

《韩国异闻录》

图书基本信息

书名：《韩国异闻录》

13位ISBN编号：978780256767X

出版时间：2015-6-1

作者：羊行中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《韩国异闻录》

内容概要

编辑推荐：

九尾狐、人疾偶、长发虫、人参娃娃、雪人传说

地铁站里禁锢的怨灵，教学楼下的青铜阴棺，徘徊于午夜的光脚女人

每一个历史悠久的国度，都流传着神秘诡异的奇闻异事

正在韩国发生的灵异故事，全新惊悚来袭

媒体评论：

书里写的虽然是鬼神之事，却不只是单纯地追求灵异惊悚的效果，作者为故事注入了历史的厚重感和文化底蕴，真正赋予了它们灵魂。

——《鬼吹灯》作者 天下霸唱

泰国大名鼎鼎的鬼妻娜娜、双头蛇神；韩国民间流传的九尾妖狐的恐怖故事；日本的百鬼夜行和阴阳师；印度诡异古老的湿婆神传说……这一个系列小说，完全满足了我对异域神秘文化的所有好奇。

——《十宗罪》作者 蜘蛛

它对我来说不仅仅只是一个作品，更是一个梦想。

——本书作者 羊行中

干净利落的文风，跌宕起伏的情节，凄美幽怨的故事，真正称得上是异国版的《聊斋志异》。

——《虫图腾》作者 闫志祥

这一系列小说，以各国的民间传说为基础，为读者再现了不一样的异域风情。写的虽是鬼神灵异之事，却直指人心，寓意深远。

——读者 泰慕茜

内容介绍：

为了解开各自的身世之谜，告别印度之后，留学生南瓜和月饼最终来到了韩国。在查找真相的过程中，他们来到了九尾妖狐的传说诞生地。温和善良的九尾灵狐为什么会沦为人见人怕的妖物？徘徊于理发店里的诡异幽灵跟主角之间有什么联系？埋于深山的神秘棺材里，到底封锁着怎样惊天的秘密？到底是鬼怪作祟，还是人性的沦丧？身世之谜，红瞳诅咒，命运纠缠，一行人的终极谜底，即将揭开。

下季预告

招魂骨笛、剪纸巫术、封魂油伞、江南鬼戏

最古老的民间故事，最离奇的秘法禁忌，最妖娆的本土奇闻

每一个历史悠久的国度，都流传着神秘诡异的奇闻异事！

畅销书作家《鬼吹灯》天下霸唱、《十宗罪》蜘蛛、《茅山后裔》大力金刚掌、《凶宅笔记》贰十三联手推荐

“异域密码”系列特别版《中国异闻录》即将精彩上演！

《韩国异闻录》

作者简介

羊行中，本名姜波，山东东营人，己未年羊年羊月出生。中，音同“彻”，草木刚长出来的意思，取“草木欣欣向荣”之意。已经出版作品《泰国异闻录》《日本异闻录》《印度异闻录》等。

书籍目录

第一章 九尾狐的诅咒

相传，在北魏时代，孝文帝拓跋宏暗中建立了一支神秘的军队，四处搜寻大墓，盗得陪葬品充资国库军需。军队在河南挖开一座汉代杨氏古墓，进入主墓室后，却见灵柩中背坐着两个裸体男女，男女转过头，俊秀的脸上居然长着尖尖的狐狸嘴，发出“吱吱”的叫声。

军队的首领立刻下令封住墓门，在壁上凿洞，用桃木、艾草燃烟注入墓室内。墓室内的男子突然说起了人话，说女子腹中已有胎儿，放过他们必有厚报，否则会遭横祸。首领不为所动，足足熏了三天三夜，墓内男女叫声异常凄厉，最终没了声息。

可怕的事情出现了。军队里突然染了瘟疫，得病的士兵手脚长出青紫色尸斑，不出三天便溃烂而死。一个道士在了解事情原委之后，带着士兵砸开墓的石门，只见墓中有两只成年人大小的狐狸蜷缩着，其中一只腹部微微隆起，早就死了。

在高丽也有个恐怖的传说，相传狐狸每修炼百年就会长出一条尾巴，只有长出第九根尾巴，吃下活人的肝脏，就能变成真正的人……

第二章 人偶娘娘

扎小人是极其恶毒的诅咒。真要让对方应咒，不是做个小人写个名字那么简单，需要准备很多东西。比如对方贴身衣物的布料，生辰八字、头发、手脚的指甲盖。凑全东西，在子时月光阴气最重时扎针，一夜一针连扎六夜，分别为头、手、脚、心脏，第七夜说出施加的诅咒，被扎的人就会应了诅咒。这一招极损阴德，反噬很大，下咒人八字稍弱就会有现世报。

第三章 地铁婆婆

韩国首尔地铁9号线启建于2001年。地铁首发当日，平时严守交通秩序的乘客突然发生骚乱，相互践踏拥挤，造成四人死亡、十六人重伤。据当时在场的乘客们回忆，事发时，许多人都从地铁的窗户外看到了一个少女，手里拿着一张黄纸贴在脸上，揭下的时候，脸上的五官完全消失了，对着乘客们招手。

据说，九号线在施工时曾经挖出了多具类似于人的骨骼，为避免造成不良影响，施工公司封锁了消息。那些东西的怨气在凌晨零点时分化作少女，寻找当天犯了“五罪之人”抵消怨气。曾经有人在九号线地铁捡到遗失手机，最后一张图片为当天凌晨拍摄，地铁门正在打开，一个长发覆面的少女，手拿铃铛，站在站台前摇晃……

第四章 发蛊

经济发达的韩国首尔九老区，有一家久负盛名的美发店。就在美发店生意越来越兴隆的时候，老板却突然关门，人去楼空，也无人租赁，最后沦落成乞丐栖身之所。据说，乞丐夜间在睡觉的时候，经常听到有人在屋里走来走去，早晨起来发现地上全是女人的脚印，房顶在夜晚会滴落咸腥的水滴，隐约能听到女人低声哭泣。他们放在屋里的香烟、水果，经常不翼而飞。曾经有游客街拍，恰巧把美发店拍了进去。却见破旧的墙壁前，站着一个半遮着脸、红发及腰、穿着白色睡衣、低着头哭泣的光脚女人。

第五章 魅音惑舞

魅音，是一种很奇妙的法门。施术者通过几个音节的组合排列，不停重复，使聆听者意识模糊，不受控制地随着施术者的意识思考，陷入其中，完全不能自拔。许多音乐人在谱曲的时候，偶尔会用音符排列出魅音，谱成的曲子无一不是广为传唱的世界名曲、流行音乐。

最早的歌曲和舞蹈，均由部落巫医进行祭祀、巫祈、祛邪演变而来。当巫医哼着曲调跳着舞蹈的时候，部落成员会不由自主地跟着哼唱舞蹈。在非洲许多土著部落，至今依然存在类似的仪式。据说，通过音乐和舞蹈，可以心无杂念，直接与神灵沟通。

第六章 阴棺

上古时代，在极北苦寒之山，有一种美丽的狐狸，皮毛如月华般清濯明净，皎洁出尘，眼瞳为血的深红，用尾巴储存阳气。每隔百年，阳气足够时，尾巴裂变再生，直至千年，变成九条尾巴的狐狸——九尾狐！九尾狐本性善良，隐于青丘修行，不为世人所知。青丘常年积雪，天寒地冻，经常有采玉人遇难。九尾狐感知到有人死去，会在尸体前祈福，保佑采玉人能转世轮回，化解山中戾气。

孰知，有人却利用九尾狐这一特性，故意扮作采玉人，昏倒在九尾狐的必经之地。等到取得九尾狐的信任之后，他们血洗了九尾狐部落，掏心食肝，剥去狐皮，向首领进献……

第七章 参娃子

参娃子，又称人参娃娃，千年修成人形。它们白天藏于地中，以生长出地面的红果绿叶吸取阳气，夜间在林中走动，借助月亮调和阳气。参娃子性情温和善良、与世无争。如果遇到人，参娃子会变成那个人吓退对方。这东西又有个好玩的性格——极为贪吃，而且特别喜欢熟食，属于生灵界典型的吃货。它们吃饱了就毫无防备地睡觉，直到天亮才化成参形，遁地逃走。

参娃子极为罕见，凡人机缘巧合遇见一次，一生运气爆棚。许多老参客常年在白头山寻找参娃子，活捉熬汤饮用，百病皆除，延缓衰老。不过这也不是一般人能吃的东西，命格不够硬的人吃了之后，却必遭天谴！

第八章 雪人传说

白头山经常有雪人出没，曾经有猎户村落在猎人外出捕猎时受到雪人袭击，掳走了两个女人。隔了八九个月后，两个女人全身赤裸地昏迷在村口，身体满是爪抓留下的疤痕。

苏醒之后，她们目光呆滞，任由怎么问，只会说两个字：“雪人……雪人……”村里老人们说，这两个女人是被雪人抢走生育后代，被糟蹋了身子。猎户们自然深信不疑，把她们锁在屋子里，一天送少得可怜的水饭。

又过了一个多月，猎户们睡得正熟，听到村里犬吠不断，以为是野猪、熊瞎子进村偷食。大家穿好衣服扛着火铳出了屋，却见十几条狗被生生撕裂，满地残肢，锁着女人的屋子后墙砸开一人半高的大洞，女人不见了。

番外：荒岛蚁人

相传，有一种蛊术叫蚁蛊，炼蛊之人从一生长下来开始，就被人豁开头皮，埋进三十六颗蚂蚁卵中，生长在养满蚂蚁的缸里，以蚂蚁为食。十二岁后，蛊人会离开蚁缸，生吃草药和动物内脏捣成的糊糊，到了十八岁，头皮里的蚂蚁长成，他们便能练出蚁蛊。

《韩国异闻录》

精彩短评

- 1、我把羊行中的异闻录系列全部买了
然后一本都没看完 [捂脸]
看不下去--
- 2、就这么幸运的选了系列里面最后一本，还是不错的、值得看一看.
- 3、强行洗白前三部反派 转而强加新反派，没什么技术含量的情节，强凑联系，无语的结局。
- 4、相比较前两部的精彩，这一部明显有点儿扯，但仍不失为kill time的好拍档
- 5、作者肯定看过韩国电视剧《传说中的故乡》吧！
- 6、稀奇古怪的奇幻，有些有理有据有史实，有些纯属胡扯和剧情需要。整体来说讲了中國历史中重要的异术，以及易经、五行的现代化运用，故事并不高明却还算吸引人，文字描述多了些流氓气息少了些推理和辩论的理性逻辑。
- 7、韩国的鬼故事就只有九尾狐了吧
- 8、超级好看，非常有特色的恐怖小说，现实和虚幻完美结合，还能学历史知识。
- 9、前后衔接的，故事大概没咋看懂，可能是我看得太快了
- 10、什么鬼结局！
- 11、终于看到最后，这他妈的身世之谜呢，那你爸妈是谁啊，孩子，我都替你感到痛苦啊！

1、《韩国异闻录》是作者关于异域密码的第四部作品，继续主角月饼和南瓜的探索旅程。从南瓜和月饼在飞机上跳伞漂到一座荒岛开始，讲述了关于他们为了解开自身身世之谜而历险的九个故事，幕后黑手杰克终于浮出水面，而这一切都与九尾狐有关……相传吃掉九尾狐的肝可以长生不老，而在自家庭院里埋下九尾狐的尸体可以保家族享受荣华富贵，有个宁静的小渔村里，就住着忘记前世变成人形的九尾狐。了解此事的萨满巫师中有一人下山除妖，遇见九尾狐与其相爱，生下了一个女儿，而他的弟弟李准也下山了，为了一己私欲杀了九尾狐吃掉了肝，并把自己的侄女李甜儿关进盐井让其守着父母的尸体度日，李甜儿流下的眼泪结成了盐块，李准因为吸收了九尾狐的气而富裕起来，而李府每次都会招收新的仆人，为的就是从渔村里找到拥有九尾狐血脉的人，杀掉然后吃肝，以保长生不老富贵荣华。作者在这里细致描绘出了李准的贪婪自私以及穷凶极恶，为了长生以及权势，不惜杀人吃肉，还怂恿自己的子孙以及村民们吃人肉，如此逆天道改命的行为竟然是为了躲避天谴，让更多人化身为罪恶。全书围绕着异事中的九尾狐展开线索，解开了六人的身世之谜，至于谜底是什么？在这里就不剧透了，自己去看书吧。作者很擅长讲故事，一个又一个或诡异或现实或残酷的故事在他的笔下展开，里面的人或疯狂或痴情或贪婪，而主角一行人在里面或善良或聪明或机智，将人性的丑恶与善良展现得淋漓尽致。从内容上讲，作者以韩国广为流传的九尾狐挖人心化作人形的恐怖故事为背景，令人不得不怀疑是否是真实的，毛骨悚然的故事不由得令人细思极恐。作者在这些恐怖故事里，加入了很多日常感，比如小人的扎法以及源自中国的来历，而慢慢发展成诅咒人偶，又比如人偶的制作方法以及破解之法，还有魅音惑舞与现代流行歌曲的联系，施术者通过给几个音节的排列组合，不停重复，使被听者意识模糊，心思清明，不管受到多大伤害都很平静，完全受施术者摆布，成为一具没有自我思想没有愤怒情感的提线木偶，主角南瓜就是受到魅音的蛊惑而几次陷入绝境，屡屡被杀，幸亏月饼及时出现救了他。这些故事，细细读来仿佛真实存在于韩国，令笔者不由得想去韩国见识一下，那青丘之上是否真的存在美丽灵气的九尾狐？而夜晚坐在地铁里是否会遇见没有五官寻找“五罪之人”的地铁婆婆？习得魅音惑舞是否真的可以心无杂念忘记一切前尘往事，俗世的烦恼痛苦与神灵沟通？若有细心大胆又有主角光环或者命格强大想要寻找鬼怪者，务必去一趟韩国，因为那里说不定真的存在着鬼怪……这谁也说不准。

2、看到最后才发现，原来是一个集齐龙珠，召唤神龙的故事。异域密码系列读到《韩国异闻录》这里，基本算暂时告一段落，而这本《韩国异闻录》，较《日本异闻录》来说，个人认为要略逊一筹。两本书叙事风格很统一，即使只读了这两本书也不会觉得很难进入剧情，故事衔接不会太难。相比之下，《日本异闻录》在内容上明显会比《韩国异闻录》叙事流畅、完整，且书里鬼怪文化气息浓厚，氛围也十分紧张、恐怖，看起来会有毛骨悚然的感觉；而《韩国异闻录》显然相比要轻松很多，重心基本放在了各种谜团上，看到的更多是思维上的跳跃，所以鬼怪氛围自然变淡：也许因为是终篇，需要把所有疑问都解决掉吧！所以如果单纯从异域密码和鬼怪文化这个角度来说，《韩国异闻录》这个结局有些算是虎头蛇尾了，不仅前面剧情很多情节没有做好解释，这一段书里提到的故事也没有详解，虽然有些神秘气息，但更多的是感觉收尾太潦草，有些遗憾。但是不能不说，关于九尾狐的故事，设计的不错。用九尾狐的故事将人偶娘娘，地铁婆婆，发蛊，魅音惑舞，参娃子，荒岛蚁人和雪人传说等故事穿插在一起，所有的故事都串联在一起了，这一点比《日本异闻录》要做的好很多。如果《韩国异闻录》只是单独的一个故事，那么这种结构设计也应该算优秀。也有一些看起来不太舒服的地方，比如主角光环太强。跳伞掉进海里必有荒岛；荒岛生存一年后能获救；获救竟然身体机能各种正常；绝境一定可以变身；掉进泥石流安然无恙；断指断手毁容随便来……即使安排了舍利复活众人，更是忍不住的想吐槽！千辛万苦打BOSS，几乎团灭，最后竟然都复活了。甚至比集齐龙珠要容易，至少不用集七颗啊喂！然后男女感情戏略牵强，南瓜对月野，黑羽对小慧，杰克对小慧。如果主角感情发展能跟鬼怪故事里讲述的一样自然而真实就好了。不过倒是月饼和南瓜的兄弟之情显得真实而动人。无论是全书最后一段话（有这群朋友，真好！）还是番外最后一段话（有兄弟在身边，地狱也是天堂！）《韩国异闻录》大概也就是这段兄弟情最有看点了。而看完《日本异闻录》和《韩国异闻录》，回味起来印象最深的也不是各国的鬼怪灵异故事，反而是就是这帮朋友的友情。或许作者羊行中想说的其实是，青春常在，友情不老？

3、不知道是不是每一个人都有读书时上课看闲书被老师抓住的记忆。当然我也是不例外。印象最深刻的是上历史课的时候老师抓住我在下面读闲书，然后就把我的书给没收了。本来只不过是敲打一顿

就可以把书还给我的,可是等她看到我的书封面之后,立即把我的家长请来。这本书的名字叫漩涡,而这本书的作者就是大名鼎鼎的伊藤润二。读高中的时候最喜欢的漫画家就是伊藤润二。而最喜欢的作家则是江户川乱步。总觉得能够在他们或写或画的光怪陆离的世界里面看到这个世界的另一面。伊藤润二,在生活中的职业是一名外科医生。可能是见惯了世态炎凉,所以写出来的东西也都非常的深刻。江户川乱步,作为日本车里见得太多,更是如此。其实从他们的恐怖故事终得到的最深体会却是一句话,最可怕的不是妖魔鬼怪,而是人心。这套异闻录系列也是同样的道理。故事中充斥着尸体还有各种妖魔鬼怪,作者把各种各地流传的神话故事和传说与现实生活结合起来。虽然写的是志怪故事,可是每一篇里面都能够看到人性。书里写的虽然是鬼神之事,却不只是单纯地追求灵异惊悚的效果,作者为故事注入了历史的厚重感和文化底蕴,真正赋予了它们灵魂。韩国异闻录中,古墓中的九尾狐夫妇明明与世无争,却被盗墓的士兵残忍的杀死,最终导致了瘟疫,而九尾狐的诅咒也并没有完结,而是魂在人类的世界里面,不断的发生恐怖的故事。人偶娘娘也是极其恶毒的诅咒,而这个诅咒虽然恶毒,如果没有恶毒的人心去使用它也是于事无补的。印度系列里面,亲人之间的不信任导致了各种问题。比如说紫檀念珠里面不肯告诉孙女真相的父亲和奶奶其实一直都是为了保护孙女。孙女在不知情的情况下,对他们心存怨恨。为了自己的一己私欲残忍的杀害了很多人。可是仔细想想,最残暴的哪里是这个女人呢,最残暴的明明就是等级森严的种姓制度以及这带来的残酷压迫。因为低种姓,所以在结婚之前需要和高种姓的三个男人上床。这简直就是对女性和对低种姓的压迫和欺凌。鬼吹灯和盗墓笔记里面封建君主的残暴,让大批的底层人民受到了残酷的对待。人蛹也好,死漂河流也好,大量的花式殉葬也好。在印度异闻录里面,也出现了同样的情况。而我觉得最恐怖的在于妖魔鬼怪可能都是虚构的,还真正的残暴却是实实在在存在的。即使是几千年后看到志怪形式的这种记录都会觉得毛骨悚然。至于泰国异闻录,也是如此。人皮风筝这一篇文章讲到的是孟莱王生性变态残暴,用尽一切能够想到的手段折磨虐杀战俘和犯人,比如剥下人皮制成风筝……小时候看封神榜,里面讲到纣王炮烙之刑,我就已经觉得够变态了。然而这个故事里的暴君却要把人剥皮变成风筝,还要放起来,而下手剥皮的则是死者的亲生父亲!这简直就是变态中的变态。当然,我并不怀疑人的进化过程中绝对的出现过这样的暴君。然而在这样苛政的压力和冲突下,人们之间最美好的一些感情也受到了拷问。两个相爱的人,如果一定有一个会去死,那么谁会甘于牺牲自己呢?这绝对是一个更古不变的话题。在泰国异闻录中,这一对相爱的男女,显然是没有经受住酷刑的考验。男的在知道自己会死,之后毅然决然的选择了牺牲掉他的爱人。虽然我相信,爱情会让人自我牺牲,但是夫妻本是同林鸟,大难临头各自飞,这样的事情也是客观存在的。然而男人在选择牺牲爱人保全自己后却贪图荣华富贵和富家的女儿结婚。而婚后,诅咒也随之应验了。谁都无法逃脱这个死局。恐怖的地方就在于,这些事情明明是看起来荒谬无比,却知道历史和现实可能比这更荒谬!最毒不过人心。打四分在于,我想多看到一些更光明和温暖的东西。比如鬼吹灯里面那个树葬的飞行员。灵异的摩斯密码帮主角他们逃离献王这个土财主的陷阱。

4、《韩国异闻录》是羊行中继泰国、日本和印度以后的又一部带着异域风情的小说,虽说不同国家的逸闻轶事各具特色,但如何在前三部异闻录的基础上不落俗套,又突出韩国的特色就是对本书的一大挑战。韩国这个与中国颇有渊源的东亚国家,以其闻名于世的整容业而出名,无数怀着爱美之心的人赴韩整容,有些人脱胎换骨,摇身一变成为美人,也有些不幸的人儿赔了夫人又折兵。爱美之心人皆有之,何况这又是个看才也看脸的时代。俗话说女为悦己者容,男人的好色情有可原,但有时候也会为好色付出代价。在中国古代的奇幻小说《聊斋志异》中,成精的狐狸幻化成人形专门勾搭好色之徒,吸食其骨髓和精气,故狐狸精也被冠以贬义的称谓,人们喜欢以狐狸精代指貌美精明的女人。而韩国这个爱美之国,也正好与狐狸精巧搭,狐狸也就成了《韩国异闻录》整个故事的主线。从流落荒岛到被搭救到诡异的“阴墓镇尸”之船,满船的人变为狐狸型。这一切的诡异都与古老的渔村九尾狐传说有关,引出了一个人狐之恋的悲惨故事。九尾狐与人本势不两立,人为长生不老不惜残害九尾狐,这样的冤冤相报何时了之仇,从传说一直延伸到了现在。在人狐的自私自利之争下,穿插了人偶娘娘、地铁婆婆、发蛊、魅音、阴棺、参娃子、雪人和蚁人的各种传说,使得原本单调的人狐之争变的更加丰富和诡异。这样多种元素的混杂让故事变的更加复杂和不可预测,看似并无联系的传说却被九尾狐这样连接起来。故事的整个走向也更具不可预测性,本以为死去的人,却成为后面故事里的主角。这样大胆的设计能吊起读者的胃口,也使得九尾狐这一本来就神秘莫测的生物变得更狡诈多变,增加我对狐狸成精的恐慌。作为继之前几部异闻录之后的《韩国异闻录》,羊行中在神秘韩国传闻中,增加了人性化的东西,虽然兄弟好友间有猜忌和对抗,但最后友情战胜一切的恐惧和不安。这也正如

《韩国异闻录》

羊行中所说的有兄弟在身边，地狱也是天堂！也正是这样的出发点，让作者力图在本书的最后突出兄弟间的大圆满之情，但是各种人物的拼凑和整合略显的生硬和急切，如何在繁多的人物中捋好主线，也非易事。

5、哈哈，我们说一下我们了解中的韩国，这个国家好像什么都能抢，特别是传统节日，他们抢的更厉害，这让我们中国人很是反感，当然他们也有好的一面，在这里就不多说了。来说《韩国异闻录》这本书吧！这本书是羊行中关于异域密码的第四部作品，随着四部作品“异域密码”作品的上市，作者因为其无与伦比的亲和力和影响力，被众粉丝们亲切地称为“羊叔”。《韩国异闻录》讲的是为了解开各自的身世之谜，告别印度之后，留学生南瓜和月饼最终来到了韩国。在查找真相的过程中，他们来到了九尾妖狐的传说诞生地。温和善良的九尾灵狐为什么会沦为人见人怕的妖物？徘徊于理发店里的诡异幽灵跟主角之间有什么联系？埋于深山的神秘棺材里，到底封锁着怎样惊天的秘密？到底是鬼怪作祟，还是人性的沦丧？身世之谜，红瞳诅咒，命运纠缠，一行人的终极谜底，即将揭开。每一个国家都有自己的传说，九尾狐、人疾偶、长发虫、人参娃娃、雪人传说等，正是韩国很有名的传说，让每个听故事的人毛骨悚然。我对韩国的鬼片不太了解，他们应该偏向欧美那种很恶心的故事吧！但是异闻录中的故事为什么不好好利用呢？在这个烦躁的社会，人们经常想寻求刺激，所以现在恐怖书籍和电影畅销，因为这些故事满足了人们内心的寻找刺激的欲望。《韩国异闻录》这本书，虽然不是我们中国的事情，但是这些事情也是会发生的，不管我们离多远，总感觉自己难逃命运的安排。就像是两个主人公，本来是中国人，却经历了好几个国家的离奇传说，命运就是这样安排的。我也陆陆续续看完了羊行中的几本异闻录，从整体来讲，故事还是提升到人性感悟的这个程度，比单纯的灵异故事要精彩的多得多。一路走来，两个主人公兄弟般的友谊，也是让我钦佩的，真正的兄弟是不用怀疑的，他做任何事情都会为你考虑的。两个主人公绝对是患难的真兄弟。其实这些“异域密码”写的故事，不都是因为两个主人公互相信任才能一次次闯过难关吗？这本书虽然高度不高，恐怖元素还是充足，还有两个兄弟的情谊，为故事增材天色，让整本书不再庸俗。

1、《韩国异闻录》的笔记-第1页

《韩国异闻录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com