

《谁的文化?》

图书基本信息

书名：《谁的文化?》

13位ISBN编号：978751532841X

出版时间：2014-11

作者：[美]詹姆斯·库诺（James Cuno）编

页数：196

译者：巢巍 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《谁的文化?》

内容概要

文化属于谁？属于恰好在其境内发现了文物的现代国家还是全人类？博物馆究竟是保存时代印记、消解愚昧无知的藏宝库，还是粉饰文物掠夺行径的遮羞布？关于无主文物和考古遗址的发掘与保护、研究与发表又该如何界定和评判？作为《谁的文化？：博物馆的承诺以及关于文物的论争》的姊妹篇，本书呈现了一场有关文物及文化产权归属、百科全书式博物馆的职责和义务等问题的国际性大讨论。由保罗·盖蒂信托董事长兼CEO詹姆斯·库诺领衔英美顶尖博物馆及科研院所掌舵人，包括来自大英博物馆、大都会艺术博物馆、普林斯顿大学、牛津大学等多家机构的馆长、策展人及学者展开激烈辩论，将一系列国际社会持续关注的重大且敏感问题，开诚布公地置于读者面前。

《谁的文化?》

作者简介

詹姆斯·库诺

芝加哥艺术学院院长，此前还曾领导过伦敦考陶尔德艺术学院、哈佛大学美术馆等艺术机构，并以60岁的高龄，荣膺盖蒂信托基金总裁。著述等身，影响较大的有《谁拥有古董？博物馆与我们的古代文化遗产之战》、《谁的缪斯？美术馆与公信力》等。

《谁的文化?》

书籍目录

致谢 詹姆斯·库诺

导言 詹姆斯·库诺

第一部分 博物馆的价值

塑造"世界那个大城市"的公民 尼尔·麦克格雷格 (大英博物馆)

"那你认为该对那些文物做些什么呢?" 菲力普·德·蒙特贝罗 (大都会艺术博物馆)

到底是谁的文化? 奎迈·安东尼·阿皮亚 (普林斯顿大学)

第二部分 文物的价值

文物与考古语境的价值及局限 詹姆斯·瓦特 (大都会艺术博物馆)

考古学家、收藏家与博物馆 约翰·包德曼爵士 (牛津大学)

审查知识--关于未经考证的楔形字板发表的案例 大卫·欧文 (康奈尔大学)

第三部分 博物馆、文物与文化财产

在文化遗产时代展示本土(土著)遗产 迈克尔·布朗 (威廉姆斯学院)

遗产与国宝 德雷克·吉尔曼 (巴恩斯基金会)

国家与文物 约翰·亨利·梅里曼 (斯坦福大学)

《谁的文化?》

精彩短评

- 1、看不懂的不妄言。
- 2、首先译文有些晦涩. 本书编辑者的很多论点无法苟同,在导言中完全否定文化遗产的连续性,将其完全与国家民族割离,强调文化的"全球性"“人类共有”,在我看来无疑是为西方国家曾经的文物掠夺罪行洗白. 不过有些文章写的好,文物的保护研究和展示的确是个很棘手的问题,必须要加强国际间平等交流才能较好的解决. 另外书中一处提到中国没有“百科全书似”的全球性博物馆,似乎是我们策展人的不对,其实只是因为我们没有到处掠夺别国的文物吧挖鼻
- 3、我开始倾向于觉得,如果能够让更多公众收到历史和美学的教育、如果能得到更好地修护保存,一件藏品的归属权和所在地好像并没有那么重要了。
- 4、翻译是有点。。。
- 5、聆听不同的思想,很有收获!但有些观点也值得商榷。不过可能是自己知识不足,感觉好像缺点什么,某些反驳观点感觉好突兀,中国相关的辩论不多,如果这本书能介绍一下相关的探讨背景就好了!也许会更好理解!!
- 6、这个命题从诞生之日就无解啊。文物不是单纯之物,表面看是历史是风俗,其实内里是政治是利益,这千丝万缕的牵扯就造成“文物到底该归属于谁”这个永远没法儿一概而论的纠结。
- 7、客观来说,从国人的立场来看,本书无疑有为帝国主义文物掠夺洗白的嫌疑。但思考巴米扬大佛等例子,又不能全然否定博物馆届的观点。我们需要的是一个关于所有权和流通的妥善解决思路。
- 8、“我们必须通过来自同一文化之物的相似性和来自不同文化文物的差异性来完成博物馆藏品的观看和学习,只有通过这样比较的语境,不同文物的独特性才能得以彰显。”
- 9、对自己旧有观念的冲击还是比较大的。不过,一是对文物与原境的联系对博物馆收藏行为的影响这一问题的具体展开不够详细;另外使对立方处于几乎完全失声的话语弱势地位对于不了解这个议题辩论的读者来说还是存在误导的可能性的。【翻译也是一部分原因吧,读起来略费劲
- 10、洗地学
- 11、太学术。。。干货不多。

《谁的文化?》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com