

图书基本信息

书名：《岬》

13位ISBN编号：9787532155358

出版时间：2015-1

作者：(日)中上健次

页数：200

译者：李征

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《岬》的主人公是住在纪州的农村里的 24 岁的秋幸。秋幸的家庭关系十分复杂，他与母亲、继父、继父的儿子一起生活。他有同母异父的哥哥姐姐，但哥哥自杀去世了。他的亲生父亲虽然活着，却未曾蒙面。他的亲生父亲口碑很不好，听说一直骗钱，还玩弄女人。他很自闭，无法逃离的血缘、亲情使秋幸憎恶至极。他在既爱又恨的父母、兄弟、亲戚中一个人与孤独感战斗，同时渐渐地确立“自我”。

作者简介

一九四六年生于和歌山县新宫市。十八岁时，在校内参与发行文艺校刊《车轮》，发表过小说、诗歌。高中毕业后前往东京准备考大学，后来更加入人才辈出的同人志《文艺首都》，受到更大的创作影响，发表了《十八岁》，并开始于《诗学》、《文学界》等杂志上投稿。二十七岁时，发表《十九岁的地图》，被提名角逐第六十九届芥川赏，之后发表的作品多部被提名角逐芥川赏。三十岁时，终于以《岬》获得第七十四届芥川赏。小说《枯木滩》获得第二十八届艺术选奖文部大臣新人赏。四十六岁因肾脏癌病逝。中上健次被评为“日本最后的一位文学家”，他的作品皆以故乡纪洲为背景，内容多反射自己的一生，以文学性强烈且笔触细腻的作品，深受日本广大读者的热爱。

书籍目录

鸽子之家	1
十九岁的地图	57
岬	106

精彩短评

- 1、翻译影响阅读，30%理解作者原意
- 2、在封闭的环境下就这样。
- 3、环境一闭塞，人们的乐趣就只有“暴力”，小圈子也能滋生复杂无比的人际关系。
- 4、没啥故事性，不好看！有点上当受骗的感觉！
- 5、翻译翻成了莫言style
- 6、这个里面应该是中上健次的合集，包涵了鸽子之家、十九岁的地图和岬。鸽子之家普普通通，十九岁的地图蛮有点意思，岬则更深刻一点。短短几句话便能立马交代出人物关系还能刻画出性格是这个小说的魅力，但读起来相对累人。凌乱的人物关系和拼凑起来的各色家庭应该是那个时代的特色
- 7、2015.07.30~08.02
- 8、冲着芥川奖去看的，结果.....不知道是翻译的问题还是作者文风的类型，毫无美感，也不觉得表现了什么“暴力美学”，从译出的文字上来看除了感觉到底层的毫无素养的泄愤外，再无其他。
- 9、不知道是译者有意为之还是原作本身就是如此，《鸽子之家》的字里行间都透露出过分的“亲切感”，似乎就要从书页中抖落寒夜里昏黄灯光下缓慢飘落的头皮屑；《十九岁的地图》从开头即散发着莫名的冷，一通通不知所谓的电话打给不知所谓的人，本以为会一直跟着麻木下去，结尾处那个呆立哭泣的身影又让我潸然泪下；至于《岬》，我觉得并不是“眼前浮现出箭头一般插入海湾的岬角”，而是“姐姐脊背上右半边有个塌陷的小坑”。文中不乏“禽”、“鸡巴”这样的草榴字眼来描写性爱，让人对于作者原意心生疑问。
- 10、国亡了还有家，而到了家庭也变成必须挣脱的束缚时，似乎只能鼓吹个体意识，或是走入社会的混沌。出生在战前/战后算是日本的近代文学的断层吧。
- 11、比凤仙花好看
- 12、译笔甚佳。
- 13、好复杂好不幸的家庭。为什么我看的日本文学作品那么少，却感觉都是在描述这种家庭呢？琐碎得不能再琐碎的事情，慢慢地说出来。奇怪的是我，竟然能看下去这样的书。芥川奖作品？不懂啊
- 14、一直在试图证明自己，从未踏出过安全区，只好不断意淫顺便打打飞机的寻常人。也包括身为读者的我。
- 15、像是倾泻而下的污水
- 16、收录三个中篇。题材本身没啥好讲的，青春啦，底层啦，破碎的家庭啦，等等，简直不耐烦，但《十九岁的地图》和《岬》的写法值得一提。前者像一出歌剧，出场的三教九流你方唱罢我登场，有你对我唱，有鸡同鸭讲，有自弹自唱，有本我和超我对唱，有回忆或想象中的人同现实中人联唱.....《岬》很多句子缺损主语，其效果就像你拿着摄像机或手机去拍你熟悉的家人、朋友和同事，寒暄之后，人家就自管自该干嘛干嘛，仿佛现场感极强的生活秀。这两种写法都通过单一主观视角来透视他人的生活，却不妄加评论，拉开了叙事主体与他所观察的对象间的距离，制造一种无法藉由理性介入的凌乱感。更重要的是，它还拉开了读者和叙事主体之间的距离，使后者成为一个神秘的、需要我们花时间探问的存在。譬如你会震惊，《岬》中那么温吞木讷的主人公为何会从与同父异母的妹妹的乱
- 17、如果说这就是扭曲的暴力美学
- 18、閉ざされている空間で犬のように生きている。最喜欢中间这个故事。十九岁的地图。
- 19、其其实最喜欢的是十九岁的地图，氛围很好。而岬呢，在结尾部分，禽妹令人百感交集，情欲，痛苦，无奈，怨恨...仿如海岬
- 20、译者糟蹋作品范例
- 21、p25页最后一句：柜台里掌柜的代替坐在高中生酒桌边上的阿番！！！！这什么翻译？
- 22、好比插入海峡的岬角，默想zhe更粗更长
- 23、十九岁的地图跟电影略有不同。岬最佳，有点明治自然主义着笔性欲、遗传的感觉

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com