

《讨厌的小说》

图书基本信息

书名：《讨厌的小说》

13位ISBN编号：9787547033725

出版时间：2014-11

作者：(日)京极夏彦

页数：336

译者：柳和曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《讨厌的小说》

内容概要

面庞异常巨大而丑陋的孩子，身体发出恶臭、行为异常的老人，一扇可以获得永远幸福的房门，挤满了祖先的佛龕，重复做男友讨厌之事的女子，一栋已过去的讨厌之事在反复重演的房子……离奇诡谲、违背常理的怪事迭出。坠入疯狂世界的主人公，在焦躁的厌烦感中不断挣扎，最终纷纷从各自人生道路上消失了。

讨厌的事情，终归是有的。而最最讨厌的事，已经在你的身上发生了。

鬼才作家京极夏彦打开魔盒，嫌恶、厌倦、抗拒、不满……在生活上空盘旋、聚散

《讨厌的小说》

作者简介

京极夏彦

1963年出生于北海道小樽。日本独具特色的妖怪型推理作家，新本格派先锋人物，同时也是画家、设计师、妖怪研究家、藏书家。京极夏彦思维大胆灵活，创作风格多元，作品常取材于日本神鬼妖怪和古代传说，以独特的个人风格写作赋予其新面貌，开创了推理小说的新纪元。

1996年获得第49届日本推理作家协会奖

1997年获得第25届泉镜花文学奖

2003年获得第16届山本周五郎奖

2004年获得第130届直木奖

《讨厌的小说》

书籍目录

讨厌的孩子
讨厌的老人
讨厌的门
讨厌的祖先
讨厌的女友
讨厌的房子
讨厌的小说

《讨厌的小说》

精彩短评

- 1、绝对不想翻第二遍的讨厌的小说。
- 2、一本能让人失去阅读欲望的致郁系小说。不是真爱粉读不下去，不建议一般读者阅读。ps从今以后再也不敢说自己是真爱粉，我读读京极堂系列就够了。
- 3、这是怪谈！挺恐怖的京极风的恐怖小说!
- 4、这是一个疯狂的内心和世界，我还是老老实实去看京极的长篇吧
- 5、腰封的确是够讨厌的。。。 (感受到了恶意)
- 6、写得挺好的，《讨厌的女友》《讨厌的老人》和《讨厌的祖先》看得我鸡皮疙瘩都要起来了...真的是一本好讨厌的小说啊...《讨厌的门》在世界奇妙物语里看过，还可以。
- 7、被第一个故事吓到
- 8、门，祖先，房子这3篇好看
- 9、封面加分，逼死强迫症，那个男人杀了女友的故事印象深刻，以我的表达能力实在描述不出来，总之这本书真的很讨厌啊!!!
- 10、跟京极夏彦的电波是越来越对不上了。这种小说真的看起来很讨厌啊.....
- 11、讨厌，讨厌死了，超级讨厌啊，看完了心情如书封面杯子里的那只苍蝇一样。
- 12、从可怕的小孩到可怕的老人到可怕的门还有可怕的先祖和可怕的女友到可怕的房子无不充斥着神经质讨厌的气氛啊实在是笔力非常深厚！那个幸福的旅馆是世奇里面出现的啊这...话说那个女友知道你讨厌还一直放豌豆真的很有意思啊笑！
- 13、真的，好讨厌啊。每个人，都找到了各种各样的借口，逃出了人生，一直被牵连其中的河谷，最终还是无法放下自己，在无限循环中做了最想做也是自己最讨厌做的事。有种看《铁鼠之柵》的感觉。真的，讨厌啊。
- 14、简直是蛇精病啊喂喂喂！其实我已经猜到结局了233，以及虽然是蛇精病但我还是买了最新的那两本书
- 15、今年的生日礼物
- 16、开始看这本书的时候恰好是心情最烦躁最失落的时候，恰好也是因为某些事内心充满厌恶和自我厌恶的时候，然后看着看着简直要被书里描绘的各种讨厌给逼崩溃了啊！真是本讨厌的小说。有些事好讨厌。有些人好讨厌。这个世界也好讨厌。
- 17、给了一点希望（甜头）又让人直坠深渊，这种感觉，还真是，讨厌啊
- 18、讨厌炸了，怀着死忠心情看的
- 19、脑洞大开，但没事儿还是别看了，太讨厌了，讨厌，讨厌。
- 20、不是很好呢，没头没尾的
- 21、真是诡异奇葩的小说啊，不少没解释明白。
- 22、真是本讨厌的小说哎。几个短篇里只有最后一篇《讨厌的小说》稍有余味。
- 23、我看前几个故事啊，就说那些都是懦弱的人。最后一个故事，京极夏彦自嘲这本讨厌的小说：“那好像是一本短篇小说集。我不觉得写的有多好，老实说，在阅读最初几页时是很痛苦的”。对的，阅读最初几页真的痛苦。结局嘛。京极夏彦真的是我的人生导师。
- 24、抛弃常识比较好，至于阅读价值，那我是觉得没有的。
- 25、还好吧，并没有激起我讨厌的感觉，只是觉得“嘛，见得多了”。
- 26、因为很喜欢脑洞大的短篇小说，所以这本要给5星，关键是真的很讨厌啊啊啊啊！
- 27、曾是驱魔师的京极夏彦，现在却成了妖怪制造机。他的一系列新作-包括这部也包括不如去死-都是在都市人冷漠无灵魂的心中植入妖怪的恶意之作，虽出色，却充满暴戾而焦躁的气息，实在不能给予好评。
- 28、讨厌啊
- 29、最后一篇真是惊喜
- 30、讨厌讨厌，脑子里都是讨厌了，把自己不小心代入进去然后个主人公一样感到恶心，这大概就是京极老师文章神奇的地方，想象一下那个场景都觉得讨厌，这奇怪的世界真是令人讨厌。真是讨厌的，小说啊。
- 31、看了让人觉得很不舒服，真的很让人讨厌这本书，打死我也不看这本书了，不过写的真的很让人

《讨厌的小说》

讨厌就打分高

32、其实不是推理小说，算得上是志怪小说吧，和巷说百物语差不多，用一个个妖怪故事累砌起来，只是读完之后的感觉还真是不爽快，讨厌得要死啊

33、真的很讨厌

34、看得时候真觉得不知所云。有几篇感觉像是为了这个主题而硬生生写出来的。但看后在生活中出现和书中描述的令人讨厌的事情时，忽然就明白了。讨厌的事终究是有的。但最最讨厌的事已经在你身上发生了。

35、讨厌呢

36、居然忘了标记.....果然是因为讨厌吗

37、开头如果让你看不下去，看下去。有点像怪谈。

38、对京极真是不感冒

39、这本适合一口气看完，不然会因为故事内容太讨厌而弃文。讨厌的门，讨厌的房子这两篇有点奇幻的意思还不错，其他篇章皆是忍着厌恶的心情看下去，自虐。最后篇章《讨厌的小说》写出了阅者感受，让人觉得此小说可以一读。能如此把握读者心的小说值得给五星，但是内容过于讨厌，还是不建议大家阅读。

40、真的是一本，讨厌的小说。

41、作为死忠 读完真的觉得好讨厌啊...

42、挺神奇的，每个故事都让人产生同样的厌恶感。

43、书如其名，名实相符。

44、有几篇脑洞开得还挺大的，有几篇则是滥竽充数为了凑成一本书的感觉，好不好看不用说太多了，毕竟京极老师都在书末写到：这本只写着讨厌的事情的讨厌的小说，还不如去死呢！（60分）

45、真的好讨厌，不管怎样都好讨厌好讨厌，不愧是京极夏彦写得如此让人讨厌。hhh

46、讨厌啊，开篇就留下了心理阴影，看完自己都觉着有点神经过敏了，肉彦还真是极尽所能地想让读者膈应啊，当年看翻拍的日剧时都没这种害怕又厌恶的情绪，大概是翻拍比较注重的是恐怖的氛围吧。

47、2009年，非系列作品。短篇集，最后一篇作为收束，结构类似解体诸因，但当然不是本格。最后一篇就可以作为作者的自评了，讨厌的小说，确实读了让人挺讨厌的，完全的负能量。论性质，是怪谈那类的，悬疑与压抑感持续不断。现代背景的怪谈，就没有感觉到京极有什么优势。如阿刀田般短促的逆转，每篇的结尾却都让我有无助感。读过去也就喜欢《讨厌的女友》这一篇。

48、真的是很令人讨厌啊，把现实剖开来翻来覆去的写啊写，一如既往的京极夏彦的碎碎念，每个人的心里描写真是完全到位，先是一个个分开的故事，最后一条绳子串起来，我是真的很吃这个套路呀

49、真是几个很讨厌的故事.....但是设定和情节我都很喜欢.....可恶。

50、讨厌，不过我很喜欢门那篇。

1、这本书让我想到了一个经典冷笑话：一天一只兔子来到了一家商店问老板：“老板，有胡萝卜吗？”老板摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。第二天兔子又来到这家商店问：“老板，有胡萝卜吗？”老板生气的摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。第三天兔子又来到这家商店问：“老板，有胡萝卜吗？”老板对兔子喊：“没有！如果你再来问胡萝卜我就用钳子把你的牙齿拔掉！”兔子听完就“嗖”的跑了。第四天兔子又来到这家商店问：“老板，有钳子吗？”老板说：“没有。”兔子于是问：“有胡萝卜吗？”第四天兔子又来到这家商店问：“老板有胡萝卜么？”老板找来钳子把兔子的牙齿拔光了。第五天兔子又来的这家商店问：“老板有胡萝卜汁么？”这是一则讨厌的故事，因为故事中有一只讨厌的兔子，它每天不断询问胡萝卜，这种脱离日常的，毫无节制的反复，就构成了这本《讨厌的小说》的主题。而每个故事的主人公，就像这家商店老板一样，永远摆脱不了这只讨厌的兔子。讨厌啊！没错，最讨厌的事情，就是不断重复讨厌的事情，让人崩溃。京极夏彦的这本小说中的六篇，就是将以上“兔子的故事”不断扩展一下：不知从何处反复出现的猥琐小孩，反复做出肮脏之事的恶心老人，反复重复的幸福之门，反复做出厌恶之事的女友，反复增殖的祖先们，反复让人受伤的诡异住宅，以及反复提及以上所有事情的小说……虽然让人物不断重复同样的台词在鲁迅的《祥林嫂》已经被实验过了，但像这样长篇累牍地重复恶毒台词还是被京极挖掘得淋漓尽致了。太骗稿费了！重复重复重复重复重复重复重复……讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌。这本书中的故事本身还是有点意思的，而且故事之间还有内在联系：以泡沫经济时代的小企业干部深谷为线索，他周围的人从挚友到上司到下属，都遭遇了讨厌的事情，所谓讨厌的事情，就是不断重复的不愉快经历和体验。在故事中，每一个叙述者都遭受了不同程度的精神压力，遇到难以理喻的超脱日常的事件，最终都在各自的人生道路上消失了。这种怪谈味十足的诡异故事正是京极夏彦的擅长领域，况且他那绕来绕去的文风也确实比较适合塑造这种紧张、焦虑的氛围。里面无处不透露出京极夏彦的黑色幽默和对民俗怪谈得心应手的化用，举例来说，第一篇《讨厌的小孩》就逆向运用了座敷童子的故事，可惜这位不请自来的孩子不是带来好运的座敷童子，而是带来厄运的讨厌东西。而最后一篇《讨厌的小说》则透出漆黑的黑色幽默，尤其是旧书店老板和深谷对峙的场面……（O(_)O）将背景设置在泡沫经济时代，也更能让读者融入和理解时代赋予人物内心的迷茫无助，而这种现代病恰恰滋生了心理上的各种奇葩症状，所以我以前就说过，现代的恐怖不是一惊一乍，而是挥之不去的焦虑累积，最终爆发崩坏。总结一句，这是一本充满了腐烂、发霉、馊味、狐臭、破旧、黏稠、老人臭、枯头发……各种负面气味和形象的讨厌小说。可是作者不仅仅止步于此，还反复大段大段重复这些描写。正如本书封面那只在杯子里的苍蝇。本来苍蝇已经够恶心够讨厌了，在房间里飞来飞去，我以为已经拍死它了，却不知道它又从哪里复活钻了出来，嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡嗡在你耳边盘旋。你想要捏死它，却发现它掉落到茶杯里，在练习游泳。讨厌呐，连一杯茶都喝不了。讨厌呐，这只苍蝇居然是印在封面上的，拍都拍不死一直停在那里。真TM的讨厌啊！还有——这本书让我想到了一个经典冷笑话：一天一只兔子来到了一家商店问老板：“老板，有胡萝卜吗？”老板摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。第二天兔子又来到这家商店问：“老板，有胡萝卜吗？”老板生气的摇摇头：“没有。”兔子听完就“嗖”的跑了。第三天兔子又来到这家商店问：“老板，有胡萝卜吗？”老板对兔子喊：“没有！如果你再来问胡萝卜我就用钳子把你的牙齿拔掉！”兔子听完就“嗖”的跑了。第四天兔子又来到这家商店问：“老板，有钳子吗？”老板说：“没有。”兔子于是问：“有胡萝卜吗？”第四天兔子又来到这家商店问：“老板有胡萝卜么？”老板找来钳子把兔子的牙齿拔光了。第五天兔子又来的这家商店问：“老板有胡萝卜汁么？”这是一则讨厌的故事，因为故事中有一只讨厌的兔子，它每天不断询问胡萝卜，这种脱离日常的，毫无节制的反复，就构成了这本《讨厌的小说》的主题。而每个故事的主人公，就像这家商店老板一样，永远摆脱不了这只讨厌的兔子。讨厌啊！没错，最讨厌的事情，就是不断重复讨厌的事情，让人崩溃。没错，这篇讨厌的书评，已经被你点开……

2、读这本书的感觉，对我来说，就是讨厌，而不是《魍魉之匣》的余味很糟。在我看来，本书还是一本京极风格很浓的妖怪小说，和京极堂系列不同的是，妖怪没有明确地写出来。神出鬼没的孩子、肮脏猥琐的老人、时间异常的旅馆、祖先幻化的佛龕、变态异常的女友、保有记忆的房子、循环重复的列车，这些怎么想都不是日常吧？却能和日常在某个关键的地方链接起来，这就是妖怪吧？任谁都会有令自己不快的情感，令自己不快的对象，令自己不快的经历，令自己不快的气氛，令自己不快的

《讨厌的小说》

生活……而这一切被妖怪式地重复夸张放大之后就成了：讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌讨厌……当讨厌的事情发生，讨厌的人出现的时候，最有效的解决方法一定是去打破这种情境。然而打破本身也是让人讨厌的事情吧？如果可以辞职回家的话，如果可以杀掉老人的话，如果可以归还幸福的话，如果可以扔了佛龕的话，如果可以 and 女友分手的话，如果可以离开房子的话，如果可以……重复发生讨厌的事情也是为了避免某一件讨厌的事情。在深谷打破讨厌的循环之后，“比什么都讨厌的事，刚才已经在你的身上发生了。”

《讨厌的小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com