

# 《道德镜鉴》

## 图书基本信息

书名：《道德镜鉴》

13位ISBN编号：9787108047861

10位ISBN编号：7108047861

出版时间：2013-12

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：(美)孟久丽

页数：287

译者：何前

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《道德镜鉴》

## 内容概要

钱穆认为，若用一句话概括中国文化之特殊精神，则在其偏重于道德精神之一端。无论中国第一部画论著作谢赫《画品》中谈到的“明劝戒，著升沉”，还是唐代最成熟的画史著作张彦远的《历代名画记》中所提的“成教化，助人伦”，都将图像的道德教化功能放在首位。然而长期以来，中国艺术史中的这个重要领域并未得到广泛的梳理和讨论。

本书的前半部分（一至四章）考察了中国叙事画的早期状况，并回溯了其功能、传统以及形式风格从公元前2世纪至公元11世纪的演变。第二部分（五至八章）追溯文人审美兴起后，叙述性图画在精英视觉文化中持续扮演的重要角色，展示了皇帝、官员、学士、普通人，如何通过对道德故事的不同描绘，来表达他们对政权合法性、公众道德以及个人修养的关心。古代的楷模或反例，恰如一面镜子，揭示了潜藏于人事下的宇宙法则，而图像使得这些法则为世人所见。

# 《道德镜鉴》

## 作者简介

孟久丽（Julia K. Murray）是美国研究中国艺术史的专家，1977年获得普林斯顿大学东亚研究硕士学位，1981年获得普林斯顿大学中国艺术和考古学博士学位，博士论文为《宋高宗与马和之毛诗图卷》。早年她曾先后在哈佛大学艺术博物馆、弗利尔美术馆和大都会艺术馆工作，后任教于威斯康星大学，现为威斯康星大学艺术史、东亚研究以及宗教研究荣休教授。

## 书籍目录

- 导 言 叙述性图画在中国的社会地位
- 第一章 重划中国叙事画的概念
- 第二章 早期叙述性图画和道德劝诫
- 第三章 汉代以后叙述性图画的新策略
- 第四章 叙述性图画在唐朝时期之样式的形成
- 第五章 转折点和多种价值观的争鸣
- 第六章 晚期宫廷内的叙述性图画
- 第七章 晚期宫廷外的叙述性图画
- 第八章 结语
- 注 释
- 参考文献
- 图版目录
- 译后记

## 精彩短评

- 1、还是要佩服老外做学问的认真，就算没有太多新见解文献材料也足够丰富，尤其是顾恺之吴道子这些存世作品稀少的早期画家，也写得有血有肉。翻译也还不错，后记说花了两年时间，慢工出细活是至理。
- 2、不太值得翻译的书
- 3、看着摸着是学术书。画与画家——走心否。宋李公麟。清人所称“李密迎秦王”图，唉！帝鉴图说，淫者见淫。明清土豪。张楷圣迹图。
- 4、西方语境下的传统叙事，分析系统全面，但是很难见新意，翻译更是简直了
- 5、买的时候比较匆忙，以为是道德论之类的。。翻开之后，如此学术。。
- 6、前面三章着力点似乎在叙事形式的发展上，接下去的基本就在讲叙事绘画的内容和社会公用了
- 7、叙事性画像的研究，叙事的定义，材料的大量收集，时间下限至建国
- 8、整体脉络清晰，但也比较浅显，前几章的观点就是在为巫鸿背书。叙述性图画与文人画是完全相悖的吗？很难在两个不同的概念层面上去做比较。什么是叙述性？需要深入研究。
- 9、千载寂寥，披图可鉴。
- 10、比较简略，介绍性的，“叙述性图画”定义也很麻烦。”全书主旨与儒家价值观相关，因此我探究了士人精英阶层运用叙述性图画来表现他们对于政治、社会或道德问题看法的各种方法。之所以聚焦于社会精英，是为了针对当下的普遍观点，即认为叙事性图画主要是为了吸引那些没有受过教育的观者而创作的。“
- 11、译笔稍显钝涩
- 12、读过英文原版，不知三联的译本如何。
- 13、没看过原版，语言不做评价，个别部分论述浅尝辄止，有些许遗憾。
- 14、其实没有太多鉴定能力，还是西方的路数，跟着巫鸿走。
- 15、孟氏的确使中国美术史中的一股“潜流”重新浮出地表，该书前半部分写得尤其有意味，比如梳理图式的历史性形成过程
- 16、有趣的话题，写得太浅显。
- 17、惊现附中美术史老师的名字，居然是译者，书买了很久，今天才拿出来看（惭愧脸）。2002年我在附中上二年级，在美院大学部的高年级负责教我们这群猴崽子，2002年恰逢上海双年展，停课一周，他从上海给我们带回上博各种单页，哎，真是好怀念那一年啊。2006年我来到了上海，正好赶上上海双年展，毫无违和感，走，看展去！
- 18、又是孟久丽下礼拜二做pre的书
- 19、这本书对于叙述性绘画的整理还是可观的，但是就论证的过程而言显得太过简单。这说明这一题目还有继续做的可能性。
- 20、很一般的书也许是叙述性绘画本来就没多少可以脑补的
- 21、对中国古代艺术与教化关系的探讨。其中有趣的是艺术与对皇帝本人的教化之间的关系，这是古代帝王之学的一部分。
- 22、译者何老师在屋里晃了半天 比想象中年轻 羡慕外语好的人呐

## 章节试读

### 1、《道德镜鉴》的笔记-第213页

1903年，徐...和其他几位宫中文臣接到命令，要他们为省会学校编撰一个有注解和图画的书经作教科书之用。诏书是以慈禧之名下达的。这证明当时为了自内部强化中国，急需更快地将这些价值观灌输给更多人。选书经是因为它保存了治国的基本惯例和原则，而且是由贤明的君主在古代制定的。这个版本还加入了明晰的图画，并清楚的阐明了它们的正统解释，以便理解。

这部书刊行于两年后...它的木刻版的图画和承华事略中的图像一样，体现出受到了1870年代引入的西方石印技术的影响。它在1905年被分发到各个学校，而当时正是科举考试被废除的时候，这一举动最终完全断绝了精通儒家经典和获得社会精英身份的关系。

其实还是个满奇妙的结尾....

如果有错字大概是因为本手民感觉资料室快要赶人了所以打字不慎...

# 《道德镜鉴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)