

# 《我的真文字》

## 图书基本信息

书名：《我的真文字》

13位ISBN编号：9787508655060

出版时间：2015-10

作者：徐冰

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《我的真文字》

## 内容概要

视野丛书（6册）由北岛发起、主编并作总序推荐，张承志、徐冰、李零、韩少功、汪晖、李陀等集体呼应，集合了六位中国当代活跃在文艺领域的至为重要的作家、批评家、艺术家，由他们梳理自己的成长经历和思考脉络，精选出足以体现这六位作者数十年来思想精髓的代表作。视野丛书高度浓缩地呈现了当代中国极具创造力和影响力的思想宝库。视野丛书文字可读性强，面向普通读者，让他们得以循着文化思想的脉络，追踪当代中国的种种问题，获得思考的乐趣。

《我的真文字》是艺术家徐冰第一部个人艺术散文集，第一部分讲述徐冰自己的艺术创作成长过程，以及对艺术创作的思考。第二部分围绕十个重要作品，进行介绍和阐释。全书以清晰的脉络，完整、深入地表现了其艺术创作的才华和理念，不仅能让专业美术工作者系统了解这位具有国际影响力的中国艺术家的创作，也使得对当代艺术感兴趣的一般读者窥见当代艺术的基本面貌。文字朴素、生动，具有很强可读性。大量图片也增强了全书的视觉效果。

# 《我的真文字》

## 作者简介

# 《我的真文字》

## 书籍目录

### 我的真文字

自序：一个艺术家的文字观

上辑 艺术随笔

愚昧作为一种养料

复数与印痕之路

分析与体验

东村7街52号地下室

这叫“深入生活”

TO：雅克·德里达先生

9·11，从今天起，世界变了

齐白石的工匠之思与民间智慧

懂得古元

画面的遗憾已减到最小，可以放手了

东方纸的美意

点石成金的特权

给年轻艺术家的信

关于现代艺术及教育的一封信

心有灵犀

下辑 关于作品

《天书》

《动物系列》

《英文方块字》

《魔毯》

《文字写生系列》

《烟草计划—1、2、3》

《木林森》

《背后的故事》

《芥子园山水卷》

《地书》

# 《我的真文字》

## 精彩短评

- 1、这套作品，很有趣，当然火星文和emoji也很有趣啦
- 2、有趣之人写有趣的文字
- 3、不可错过！有打通任督二脉的感觉。
- 4、徐冰对于艺术，传统文化与时代的关系理解深刻，极强的创造性思维，每一件作品都看似不同，又都有他相似的精神内核，对社会有影响，大写的艺术家。
- 5、这是一本拿在手里根本就想要赶快看完的书~!!!必须五星~!给亲爱的徐冰老师!超级膜拜!
- 6、写的是真不错，第一次感觉一个艺术家自圆其说能圆的这么满还有深度，明明觉得很多东西都是自己说通就行，可还是觉得他说的对，愿意被牵着走，思考都很在点上~这才是靠谱的搞装置啊搞行为艺术的感觉，不是瞎扯拍脑袋胡侃~佩服一下~
- 7、这套丛书里，通常意义上的知识分子说的话拗口又难懂，如李陀。对比之下，反倒是版画家徐冰的文章极有人情味，读起来有温度、有意思，偶尔还蹦出一两个金句，如“权力的需要常是促进工艺质量进步的动力”。换句话讲，上层建筑不但反作用于经济基础，而且还祸害于文化艺术。
- 8、刚修完古代汉语的我看完序就看不下去了.....那字符是手不是草...真jb能想哈哈哈哈哈
- 9、再次认真地阅读和课外阅读
- 10、徐老师透彻通达，修养好见识高，这样的人，不管怎样的作品，都令人信服。
- 11、汉字艺术家。东村地下室，有趣的经历。
- 12、徐先生创作的艺术开放有新意，同时不失古今中外文化的传承，令人大开眼界。在每件艺术作品的背后都有它鲜为人知的故事，徐先生一一述说，但文字功力有待加强。
- 13、从此又多一男神!^\_^
- 14、极棒，徐冰老师的文字太扎实。
- 15、总觉得好的创作者应该是可以带着你一起玩的 推荐看
- 16、徐冰把自己的文字称为“交代材料体”，给出的理由令人感动：抓住仅有的机会，用这支笔让读者相信你。这是一本非常认真的书，让人心情愉悦。几个感受：第一，愚昧作为养料，并不是妥协懦弱，而是乐观地直面问题，“你生活在哪儿，就面对哪儿的问题，有问题就有艺术”；第二，艺术虽然是直观的，但也是可以解释的，二者分量刚好，才是好的艺术。但是“9·11的灰尘”这件作品，我并不明白。收集灰尘就是要记住的意思，而“何处惹尘埃”则是空、是大自然，两者之间难道不是矛盾的么？作为一个完整的装置，最后似乎应该有一阵风，尘埃不见了。
- 17、看了一半，看不下去了。所以隔行如隔山。搞艺术的来作文学，在读者的期待值上总会现出悬殊的落差。
- 18、关于齐白石、木刻、中国纸的几篇不错，其他一般。英文毛选居然用的是最好的纸，呵呵艺术家的直觉就是牛逼！一般人看齐白石画册总喜欢围着虾啊，螳螂啊，边看边赞叹，徐冰却被《白菜辣椒图》里红得不能再红的辣椒吸引了，“什么人能把辣椒看得这么红？只有那种对生活热爱至深，天真、善意的眼睛才能看到。我好像看到了白石老人艺术的秘密：他为什么可以是在艺术上少见的、越老画得越好的人？因为，他越到晚年对生活越依恋，他舍不得离开，对任何一件身边之物都是那么爱惜。万物皆有灵，他与它们莫逆相交了一辈子，他们之间是平等的，一切都是那么值得尊重与感激。他晚年的画，既像是第一次看到红辣椒的感觉，又像是最后再看一眼的不舍之情。爱之热烈是恨不得能把一切都看在眼里带走的。这是超越笔墨技法的。”
- 19、诚恳
- 20、前半段是几篇随笔，后半段对于作品的诠释，虽然没机会亲眼看到那些作品，但看过作者对于创作灵感，构思，过程等详细地解读也能够带来更深理解和认识吧，给自己也带来好多启发！
- 21、跟陈丹青没法比咯
- 22、艺术为人民服务
- 23、真真，真善，真美。
- 24、看问题真的很透彻
- 25、随着年龄的增大，没有精力再去掩饰属于你的真实部分。是你的，假使你不喜欢，也没有办法，这是你不得不走的方向。

## 《我的真文字》

- 26、迷人的社会主义艺术家
- 27、徐冰老师说，桃花源的理想一定要实现
- 28、质朴，极有趣，同时有深度

# 《我的真文字》

精彩书评

# 《我的真文字》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)