编写出版了《怎样写好美术》、《中小学美术教师手册》（美术字部分）、《幼儿师范教学教材》（美术字部分）等美术字书籍。

书籍目录

序

前言

第一章 概述

一、美术字的应用

二、美术字的基本要求

第二章 认识汉字的组织形式

第三章 各种字体的风格特点

一、宋体

二、仿宋体

三、楷体

四、黑体

五、圆头体

六、隶属体

七、行楷体

八、宋黑体

九、新魏体

十、综艺体

十一、舒同体

十二、琥珀体

十三、古印体

第四章 构成美术字的法则

一、间架结构，方正平稳

二、均匀足格，大小一致

三、空隙均匀，分布合理

四、上紧下松，适应视觉

五、偏旁组合，比例协调

六、上下对准，左右平衡

七、左紧右松，上小下大

八、宾让主争，补空穿插

九、横平竖直，重心一致

十、笔形统一，协调和谐

十一、笔画粗细，主次分明

十二、传统结构，适当照顾

十三、经营位置，编排适宜

十四、精心设计，塑造笔形

十五、鉴别好坏，十个不要

第五章 美术字的变化

一、笔形变化

二、形态变化

三、结构变化

四、粗细变化

五、本体变化

六、夸张变化

第六章 美术字的类型

一、写实美术字

二、变体美术字

第七章 美术字参考资料

《美术字技法与应用(平装)》

第八章 怎样写外文美术字

第九章 怎样写阿拉伯数码字

第十章 供电脑排字与电脑刻字的印刷体字样

《美术字技法与应用(平装)》

精彩短评

- 1、中文做字的必读书目。
- 2、第四章 构成美术字的法则
- 3、上海派设计，详见笔记
- 4、通过一字一生知道的这本书，不过目前已经绝版了，在旧书网淘到一本。本书的前半部分的文字内容介绍了印刷四大字体以及几种风格字体，然后总结了下字体设计的法则，这些内容对字体设计有指导性作用。后半部分基本上都是些字例，除写实美术字外，变形美术字显得比较过时了，毕竟这么多年了。总的来说这是徐老先生从事印刷字体设计的经验总结，属干货。
- 5、徐先生是我做字的启蒙老师
- 6、老一辈字体人著作。

《美术字技法与应用(平装)》

精彩书评

1、书的名字搞错了，应该叫《美术字技法与应用》；徐学成，高级字体设计师，1954年毕业于华东艺术美术系，从事书籍装帧设计工作，1960年在上海印刷技术研究所从事印刷字体设计研究工作，是现代印刷字体设计开创元老。三十多年来，设计的字体广泛应用于全国各地报刊书籍杂志。主持研究的课题，多次获国家文化部贰等奖、叁等奖，获国家标准局壹等奖，获国家级科学技术进步贰等奖。先后编写出版过“怎样写美术字”、“美术字技法与应用”、“美术字荟萃”等书籍。徐学成先生的字体设计理论著作。1998年出版，仅仅发行8000册。

章节试读

1、《美术字技法与应用(平装)》的笔记-第37页

微软雅黑一直被认为是方正公司和Monotype在2007年推出的，可是在这本1996年10月著成的书里的第37页已经出现了。

经典印刷字体的来源：

行楷：1976年由上海字模一厂聘请任政（1916-1999）书写。上世纪七十年代开始，上海字模一厂首开了请当代书法家书写报刊书籍印刷字模的先河。当时请上海的一些书法家各写了代表自己风格的行书字样（内容统一）进行了投票打分评选。最终雅俗共赏的任政行书得票最高，就理所当然被厂方选中了。1977年的任政正处在老当益壮的艺术巅峰之时，即便如此，在方块字中要写出既能直排又能横排、字字呼应、行气连贯的标准书体，还是有一定难度的。老先生白天在办公室应酬各方求字，晚上却在电风扇下伏在案上书写6196个通用印刷字表的行书字模体。无奈，一时辛勤劳作付出的报酬，却出乎意料，难以相信的少，仅仅每字一毛钱，共619.6元！

新魏：1975年由上海字模一厂聘请韩飞青（1924-）书写（不要报酬的...）

方正舒体：1992年由上海字模一厂和方正公司请舒同的“得意门生”孙志皓（1926-2002）书写

2、《美术字技法与应用(平装)》的笔记-做字真经

间架结构，方正平稳

均匀足格，大小一致

空隙均匀，分布合理

上紧下松，适应视觉

偏旁组合，比例协调

上下对准，左右平衡

左紧右松，上小下大

宾让主争，补空穿插

横平竖直，重心一致

笔形统一，协调和谐

笔画粗细，主次分明

传统结构，适当照顾

经营位置，编排适宜

精心设计，塑造笔形

鉴别好坏，十个不要

《美术字技法与应用(平装)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com