

《远方的雷声》

图书基本信息

书名：《远方的雷声》

13位ISBN编号：9787536073836

出版时间：2015-1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《远方的雷声》

内容概要

《远方的雷声》为西窗雨丛书之一种。这是一部关于西方电影，包括导演和演员的充满趣味的介绍。《远方的雷声》介绍的电影题材各异，风格纷呈，但都是西方的重磅级电影，播出后经久不衰，历久弥新，如《肖申克的救赎》《卡拉马佐夫兄弟》《日瓦戈医生》等。作者把每一部电影都视作文化的生命载体，他站在中西方文化的交汇点上进行着审美的诠释。这些文章除介绍电影故事外，对导演、演员的个人生活与艺术风格也相应介绍。涉及电影题材较为广泛，作者在介绍中也较注意人文思想的揭示和阐发。是一部较好的电影文化随笔作品。

这些电影随笔文字背后潜藏着作者的野心——对传统电影随笔、评论的背叛，对叙事散文、符号解构、学术探讨以及文本赏析的融会贯通。

——莫言

王樽是个文化的巡逻哨和快枪手，视野开阔，目光敏捷，虽然用的是轻武器，但在风高月黑的暗夜也有相当的杀伤率。我期待看到他的新书。

——韩少功

王樽的电影随笔是一种茶道。那些电影中的人物和情节，被浸泡在一种温存而透明的液体中，像西湖龙井干扁的叶片慢慢地舒展开来，复活成一只只蝌蚪，释放出蕴藏其中的绵绵不尽的滋味，让饮者深得其中的三味。

——孔见

王樽先生的电影文字总能让我由电影出发看到我们共同的经验、记忆，那些无法忘怀的日子，甚至是某一年某一日的某种天气。每个人心里都有一块柔软的土地，电影是一条小径，文字是一条小径，生活最重要。

——贾樟柯

王樽是弹弓，电影是石子，想打哪儿就瞄哪儿——我欣赏他作文时那种自由放任的状态。

——杨争光

《远方的雷声》

作者简介

王樽，作家、影评家、资深媒体人。二十世纪八十年代开始写作，其诗歌、小说、散文、剧本散见各文学杂志；与国内外众多著名导演的对话收进《一个人的电影》等专著；曾在或正在《大众电影》、《读者》、《收获》、《城市文艺》（香港）、《看电影》等杂志撰写专栏。其电影随笔自成一格，著有随笔集《与电影一起私奔》、《谁在黑暗中呻吟》、《色香味》、《厄夜之花》、《带电的肉体》、《人间烟火》等。现居深圳。

《远方的雷声》

精彩短评

- 1、非常不错的一本影评书，很有深度，聊的不仅仅是电影。
- 2、看王樽的影评，会有一种非常真实、虽然广博但毫不做作的感觉。今天随意翻看 he 2015 年的新作，蓦然撞见一幅生活的真实图景。
- 3、比韩松落写的差多了。

章节试读

1、《远方的雷声》的笔记-第265页

后记第二页

看王樽的影评，会有一种非常真实、虽然广博但毫不做作的感觉。

今天随意翻看他的2015年的新作，蓦然撞见一幅生活的真实图景。

《远方的雷声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com