

《周贻白20世纪中国戏剧史学》

图书基本信息

书名：《周贻白20世纪中国戏剧史学》

13位ISBN编号：9787519001202

出版时间：2016-4

作者：丁明拥

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《周贻白20世纪中国戏剧史学》

内容概要

20世纪是中国戏剧与戏剧史学并盛的时代，先后出现了王国维、吴梅、周贻白等一大批杰出的戏剧史家，他们对中国戏剧史研究做出了重要贡献。特别是周贻白，对中国戏剧研究从文学本体到艺术本体的转变起到了关键作用。他率先从“场上表演”这一全新的研究视角入手，对中国戏剧进行了全方位、多层次、综合性的考察，先后完成了七部戏剧史著，在学术上取得了人所难及的高度，也为后来的学者确立了“中国戏剧史”研究路径和撰写范式，引领者后代学人的戏剧史书写。

《周贻白20世纪中国戏剧史学》

作者简介

丁明拥，1971年出生。先后在黑龙江大学中文系获汉语言文学学士学位、中国传媒大学戏剧戏曲学硕士、博士学位。现任中国传媒大学戏剧戏曲学艺术研究院戏剧戏曲研究所副教授，兼任中国话剧理论与历史研究会副秘书长，《大戏剧论坛》责编。研究方向为中国戏剧史论，对中西方话剧研究亦有新的和成就。先后在《现代传播》、《艺术百家》、《中国社会科学报》、《云南艺术学院学报》、《浙江传媒大学学报》、《艺海》等刊物上发表学术文章20余篇，文章曾被《人大复印资料》转载。

书籍目录

- 001 / 绪论
- 001 / 一、中国戏剧史学的发展
- 006 / 二、研究的对象与题目的界定
- 014 / 三、研究现状及文献评述
- 018 / 四、研究途径与研究方法
- 021 / 第一章 中国戏剧通史的奠基人——周贻白
- 021 / 第一节 周贻白的家世与师友
- 030 / 第二节 周贻白的戏剧史实践
- 035 / 第三节 周贻白戏剧史学思想的来源和变化

- 047 / 第二章 周贻白戏剧史著概览
- 047 / 第一节 从《史略》到《纲要》
- 049 / 第二节 整体性内容与结构
- 061 / 第三节 治史方法蠡测
- 070 / 第四节 通史的撰述体例
- 079 / 第三章 周贻白的戏剧观
- 079 / 第一节 戏剧起源论
- 082 / 第二节 戏剧艺术本质论
- 086 / 第三节 戏剧进化发展论
- 092 / 第四节 以“场上”为核心的戏剧观
- 100 / 第五节 “本色当行”的戏剧文学观
- 104 / 第六节 内涵丰富的历史哲学观
- 112 / 第四章 周贻白与20世纪中国戏剧史学
- 115 / 第一节 从传统学术到现代学术背景下的戏剧史撰著
- 123 / 第二节 现代学术规范下的戏剧史撰著
- 126 / 第三节 马克思主义思想指导的戏剧史撰著
- 134 / 余论 周贻白在中国戏剧史学史上的地位
- 140 / 附录一 作为戏剧活动家的向培良
- 151 / 附录二 一段公案 两种史观——任半塘与周贻白戏剧史学思想之争
- 165 / 附录三 为何名曰《四声猿》
- 173 / 附录四 周贻白对戏曲中音乐部门的研究
- 184 / 附录五 周贻白先生年谱简编
- 227 / 参考文献
- 234 / 跋

《周贻白20世纪中国戏剧史学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com